

Opéra de Dijon Biographie

Danse Macabre, Martin Zimmermann | 24 & 25 mai 2022 — auditOrium

Martin Zimmermann

conception, mise en scène & chorégraphie

L'humour, la magie et l'absurdité sont les caractéristiques uniques du travail artistique de Martin Zimmermann. Pour ses pièces, il crée des mondes extraterrestres bizarres et y met en scène ses personnages et des objets bizarres. Il prend souvent les choses quotidiennes de la réalité et les place dans des mondes parallèles où elles semblent étrangement déplacées et absurdes. Il bouscule les conventions, remet en question les régularités, révèle l'invisible, fait apparaître l'improbable comme vrai et incite le spectateur à penser différemment.

Si Zimmermann ne joue pas de rôle dans ses pièces, il met en scène des danseurs, des acteurs et des artistes virtuoses extraordinaires et les laisse devenir complices de son univers tragicomique. L'artiste décortique la silhouette de chaque personnage avec la même précision, le même soin et la même attention aux détails que pour le décor. La signature chorégraphique de Martin Zimmermann est caractérisée par le rythme serré avec lequel les images et les scènes se succèdent. Au cœur de son travail se trouve le dialogue entre le corps humain et les objets ayant une vie propre, qu'il permet de rencontrer et d'interagir dans l'espace le plus souvent instable et menaçant. Au début de son travail, il y a le mot, qui se dissout dans le processus créatif et laisse place à une performance physique et visuelle sans paroles. L'être humain dans toute sa complexité est au centre.

Martin Zimmermann (1970) grandit dans un petit village suisse à Wildberg. Il est un chorégraphe, un directeur de théâtre, un scénographe et un interprète de renommée internationale. Après un apprentissage de décorateur à Zurich, il obtient en 1995 un diplôme du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Paris. Avec sa pièce de théâtre de diplôme, il a fait le tour du monde pendant trois ans. Après huit ans en France, Zimmermann est rentré en Suisse en 1998.

Depuis plus de 20 ans, il invente, chorégraphie et met en scène du théâtre visuel et physique sans paroles de Zurich, dont le mélange de cirque, de danse, de théâtre et d'installations scéniques spectaculaires inspire un large public.

Ses pièces ont été jouées dans le monde entier dans des institutions et des théâtres tels que le BAM New York, le Tokyo Metropolitan Theatre, le Théâtre de la Ville Paris, le Barbican London, le Sydney Opera House, le Grand Théâtre de Luxembourg, le Théâtre de Vidy-Lausanne, le Festival d'Avignon ou le musée d'art Fondation Beyeler ; ses créations ont également été présentées au Theater Spektakel Zurich et au Schauspielhaus Zurich, pour n'en citer que quelques-uns. La presse nationale et internationale rend régulièrement compte de son talent unique.



Martin Zimmermann - Danse Macabre © Nelly Rodriguez