

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MIDORI SEILER

Midori Seiler, Bavarian- Japanese daughter of two pianists grew up in Salzburg. Her musical education took her from Salzburg. She was tutored by the most varied and distinctive musical personalities: the ‚modern’ instrumentalists Helmut Zehetmair, Sandor Vég, Adelina Oprean, David Takeno and Eberhard Feltz as well as two specialists for ancient music, Stephan Mai and Thomas Hengelbrock.

As a long time member and one of the concert masters of Akademie für Alte Musik Berlin, Midori was a leading member during the ensemble's international breakthrough from 1992 to 2014. Numerous CD recordings from this fruitful period present Midori as a soloist. One outstanding collaboration was Vivaldi's Four Seasons with dancer and choreographer Juan Cruz de Garaio Esnaola, which was celebrated on stages throughout Europe, the live DVD recording of which was released to critical acclaim.

Between 2001 and 2014, Midori was the concertmaster of Anima Eterna Brugge, which specializes in orchestral repertoire of the classical, romantic and early twentieth- century eras.

Her impressive discography includes the violin concerti by Mozart and Haydn, Rimsky-Korsakov's ‚Sheherezade’, her own reconstruction of the lost violin concerto by Bach BWV 1052, as well as the complete sonatas for Piano and Violin by Beethoven. A CD of chamber music of Schubert with Jos van Immerseel including the ‚Trout’ Quintett was released in 2015. She received outstanding media coverage for both recordings of Bach's solo work, the partitas and the sonatas.

Midori Seiler is one of very few violinists of historical performance practice who feel at home at different musical epochs. She is equally comfortable playing baroque violin concerti with orchestras like Budapest Festival Orchestra or Tafelmusik Toronto as she is performing classical or romantic violin concerti with authentic orchestras such as Anima Eterna, Concerto Köln or Akademie für Alte Musik Berlin. ‚To me, historical performance practice of post-baroque times is a field that has not yet been sufficiently developed. To explore it, with the treasure-trove of knowledge of previous times in my luggage is extremely fascinating.’

As a much-coveted guest director, she will lead two projects with Budapest Festival Orchestra in the upcoming season. Furthermore, she is in demand for leading workshops for orchestras which seek to deepen their understanding and knowledge of historical performance practice (NDR Hamburg, Hamburg State Opera)

The artist is a passionate teacher. From 2013 to 2016, she led the Schwetzingen Court Music Academy with cellist Jaap ter Linden, teaching the music of the southwestern courts of the 18th century to the musicians of tomorrow. She has given masterclasses in Brugge, Antwerp, Weimar, Verona, Innsbruck, Zürich and Stuttgart.

Between 2010 and 2013 she was professor for baroque violin and viola at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. In October 2014, Midori Seiler was appointed professor for baroque violin and viola at the University Mozarteum Salzburg. ‚Teaching for me is all about unfolding. As a teacher, I am devoted to encourage my students to gain a sense of musical self- responsibility of the students and in that process I am privileged to grow as a musician myself.’ Afterwards she returned to Weimar in 2017 as Professor at the Franz Liszt

Conservatoire.

In 2015, Midori Seiler was awarded the ‚Saxonian Mozart Prize’, which ‚acknowledged her responsible artistic and pedagogical work around the oeuvre of Wolfgang Amadé Mozart’.

In 2019, she won the OPUS Klassik for her recording ‚La Venezia di Anna Maria’ with works from Vivaldi, together with Concerto Köln.

LORE BINON

Lore Binon entame sa carrière musicale comme violoniste. Elle obtient son master en violon au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles chez Yuzuko Horigome. Pendant ses études de violon elle découvre sa voix et commence à nourrir une réelle passion pour le chant. Elle obtient son baccalauréat en chant chez Beatrijs Devos au même Conservatoire de Bruxelles.. Elle poursuit ses études de chant à la Escuela Superior de Musica de Catalunya à Barcelone et termine son master en chant au Conservatoire d'Amsterdam chez Valérie Guillorit. Pendant ses études elle reçoit le prix Cardon du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles pour ses résultats exceptionnels et en 2019 elle reçoit un prix Klara pour jeune talent. Elle est actuellement coachée par Margreet Honig. Dans le domaine du théâtre musical, Lore prête son concours à différentes productions ; Revelations et The Valley produite par Transparant, Berberio, qui se voit décerner le prix Yamaward. Children of nowhere, en collaboration avec Lod, In my end is my beginning avec Imago Mundi et Loopstation avec Ontroerend Goed.

Avec le rôle de Barbarina, elle fait son début dans l'opéra Le Nozze di Figaro avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de René Jacobs. Pendant la saison 2016-2017 elle

chante le rôle de Pamina dans Die Zauberflöte, à l'Opera de Flandre et est nommé ‚Artist in residence’ du Festival de Flandre Malines. Elle a participé au projet ‚Love, you son of a bitch’ au Staatsoper Unter den Linden. Lore est également active dans le domaine de la musique contemporaine. Elle a chanté Pierrot Lunaire de Schönberg dans plusieurs festivals et Sirènes de Luca Francesconi au Festival Musica à Strasbourg. Elle a participé à une tournée internationale de Drumming de Steve Reich et collabore souvent avec l'Ensemble Ictus et Rosas.

Ayant une grande affinité avec la mélodie et le Lied, elle est invitée à se produire au Muziekgebouw aan 't IJ à Amsterdam et donne plusieurs recitals en Angleterre lors du prestigieux Oxford Lieder festival et aux Festivals de Chipping Campden et de Wesley Chapel Harrogate.

Comme soliste elle se fait remarquer par sa personnalité musicale, particulièrement riche et dotée d'une grande sensibilité. Elle est active dans le domaine du répertoire symphonique, ainsi que dans celui de la musique ancienne et collabore avec e.a Brussels Philharmonic, Freiburger Barockorchester, Antwerp Symphony Orchestra, B'rock Orchestra, Orchestre Symphonique de Mulhouse et de Nederlandse Bachvereniging en se produisant notamment dans Jauchzet Gott in allen Landen (Bach) Magnificat (Bach), Dixit Dominus (Händel), Lobgesang (Mendelssohn), quatrième symphonie (Mahler) et Ein Deutsches Requiem (Brahms).

ANIMA ETERNA BRUGGE

L'Orchestre fondé par Jos van Immerseel en 1987 s'est initialement fait connaître par sa pratique des exécutions historiques : l'étude critique des partitions et l'utilisation d'instruments authentiques dans des orchestrations fidèles à l'époque. De la musique pour connaisseurs donc, qui apprécient de se voir proposer une nouvelle approche d'un répertoire qu'ils pensaient connaître. Mais si le public n'a fait que s'étoffer en plus de vingt ans, ce n'est pas en raison de la rigueur scientifique avec laquelle chaque nouveau projet est abordé, ni du savoir-faire des musiciens et de leur chef d'orchestre, mais pour ce qu'ils produisent: la musique.

Anima Eterna Brugge est un orchestre qui fonctionne dans le cadre de projets, en s'attaquant cinq à six fois par an à un nouveau répertoire. Il s'ensuit un dialogue intense entre les musiciens et le directeur artistique. Rien ne va de soi, tout est matière à étude. Qu'y a-t-il exactement dans la partition? Comment l'a entendue le compositeur à sa table de travail, dans sa tête? Quelle est la distribution idéale de l'orchestre et à quelles conventions convient-il de se plier? Quel était autrefois le son d'un basson? Quel potentiel d'expression personnelle le morceau offre-t-il? Tous les membres de l'orchestre font cause commune pour mettre à nu les secrets du morceau de musique, chacun avec son savoir-faire, son instrument et sa relation personnelle avec la musique. Le fruit de ce travail de fond est magique. Graduellement, toute antinomie entre liberté artistique et nécessité historique s'estompe et Mozart obtient gain de cause: l'auditeur a l'impression d'entendre le compositeur lui-même.

Même la musique du XIXe siècle et du premier tiers du XXe siècle qui est moins souvent abordée sous l'angle historique que la musique

baroque, renaît d'un souffle nouveau dans le laboratoire d'Anima Eterna Brugge.

Avec une nouvelle série de CDs avec le label français Zig-Zag Territoires Anima Eterna s'assure d'ores et déjà d'une place de choix dans la discothèque personnelle des mélomanes, mais pour vraiment sentir comment van Immerseel et ses musiciens réinjectent du sang dans les veines de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Rimsky Korsakov, Liszt, Ravel et même Johann Strauss fils, il ne peut y avoir d'autre option que d'assister à leurs concerts.

Depuis 2003 Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge sont en résidence au nouveau Concertgebouw de Bruges. Ensemble, ils ont réalisés plus de cent enregistrements, pour Accent, Channel Classics, Sony et pour la « Collection Anima Eterna » sur le label parisien Zig-Zag Territoires.