



LES ARTISTES



MARTA GARDOLIŃSKA

DIRECTION MUSICALE

Marta Gardolińska est née en 1988 à Varsovie, en Pologne. Inspirée par son expérience du chant choral, elle étudie la direction d'orchestre à l'Université Frédéric Chopin de Varsovie, à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et dans de nombreuses masterclasses et ateliers avec des artistes tels que Bernard Haitink, Peter Eötvös, Bertrand de Billy, György Kurtág et Marin Alsop. En 2015, elle est nommée cheffe d'orchestre principale de l'Akademischer Orchesterverein Wien et pendant la saison 2017 | 18, elle occupe le poste de cheffe d'orchestre et directrice artistique de TU-Orchester Wien. Elle occupe actuellement le poste de jeune cheffe d'orchestre associée au Bournemouth Symphony Orchestra. Depuis 2018, elle dirige l'orchestre dans une variété de concerts et d'activités éducatives. Au cours de la saison 19 | 20, elle rejoint le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel. D'autres engagements professionnels l'amènent à travailler avec des ensembles tels que l'ORF Radio Symphonieorchester Wien, l'Orchestre symphonique du Teatro Lirico Giuseppe Verdi de Trieste, l'Orchestre Tonkünstler, l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Poznan et l'Orchestre de chambre national d'Arménie.

LAURENT DELVERT

MISE EN SCÈNE

Laurent Delvert est metteur en scène et comédien. Il a travaillé sous la direction de Sébastien Grall, Dominique Tabuteau, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Bernard Sobel, Jean-Louis Benoit, Denis Podalydès, Jérôme Savary, Catherine Marnas, Christian Rist, Simone Amouyal, Alain Maratrat, Pascal Rambert, Abbès Zahmani... Au théâtre, il a mis en scène : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, *Cinna* d'après Corneille, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *Tartuffe* de Molière, *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig, *amOuessences* d'après Shakespeare, de Quevedo et Louise Labé. À l'opéra, il met en scène *El Prometeo* d'Antonio Draghi (Opéra de Dijon), *La 3ème nuit de l'improvisation* de Jean-François Zygel (Théâtre du Châtelet), une version semi-scénique de *Carmen* de Bizet (Théâtre des Champs-Élysées), le Concert de la Fondation Bettencourt Schueller (Opéra-Comique). Il a remonté les mises en scène de Denis Podalydès du *Comte Ory* de Rossini à l'Opéra Royal de Wallonie et de *La Clémence de Titus* de Mozart à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, ainsi que celles d'Eric Ruf du *Pré aux Clercs* de Hérold à la fondation Gulbenkian de Lisbonne et au Festival de Wexford, puis de *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Stattheater

de Klagenfurt. Il a été l'assistant d'Ivo van Hove (*Les Damnés*), d'Eric Ruf (*Pelléas et Mélisande* et *Le Pré aux Clercs*), de Denis Podalydès (*Le Comte Ory*, *La Clémence de Titus*), de Valérie Lesort et Christian Hecq (*Le Domino Noir*), de Jean-Louis Benoit (*Mignon*, *Lucrèce Borgia*, *Le Syndrome de l'Écossais*, *Les Autres*, *Les Jumeaux Vénitiens*), de Thomas Ostermeier (*Die Stadt*, *Der Schnitt*, *Hamlet*), de Jérôme Deschamps (*Un Fil à la Patte*, *Les Mousquetaires au couvent*), de Jérôme Savary (*Mistinguet*, *Libération de Paris*, *Liberté-Liberty*). Récemment, il assiste Ivo van Hove pour sa nouvelle création *Electre/Oreste* d'Euripide à la Comédie-Française et au Théâtre Antique d'Épidaure (Grèce); et reprend sa mise en scène des *Damnés* de Visconti à la Comédie-Française, puis au Barbican de Londres. La saison dernière, il a mis en scène une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra de Saint-Etienne, repris les mises en scène d'Ivo van Hove pour *Les Damnés* à Anvers et de Denis Podalydès pour *Fortunio* à l'Opéra-Comique et *Le Comte Ory* à l'Opéra de Toulon.

PHILIPPINE ORDINAIRE SCÉNOGRAPHIE

Formée au Saint Martins College of Art à Londres, Philippine Ordinaire collabore à de nombreux projets de théâtre et d'opéra en France et à l'étranger, avec les décorateurs Christian Fenouillat,

Chantal Thomas, Tim Hatley, Radu Boruzescu ou encore Tobias Hoheisel. Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Robert Carsen à l'opéra et pour des expositions. Elle a réalisé la scénographie de l'exposition *Maria by Callas* à la Seine Musicale, et de *Comédies Musicales* au Centre national du costume de scène. Elle crée entre autres les décors de *Tistou les pouces verts* mis en scène par Gilles Rico à l'Opéra de Rouen, de *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* mis en scène par Laurent Delvert au Studio de la Comédie Française, de *Funeral Blues* mis en scène par Olivier Fredj au Studio Opéra de Luxembourg et aux Bouffes du Nord, du *Jeu de l'Amour et du Hasard* mis en scène par Laurent Delvert au Théâtre des Capucins, de *Marry me a Little* mis en scène par Mirabelle Ordinaire au Studio Marigny et de *Don Giovanni* mis en scène par Laurent Delvert à l'Opéra de Saint-Etienne.

PETRA REINHARDT CRÉATION COSTUMES

Après ses études à l'Académie de la mode de Munich, Petra Reinhardt se forme auprès de Vera Marzot, la costumière de Luchino Visconti. Elle travaille en tant qu'assistante au Staatsoper de Hambourg, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Staatstheater de Stuttgart, à l'Opéra national du Rhin, au Teatro Sao Carlos de Lisbonne, au San

Carlo de Naples, sur les scènes de Francfort, Bonn, Augsbourg. Elle travaille également pour le cinéma, la télévision et le théâtre. En 1990 et 1991, elle conçoit les costumes du *Mariage secret*, de *Pollicino* de Henze et du *Barbier de Séville* à Munich. En 1998, elle collabore avec Peter Pabst pour les costumes du film *Mario und der Zauberer* réalisé par Klaus Maria Brandauer. En 2005, elle crée les costumes de *Werther* au Staatsoper de Vienne, mise en scène d'Andrei Serban. Elle travaille de nouveau avec Klaus Maria Brandauer en 2006 pour *L'Opéra de quat'sous* au Berlin Admiralspalast et *Lohengrin* à Cologne, puis avec William Friedkin pour *Salomé* de Richard Strauss et *Das Gehege* de Wolfgang Rihm au Bayerische Staatsoper de Munich. En 2007, elle travaille avec José Cura pour *La Commedia è finita* de Leoncavallo à Fiume, puis en 2008, pour *Un Bal masqué* à Cologne. Elle collabore ensuite avec Johannes Schaaf pour *La Chauve-souris* à Amsterdam, *Tosca* à Dresde, *Marie Victoire* de Respighi au Deutsche Oper de Berlin. En 2011, elle travaille avec le metteur en scène chino-américain Chen Shi-Zheng pour *Adieu ma concubine* à Pékin et *Nixon in China* de John Adams au Théâtre du Châtelet en 2012. Elle crée les costumes de *La Flûte enchantée* à Baden-Baden en 2013, mis en scène par Robert Carsen. Elle signe aussi la création des costumes des *Fêtes Vénitienes* à l'Opéra-Comique de

Paris, CO2 au Teatro alla Scala de Milan en 2015 pour Robert Carsen puis en 2016 *Don Carlo* à l'Opéra national du Rhin et *La Fanciulla del West* au Teatro alla Scala. Elle a travaillé également pour *L'Orfeo* (Opéra de Lausanne), *Don Carlo* (Opéra national du Rhin). Parmi ses projets récents avec Robert Carsen, nous pouvons citer *The Tempest* (Comédie Française Paris en 2017), *Die Tote Stadt* (Komische Oper Berlin en 2018), *The Beggar's Opera* (Théâtre des Bouffes du Nord Paris en 2018). En 2019, elle est co-designer de Milena Canonero pour *Lady Macbeth* à Mtsensk avec le Greek National Opera, dirigé par Fanny Ardant.

NATHALIE PERRIER CRÉATION LUMIÈRES

Diplômée de l'ENSATT, Nathalie Perrier a complété sa formation par une recherche intitulée *L'Ombre dans l'espace scénographié*, sous la direction d'Anne Surgers, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne. Elle a ensuite été accueillie à Rome pour une résidence à la Villa Médicis. Elle travaille pour le théâtre et l'opéra, en France et à l'étranger, avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Yves Beaunesne, Marcel Bozonnet, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Serge Aimé Coulibaly, Sylvain Creuzevault, Laurent Delvert, Olivier Fredj, Waut Koeken, Sophie Loucachesky, Adrian Noble, Olivier Py, Volodia Serre,

Adolf Shapiro, Julia Vidit, Deborah Warner...) et accompagne différents ensembles de musique baroque (Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens, les Ombres). Elle a récemment créé les lumières de *Don Giovanni*, mis en scène par Laurent Delvert, *Ruy Blas*, mis en scène par Yves Beaunesnes, *Funeral Blues*, mis en scène par Olivier Fredj, *Les Démons*, mis en scène par Sylvain Creuzevault, *Kirina*, chorégraphié et mis en scène par Serge Aimé Coulibaly et Rokia Traoré, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, mis en scène par Laurent Delvert, *Un Bal Masqué*, mis en scène par Waut Koeken, *Agatha*, mis en scène par Hans Peter Cloos, *Angelus Novus*, mis en scène par Sylvain Creuzevault, *La Révélation*, mis en scène par Volodia Serre, *Le Capital et son Singe*, mis en scène par Sylvain Creuzevault, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, mis en scène par Laurent Delvert, *La Vie Parisienne*, mis en scène par Waut Koeken. Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous l'influence du plasticien Christian Boltanski – ils ont inventé ensemble les lumières des *Limbes* (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de *Gute Nacht* (Nuits Blanches, Paris, 2008) – elle crée des mosaïques et des installations lumières éphémères telles que *Ciel en Demeure* présentée lors de la fête des Lumières de Lyon. Nathalie Perrier enseigne également à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

SANDRINE CHAPUIS CHORÉGRAPHE

Née en 1990, Sandrine Chapuis s'intéresse dès son plus jeune âge à l'esthétique du mouvement. Dans un premier temps, c'est à travers la Gymnastique Rythmique qu'elle fait évoluer son corps cherchant ses limites et les manières de les transgresser. Puis, elle se tourne finalement vers la danse dans un besoin non plus d'esthétisme mais d'expression artistique. En France et à l'étranger, elle se forme principalement en danse jazz / contemporaine en passant par les danses sportives, la salsa, les danses hip hop etc. Plus récemment, elle se tourne vers les disciplines circaciennes (acrobaties, tissus aériens) le théâtre et le chant. Cette diversité de matières corporelles la pousse à travailler dans différents univers artistiques aussi bien en tant qu'interprète que chorégraphe. Sandrine Chapuis est interprète notamment dans des compagnies de danse ou de cirque (Compagnie Blanca Li, Compagnie Artopie – Cristina Santucci, Compagnie Remue Ménage – Veronica Endo), des Opéras (*Jérusalem* de Verdi avec le chorégraphe Gianni Santucci, *Le Domino Noir* de Auber mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq), une comédie musicale (*Jésus* mis en scène par Christophe Barratier) ainsi qu'une pièce de théâtre (*Huis Clos* de Sartre mis en scène par Anne-Laure

Leguicheux). Elle est chorégraphe sous la direction artistique de Laurent Delvert (*Don Giovanni* de Mozart à l'Opéra de Saint-Etienne) ainsi que pour la compagnie Kinétochore qu'elle a créée en 2020.

MICHAŁ JURASZEK ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Michał Juraszek est le chef d'orchestre principal de l'Ensemble de Vienne et a été lauréat du 8^e Concours international de direction d'orchestre Jeunesse Musicale en 2017 à Bucarest. Il a collaboré avec l'ORF RSO Vienna Radio Symphony Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra au DR Koncerthuset à Copenhague, le George Enescu Philharmonic Orchestra à Bucarest, le Polish Baltic Philharmonic à Gdańsk, l'Orchestre Giovanile Italiana, l'Orchestre national et le Chœur du Tirgu Mures (Roumanie) et l'Académie Philharmonique de Vienne. Il a également été assistant du directeur musical lors de la tournée du concert d'Anna Netrebko et de Yusif Eyvazov en octobre et novembre 2019. Michał Juraszek a reçu un diplôme avec distinction (summa cum laude) à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. Pour les projets extraordinaires qu'il a réalisés au cours de ses études, Juraszek a reçu le prestigieux Prix d'appréciation (MDW Würdigungspreis) de la part du président de l'Université – le professeur Ulrike Sych. En plus de ses

études, il a suivi une masterclass avec Daniele Gatti en tant que participant actif à l'Académie Musicale Chigiana pendant l'été 2019. Les compétences de direction d'orchestre de Michał Juraszek sont complétées par l'expérience d'orchestre qu'il a acquise en tant que violoniste. Son engagement profond pour l'opéra a commencé durant son travail au Théâtre de Vienne, où il s'est produit sur scène en tant que membre du Chœur Arnold Schoenberg. Les nombreuses collaborations avec Nicolaus Harnoncourt à cette occasion ont eu une forte influence sur l'approche qu'il a de la musique.

SOPHIE BRICAIRE ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Diplômée en philosophie à la Sorbonne et en administration culturelle à Sciences Po Paris, Sophie Bricaire se forme par ailleurs en tant que comédienne auprès de Francine Walter, Daniel Berlioux et Delphine Eliet. Sur scène, elle joue sous la direction de Camille Louis, Clémence Héroult, Tonia Galievsky, Francine Walter-Laudenbach et Alexandre Blazy. Au Centquatre-Paris, elle accompagne les artistes dans la production et la diffusion de leurs projets de 2008 à 2012, puis au Festival d'Automne à Paris de 2015 à 2018. En 2006, elle assiste Fred Wiseman à la Comédie française sur *Oh, les beaux jours* de Samuel Beckett. En 2012, elle fait la rencontre de Jérôme

Deschamps avec qui elle entame une collaboration artistique qui sera le fruit de plusieurs projets au théâtre et à l'opéra. Elle signe avec lui *Foie de morue et café au lait* aux éditions Plon. Elle assiste également les metteurs en scène Vincent Debost, Yasmina Reza, Laurent Delvert, ainsi que l'humoriste Michaël Gregorio. Elle co-fonde le Collectif 302 avec lequel elle signe deux mises en scène : *On va pas jouer Médée*, présentée dans le cadre du Festival Résonances au Théâtre de Verre et au Centquatre-Paris ; et *Je vous souhaite d'être follement aimé(e)!!(s)*, et créé dans le cadre du festival Fragments au Théâtre Paris – Villette puis présenté au Théâtre de Belleville à Paris. Elle travaille actuellement sur deux nouveaux projets de co-écriture et co-mise en scène avec Pauline Labib-Lamour : *Charge d'âme*, finaliste du Prix Théâtre 13 – 2020, et *Fausse Commune*.

DANIEL BRENNNA
GÖRGE – TÉNOR

Le ténor américain Daniel Brenna est considéré comme le plus jeune et convaincant Siegfried actuel. Son interprétation est saluée dans des lieux tels que l'Opéra national de San Francisco et de Washington, le Longborough Festival, l'Opéra de Stuttgart, l'Opéra de Karlsruhe, les Wagner Days de Budapest, l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre Philharmonique d'Odense, et dans la version du *Ring* de l'Opéra

de Dijon et du Theater an der Wien. Son interprétation de *Tannhäuser* à Dortmund lui vaut la distinction de meilleur chanteur par la presse allemande. La carrière internationale de Daniel Brenna débute en 2011 lorsqu'il interprète Aron dans *Moses und Aron* à l'Opéra de Zurich. Auparavant, il connaît déjà un franc succès au Festival Miscloc ainsi qu'au Palais des Arts de Budapest. En 2012, Daniel Brenna fait ses débuts en tant que Desportes dans *Die Soldaten* de Zimmermann au Festival de Salzbourg. Ce rôle le conduit à l'Opéra de Munich et à la Scala de Milan. À l'automne 2015, Daniel Brenna fait ses débuts au Metropolitan Opera House en tant que Alwa dans *Lulu* d'Alban Berg et y revient en tant que Laca dans *Jenůfa* en 2016. Il chante également à l'Opéra d'Amsterdam, à l'Opéra de Berlin, au Théâtre Alto à Essen, à l'Opéra de Leipzig, au May Festival de Wiesbaden, à l'Opéra de Stuttgart, à l'Opéra de Bilbao, à l'Opéra de Dijon... Son répertoire comprend également des rôles tels que Le Faux Dmitry dans *Boris Godounov*, Boris dans *Katja Kabanova*, Tambourmajor dans *Wozzeck*, le Prince Radjami dans *Die Bajadere*, Siegmund dans *Walküre*, Herodes dans *Salome* et Eisenstein dans *Die Fledermaus*. Daniel Brenna se produit avec des chefs et metteurs en scène renommés tel que Christoph von Dohnanyi, Kirill Petrnko, Seji Ozawa, Daniel Harding, Ingo Metzmacher, Adam Fischer, Stefan

Soltesz, Michael Schoenwandt, Achim Freyer, Alvis Hermanis, Andreas Baesler, Peter Konwitschny, William Kentridge... La saison dernière, il a interprété Siegfried à la fois au Göteborg Opera Ring et à Kassel et le Tambourmajor à l'Opéra de Zurich et à Helsinki. Prochainement il chantera Parsifal, Siegfried ou Tambourmajor au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Monte Carlo, à Helsinki et à Göteborg.

HELENA JUNTUNEN
GERTRAUD | PRINCESSE – SOPRANO

Helena Juntunen a commencé sa carrière en Finlande, son pays natal, lors du Concours de Lappeenranta qu'elle a remporté en 2002 et 2006. Elle débute ses études de chant comme élève d'Airi Tokola au Conservatoire de Oulu. Sous la tutelle de Anita Vätkki, elle obtient sa maîtrise au réputé Sibelius Academy de Helsinki. Helena Juntunen chante depuis régulièrement à l'Opéra national finlandais. Sa prise de rôle de Marguerite (*Faust* de Gounod) au Festival de Savonlinna marque le début d'une carrière internationale ; ainsi elle reprend le rôle de Marguerite pour ses débuts aux États-Unis au Connecticut Opera puis on peut l'entendre dans Madame Cortese (*Il Viaggio a Reims* de Rossini), Zdenka (*Arabella* de Strauss), Pamina (*Die Zauberflöte*). Elle fait ensuite ses débuts au Carnegie Hall de New York puis à

Tokyo. Elle interprète Liu (*Turandot*) et Sophie (*Le Chevalier à la Rose*). Plus récemment, on a pu l'entendre dans les rôles de la Comtesse (*Les Noces de Figaro*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*), Tatiana (*Eugène Onéguine*) et Marie (*Wozzeck*), Pamina (*La Flûte enchantée*), Jenny (*Grandeur et Décadence de la ville de Mahagonny* de Weill), Marietta (*Die Tote Stadt* de Korngold), Donna Clara (*Le Nain* de Zemlinsky), Grete dans *Der Ferne Klang* l'Opéra national du Rhin à Strasbourg et Nedda (*I Pagliacci*) à Helsinki. Le répertoire de concert d'Helena Juntunen est vaste ; citons la *Missa Solemnis* de Beethoven, les *Quatre derniers Lieders* de Strauss, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, qu'elle a chanté au Festival de Lucerne, à Stockholm, Londres... Au Philharmonique de Berlin, elle chante *Un Requiem allemand* de Brahms sous la baguette de Donald Runnicles. Durant la saison 2016|2017, elle interprète le rôle de Salomé à Strasbourg à l'occasion d'une nouvelle production signée Olivier Py et dans l'opéra contemporain *Sonate d'automne* d'après le film d'Ingmar Bergman sur une musique de Sebastian Fagerlund à Helsinki, Malmö et Hong Kong. Parmi ses projets, *Le Roi Roger* au festival de Savonlinna, Marie de *Wozzeck* à l'Opéra de Karlsruhe.

SUSANNA HURRELL

GRETE – SOPRANO

Susanna Hurrell fait ses débuts à l'English National Opera en tant que Gretel dans *Hansel and Gretel* ainsi qu'au Regent Park Open Air Theatre, Rosalinde dans *Die Fledermaus* à l'Opera Holland Park et Anne Trulove dans *The Rake's Progress* avec l'Opera Glass Work au Wilton Music Hall. Elle interprète également Micaela dans la nouvelle production de *Carmen* de Barrie Kosky au Royal Opera House, Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* au Norwegian National Opera ainsi qu'Aldimira dans *Erismena* de Cavali au Festival d'Aix-en-Provence. Lors de la saison 2019|2020, Susanna Hurrell interprète Cléopâtre dans *Giulio Cesare* et reprend le rôle-titre dans *Sukanya*, l'unique opéra de Ravi Shankar avec le London Philharmonic Orchestra. Elle a récemment interprété Isabel dans *Lessons in Love and Violence* de Benjamin George au Mariinsky Concert Hall et dans *4.48 Psychosis* de Philip Venables au ROH, création du Festival de New York et de l'Opéra national du Rhin, rôle créé en 2016. Elle interprète également La Première Dame dans *The Magic Flute*, Despina dans *Così fan tutte*, Norina dans *Don Pasquale*, La Gouvernante dans *The Turn of the Screw*, Rose Maurrant dans *Street Scene*, une Nymphé dans l'*Orfeo* de Monteverdi, Erisbe dans l'*Ormindo* de Cavalli et le rôle-titre dans *Rodelina* pour le London

Handel Festival. En concert, Susanna Hurrell a interprété la *Symphonie n°4* de Mahler avec le BBC Symphony Orchestra, *Les Illuminations* de Britten avec l'English Chamber Orchestra, la première mondiale de *Deborah* de David Oppenheimer avec le Southbank Sinfonia, Dido de *Dido and Aeneas* avec l'English Concert, *Messiah* d'Handel avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le Royal Northern Sinfonia et le Mozart Festival Orchestra, la *Messe en si mineur* de Bach avec le BBC Singers. Susanna Hurrell apparaît dans un documentaire télévisé, *David Starkey's Music et Monarchy* sur la BBC dans lequel elle interprète Parry dans *Jerusalem* et Arne dans *Rule Britannia*. Sa dernière discographie inclut le *Messiah* de Handel avec le BBC Singers et le Norwegian Wind Band sous le label Resonus Classics et la *Messe en ré* d'Ethel Smyth avec le BBC Symphony Orchestra sous le label Chandos.

ANDREW GREENAN

LE MEUNIER – BASSE

Andrew Greenan étudie le chant avec John Cameron au Royal Northern College of Music et fait ses débuts à La Scala de Milan dans *Glückliche Hand* de Schoenberg. Il est régulièrement invité au National Opera Studio de Londres en tant que tuteur. Parmi les dernières apparitions et futurs engagements d'Andrew Greenan, nous pouvons

citer le rôle-titre dans *Bluebeard's Castle* avec la Royal Orchestral Society, les rôles de Warlaam dans *Boris Godounov* au Staatstheater Mainz, Swallow dans *Peter Grimes* avec le Bergen Philharmonic au Bergen International Festival, au Edinburgh International Festival et au Palau de les Arts Reina Sofia Valencia, Ghost of Old Hamlet / Gravedigger / Playar King dans *Hamlet* de Brett Dean à Glyndebourne, Bosun dans *Billy Budd* au Royal Opera House Covent Garden et le Baron de Lindeberg dans l'enregistrement de *Raymond and Agnes* d'Edward J. Loder (Richard Bonynge). Andrew Greenan chante également les rôles d'Heinrich dans *Lohengrin*, Pietro dans *Simon Boccanegra*, Schwarz dans *Die Meistersinger*, Langdrat dans *Tannhäuser*, Waldner dans *Arabella*, Rocco dans *Fidelio*, Arnolphe dans *Die Schule der Frauen* de Libermann, Biterolf dans *Tannhäuser*, Doktor dans *Wozzek*, Baburov dans *Cheryomuschki*, Kothern dans *Die Meistersinger von Nürnberg*, Klingsor dans *Parsifal*, Biterolf dans *Tannhäuser*, Cecil dans *Maria Stuarda*, Ochs dans *Der Rosenkavalier*. Il chante dans le *Requiem* de Mozart, les rôles de Don Fernando dans *Fidelio*, le Second Chevalier dans *Parsifal*, dans le *Requiem* de Verdi, interprète les rôles de Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*, du Premier Soldat dans *Salome*, du Commendatore dans *Don Giovanni*,

Hans Sachs dans *Die Meistersinger*, Wotan dans *Die Walküre* et Wanderer dans *Siegfried*, Hermit dans *Der Freischütz*.

IGOR GNIDII

LE PASTEUR | MATTHES – BARYTON

Igor Gnidii est membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il fait ses débuts en interprétant le Marquis d'Obigny dans *La Traviata*, ses autres rôles en tant que membre sont Fiorello dans *Il barbiere di Siviglia*, Pantaloon dans *l'Amour des trois oranges*, Fléville dans *Andea Chénier*, Donald dans *Billy Budd*, Marullo dans *Rigoletto* et Bello dans *La Fanciulla del West*. Parmi les récents engagements du baryton franco-ukrainien Igor Gnidii nous pouvons citer Valentin dans *Faust* avec l'Opéra de Leipzig, Sciarrone dans *Tosca* avec l'Opéra national de Paris, Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* avec l'Opéra-Théâtre de Metz, Schmidt dans *Werther* avec l'Opéra national de Bergen, Marullo dans *Rigoletto* aux Chorégies d'Orange, Germont dans *La Traviata* avec l'Opéra de Toulon et Tonio dans *Pagliacci*, une nouvelle production du Teatro Sao Carlos de Lisbonne. Citons également Schaubert dans *La Bohème* avec l'Opéra national de Paris puis à Angers, Nantes et Marseille, le Comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* avec l'Opéra de Graz, Le Philosophe dans *Chérubin* de Massenet à Montpellier, Cid dans *La Fanciulla del West* avec l'Opéra de

Monte-Carlo, The Father dans *The Nose*, Ping dans *Turandot* et Forest Ranger dans *Rusalka* avec le Teatro dell'Opera di Roma, Moralès dans *Carmen* avec le Dutch national Opera, Ford dans *Falstaff* avec le Gulbenkian Foundation de Lisbonne. À Nancy, il a chanté Haly dans *L'Italienne à Alger* en 2012, Robert dans *Iolanta* en 2013 et l'Ombre de Virgile dans *Francesca da Rimini* en 2014.

ALLEN BOXER
HANS – BARYTON

Lors de la saison 2019 | 2020, Allen Boxer chante le rôle de Robert Baker dans *Wonderfull Town* de Bernstein avec le Nederlandse Reisopera et Het Gelders Orkest. Après un concert du Nouvel An avec la 9^e de Beethoven à Halle, il crée ensuite le rôle principal de *Strafen* à l'Opéra de Dijon en février. Il continue de faire régulièrement des apparitions au Semperoper Dresden, où il a rejoint la saison dernière les distributions de *Die Zauberflöte*, *La Forza del destino*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Pelléas et Mélisande* et *Die Lustige Witwe*. Allen Boxer a également interprété le rôle principal dans *Le Pavillon d'Or* à Strasbourg et a créé le personnage principal, Jake, dans la première mondiale de *Fuck the Facts* avec le Neuköllner Oper à Berlin. Au cours des saisons précédentes, il fait partie de la première mondiale du techno-opéra de Stephen Crowe, *Pterodactyls of Ptexas*, à Berlin. Il chante également Schaunard (*La*

Bohème), Spencer Coyle (*Owen Wingrave*), Frank (*Die Tote Stadt*) et Dr. Grenvil (*La Traviata*). De plus, il collabore avec le pianiste Michael Schütze sur un *Liederabend* présenté par le Sideman Projekt basé à Berlin, un concert présenté plus tard à Paris avec l'Arts Arena. En tant que membre du Junges Ensemble de Semperoper Dresden de 2011 à 2013, il chante de nombreux rôles dont Dandini (*La Cenerentola*), Masetto (*Don Giovanni*), Angelotti (*Tosca*) et Baron Douphol (*La Traviata*). Allen Boxer chante le rôle de Collatinus (*Le viol de Lucrece*) au Festival de Castleton avec le programme Britten-Pears d'Aldeburgh et participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il chante également le rôle d'Olin Blitch (*Susannah*) avec Chautauqua Opera. Au cours de ses années au Curtis Institute of Music, il chante divers rôles dont Nick Shadow (*The Rake's Progress*), Dulcamara (*L'Elisir d'amore*), Golaud (*Pelléas et Mélisande*) et The Forester (*The Cunning Little Vixen*).

ALEXANDER SPRAGUE
ZÜNGL – TÉNOR

Les temps forts de la carrière d'Alexander Sprague incluent les rôles de Shepherd et Apollo dans l'*Orfeo* avec le Royal Opera House de Covent Garden, Yvain dans *Gawain* de Birtwistle au Salzburger Festspiele et des apparitions au Wexford Festival, WNO, à l'Opera

Theatre Company Dublin, au Gothenburg Opera, au Scottish Opera, au Festival d'Edinburgh, à l'Opéra d'Atlanta, au Staatstheater de Stuttgart, au Theater Dortmund et au Stadttheater de Klagenfurt ainsi qu'avec Les Talens Lyriques à la salle Pleyel à Paris. Il se produit en concert avec le Bournemouth Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Philharmonica Orchestra, le Northern Sinfonia, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le London Festival Orchestra et le London Handel Players dans des lieux tels que le Wigmore Hall, Le Royal Festival Hall et le St Martin in the Fields. Il chante dans des récitals pour le Leeds Lieder Festival, le London Handel Festival et le Ludlow English Song Festival. Récemment et prochainement, Alexander Sprague chante les rôles de Thibault dans *Les Vêpres Siciliennes* avec le Welsh national Opera, Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos* à l'Opéra national de Montpellier, Don Ottavio dans *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin, Kudryash dans *Kátia Kabanová* avec Opera North, Acis dans *Acis and Galatea* avec l'English national Opera ainsi qu'à l'Opéra de Massy, Eduardo dans *Exterminating Angel* avec le Royal Danish Opera de Copenhague et Gonzales dans *L'heure espagnole* à Angers Nantes Opéra et au NOF de Fribourg. Il étudie au National Opera Studio et à la Royal Academy of Music. Il est lauréat prix Michael Oliver

lors de la London Handel Singing Competition.

WIELAND SATTER
KASPAR – BARYTON-BASSE

Wieland Satter étudie à l'Université de Musique de Francfort ainsi qu'à l'Université de Musique Franz Liszt de Weimar. Il suit les masterclasses d'Hans Hotter, Siegfried Lorenz, Norman Shetler, Walter Berry et Cornelius Reid. Depuis 2012, il est professeur invité de l'Académie de Musique d'Izmir. Prochainement, il chantera les rôles de Pizarro dans *Fidelio* au Staatstheater Darmstadt, Zaccaria dans *Nabucco* au Domstufen-Festspiele Erfurt, Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Zurich, le rôle-titre de Mazeppa et Jochanaan dans *Salome* au Pfälztheater Kaiserslautern. Il chante le rôle-titre du *Hollandais volant* au Bolshoi-Theater de Moscou, Jupiter d'*Orphée aux enfers* à l'Opéra national de Mannheim, Sam dans *A quiet place* au théâtre d'Aix-la-Chapelle, Herrufer dans *Lohengrin* au Centre national des arts du spectacle de Pékin, Amfortas dans *Parsifal* au Tiroler Landestheater Innsbruck, Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* à l'Altotheater d'Essen. Il chante également au Festival de Bregenz, au Staatstheater de Nürnberg, au Staatstheater de Kassel, au Landestheater de Linz, à l'Opéra national de Lyon, au Teatro Comunale de Bolzano, au Teatro Municipale de Piacenza et au Teatro Comunale

Luciano Pavarotti de Modena. Il donne des concerts à la Philharmonie de Köln et à la Philharmonie du Luxembourg. En tant que membre de l'ensemble du Pfalztheater Kaiserslautern, il interprète les rôles de Mephistopheles dans *Faust*, Don Magnifico dans *La Cenerentola*, Peter dans *Hänsel und Gretel* et Kurwenal dans *Tristan und Isolde*.

AURÉLIE JARJAYE

MAREI – SOPRANO

Aurélie Jarjaye commence la musique par l'apprentissage du piano et obtient son diplôme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en 2009. En parallèle de ce cursus, elle commence le chant et entre la même année à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Elle est admise en 2010 à la Haute École de Musique de Lausanne et y obtient un Master de Concert en juin 2015 ainsi que le prix Fritz Bach pour l'excellence de son parcours. Durant ses études, elle tient notamment le rôle de la Gouvernante dans *Le tour d'érou* de Britten sous la direction d'Aurélien Azan Zielinski et la mise en scène d'Armand Deladoey. Elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Mme Phidias dans *Phi-Phi* de Christiné pour la Route Lyrique 2014 au sein d'une tournée suisse. Elle est soliste dans le *Roi David* d'Honegger sous la direction de Benjamin Levy ou encore dans le *Requiem* de Bottesini lors de sa première exécution en Suisse au Victoria Hall de Genève.

Puis, elle chante le rôle de la Princesse à l'Opéra de Lausanne dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et entame une collaboration avec le chef d'orchestre Bertrand de Billy pour une série de concerts avec l'Orchestre national de Lorraine et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. À Vienne, où elle se perfectionne, elle incarne récemment le rôle de Dircé dans *Idoménée* de Campra au Théâtre de Schönbrunn. Elle donne également un récital à l'Opéra d'Avignon.

KAËLIG BOCHÉ

LAUBERGISTE – TÉNOR

Originaire de Bretagne, Kaëlig Boché intègre le Chœur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris. Récemment diplômé d'un Master d'Art Lyrique du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (classe d'Elène Golgevit), son parcours se place également sous les conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneu, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul. Il a notamment incarné les rôles de la Théière, du Petit Vieillard et de la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*), du Dancaïre (*Carmen*), de Frère Massée (*Saint François d'Assise*), de Don Riccardo (*Ernani*), d'Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) ou encore du Récitant (*L'Enfance du Christ*). En concert, il a chanté les *Illuminations* de Britten, la *Messe*

du Couronnement de Mozart et des *Lieders* de Schubert, la *Sérénade pour cor, ténor et cordes* de Britten, les parties de ténor solo du *Roi David* d'Honegger, du *Stabat Mater* de Schubert, du *Magnificat* de Bach, de *La Création* de Haydn. Il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Willencourt ou encore Adam Laloum. Kaëlig Boché fut « Révélation Classique 2017 » de l'ADAMI et lauréat de plusieurs concours (Prix Gabriel Fauré – Déodat de Séverac du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse avec la pianiste Jeanne Vallée, 2^e Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018, 2^e Prix et Prix des lycéens du Concours de Mâcon 2019). Parmi ses projets pour la saison 2020 | 2021 figurent les rôles de Roderigo (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Tamino (*Die Zauberflöte*) au festival des Symphonies d'Automne de Mâcon et *L'Isola d'Alcina* avec l'orchestre L'Arte del Mondo à Leverkusen.

AMANDINE AMMIRATI

LA FEMME DE LAUBERGISTE – SOPRANO

Membre du Studio de l'Opéra national de Lyon pour la saison 2020 | 2021, Amandine Ammirati y incarne le rôle de Bellangère (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas). Parallèlement à ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon où elle

étudie actuellement dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger, elle se perfectionne auprès de Béatrice Uria-Monzon, Malcolm Walker, Ildiko Raimondi (Masterclass Mozarteum de Salzbourg) ainsi que dans l'art de la mélodie et du lied auprès de David Selig, Francis Perron, Philippe Cassard, Hartmut Höll... On a pu la découvrir récemment en Blanche (*Dialogues des Carmélites*) au CNSMD de Lyon dans la mise en scène de Mireille Delunsch, mais aussi en Micaëla (*Carmen*) dans une version adaptée par David Walter, en soliste du Street Chorus (*Mass* de Bernstein) au Nouveau Siècle de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch, en Agata (*Il Flaminio* de Pergolesi) au TNP de Villeurbanne sous la direction scénique de Christian Schiaretti, ou encore à l'Opéra de Reims en récital et concert au côté de l'Orchestre de l'Opéra de Reims, placé sous la direction de Yann Molénat. Elle a fait partie de la Promotion Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky pour la saison 2019 | 2020 et a été nommée « Révélation Classique 2019 » de l'ADAMI.

MARLÈNE RABINEL

COMÉDIENNE

Après des études au Conservatoire de musique de Brest, douze années de danse classique, et plusieurs workshops en langue anglaise (LAMDA) Marlène Rabinel tourne d'abord pour la télévision dans diverses séries (*Cæur*

Océan, Chérif...) puis pour le cinéma, notamment dans *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert et plus récemment dans le long métrage *Agridulce* réalisé par Ivan Herrera, dans lequel elle tient le rôle principal de Rebecca. Elle participe en parallèle à différents opéras en tant que danseuse, comme *Marouf, Savetier du Caire* mis en scène par Jérôme Deschamps et chorégraphié par Peeping Tom. Au théâtre, elle joue dans *Les Métronautes* mis en scène par Arthur Deschamps d'abord au Festival Mettre en scène, puis au Grand Théâtre d'Angers, L'Espal, La Coursive, et plus récemment au Théâtre 13. C'est en 2017, suite à sa formation au LEM (laboratoire d'étude du mouvement) à l'école Lecoq que Marlène entame l'écriture de *Chute Libre*. S'en suivront deux résidences, l'une à La Fonderie (2017), la seconde à la Manufacture (Avignon 2018) avec présentation publique, puis dans la foulée la création de sa compagnie La Gueule Du Diable. Elle vient de participer toujours avec cette première création à l'appel à projets Prendre le Maquis, financé par la région Bretagne. En 2020, elle entame la co-écriture d'un scénario du court métrage *Tea Lady*, et dans lequel elle tiendra le rôle principal, puis elle débute la création de sa seconde mise en scène, adaptée de la pièce d'Howard Barker *Tableau d'une exécution*. En parallèle, elle continue de tourner pour différents réalisateurs dont par exemple le prochain film de Benjamin Vu *Emmanuel*, produit par Année Zéro.

SÉBASTIEN BAULAIN COMÉDIEN

Sébastien Baulain a commencé à jouer et à assister à la mise en scène en Amérique du Sud avec la compagnie Marcel Pagnol dans *Le Dindon, Oscar, Le Voyage de Monsieur Perrichon* et *Lorenzaccio*, pièces jouées en français et en espagnol. Il est ensuite venu se former au Cours Florent pendant trois ans. Au sortir de sa formation, il jouera dans la comédie Musicale *2 heures moins le quart avant que Jésus crie* ainsi que dans d'autres pièces de théâtre à Paris. Il est engagé exceptionnellement par la Comédie Française en 2016 pour jouer dans le spectacle *Les Damnés* mis en scène par Ivo Van Hove. Il est également comédien de doublage depuis deux ans.

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE COMÉDIENNE

L'origine de l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine remonte au 27 juin 1884 lorsque Edouard Brunel, Directeur du Conservatoire de Musique nouvellement créé, donne avec les professeurs de l'établissement un concert dans les grands salons de l'Hôtel de Ville. Sous l'impulsion de Joseph-Guy Ropartz, devenu Directeur du Conservatoire, et d'Albert Carré, alors Directeur de l'Opéra, est instituée une saison de concerts

symphoniques qui se déroule, à partir de 1889, à la Salle Poirel, construite spécialement à cet effet. Dès sa création, l'Orchestre, alors appelé Orchestre du Conservatoire de Nancy, accueille les plus grands solistes de l'époque : Eugène Ysaye, Alfred Cortot... En 1979, Jérôme Kaltenbach remplace à la tête de l'orchestre le Directeur du Conservatoire de l'époque, Noël Lancien. L'Orchestre devient alors indépendant du Conservatoire et remplit sa double mission symphonique et lyrique. Il prend d'ailleurs le nom d'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy. Depuis, outre des tournées internationales qui ont conduit l'Orchestre en Italie et en Bulgarie, de prestigieux solistes se sont produits à ses côtés : Christian Zaccarias, Bruno Léonard Gelber, Montserrat Caballe, Gundula Janowitz, Salvatore Accardo, Natalia Gutman, Alicia de Larrocha, Brigitte Engerer... et de talentueux chefs invités l'ont dirigé : Woldemar Nelsson, Manuel Rosenthal, Stephan Kovacevitch, Armin Jordan, Heinz Wallberg, Louis Langrée, Evelino Pido, Christian Arming, Juraj Valcuha, Kirill Karabits... Sebastian Lang-Lessing a été nommé Directeur musical de l'Orchestre en septembre 1999. Le 1^{er} septembre 2006, Paolo Olmi lui a succédé jusqu'en 2010. Tito Muñoz est ensuite engagé pour diriger l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy de 2011 à 2013. Premier chef invité de la saison 14 | 15,

Rani Calderon est nommé Directeur musical de 2015 à 2018. En 2019, l'Orchestre change de nom et devient l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine.

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

Laurent Causse, Rémy Chopinez,
Marie Lambert,
Hortense Maldant-Savary
& Geneviève Monsegur
violons 1

Elena Frikha, Philippe Houillon,
Anne Laure Martin
& Marie-Christine Muhlmeyer
violons 2

Annabelle Dodane, Sylvain Durantel,
Cécile Marsaudon
& Catherine Mirgani
altos

Pierre Fourcade, Morgan Gabin
& François Oechslein
violoncelles

Violaine Manfrin & Hélène Van Acker
contrebasses

Pauline Delarochelambert *flûte*
Florine Hardouin *hautbois*

Yannick Herpin *clarinette*
Sylvie Villedary *basson*

Marc Loviconi, Pierre Riffault
& Eric Tardieu *cors*

Hyunho Kim *trompette*

Thomas Bousquie *trombone*

Marcel Artzer & Mattéo Bonanni
timbales & percussions

Marianne Eva-Lecler *harpe*

Thierry Garin *celesta*