

Opéra de Dijon

Biographies

Bertrand Chamayou & Sol Gabetta | 18 mai 2022 — auditOrium

Bertrand Chamayou

piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Il se produit avec les orchestres les plus prestigieux : le New York Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Montréal, les Philharmoniques de Londres, l'Orchestre National de France, ou encore Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et collabore régulièrement avec des chefs comme Charles Dutoit, Mikko Franck, Philippe Herreweghe, François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine. Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : comme le Théâtre des Champs-Élysées, Lincoln Center, Wigmore Hall de Londres. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York ou encore le festival de Lucerne. Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Renaud et Gautier Capuçon, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, il a également collaboré avec Henri Dutilleux, et plus récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano. Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, notamment un CD autour de la musique de César Franck (Naïve) qui lui valu plusieurs prix, dont le Gramophone Editor's Choice. En 2011, son enregistrement du cycle complet des *Années de Pèlerinage* de Franz Liszt (Naïve) est acclamé par la presse : diapason d'or de l'année, Choc Classica et Victoire de la musique du meilleur enregistrement. Seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories, il est désormais artiste exclusif Warner/Erato et reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel.

Sol Gabetta

violoncelle

Après ses résidences avec Staatskapelle Dresden et Bamberg Symphony et son apparition au Concert de Paris depuis la Bastille avec l'Orchestre National de France, Sol Gabetta a ouvert cette saison des concerts avec Münchner Philharmoniker et Valery Gergiev. Parmi les autres temps forts de cette saison, citons une autre série de performances en direct avec Bamberger Symphoniker ainsi que des concerts en streaming numérique avec l'Orchestre symphonique de Göteborg et Klaus Mäkelä, l'Orchestre symphonique d'Anvers et Elin Chan et le Netherlands Radio Philharmonic sous la direction de Dima Slobendiuk. Défenseur respecté d'œuvres moins connues, la violoncelliste d'origine argentine collabore avec Klaus Mäkelä et le Deutsche Symphony Orchestra Berlin, illuminant le Concerto pour violoncelle de Weinberg. La saison dernière a vu la première mondiale d'une nouvelle commande de Wolfgang Rihm, *Concerto en sol*, que le compositeur lui a dédiée. Soliste très prisée des grands festivals, Sol Gabetta était la saison dernière «Artiste Etoile» du festival de Lucerne, s'y produisant alors avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Franz Welser-Möst, le Mahler Chamber Orchestra avec François-Xavier Roth et l'Orchestre Philharmonique de Londres dirigé par Marin Alsop. Elle continue également de puiser ses sources d'inspiration dans un cercle très large de partenaires musicaux au Solsberg Festival, dont elle est la directrice artistique.

opera-dijon.fr