



## Opéra de Dijon

### Biographies

t u m u l u s | 31 mai 2022 — auditOrium

#### **François Chaignaud**

conception et chorégraphie

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a dansé pour de nombreux.chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis sa première pièce en 2004, il tisse pour la danse le rêve d'une expression globale, son travail étant marqué par l'articulation du chant et de la danse (*Dumy Moyi*, 2013), mais aussi par un rapport approfondi à l'histoire, dans ses créations comme dans les collaborations qu'il mène (entre autres avec Jérôme Marin ou Théo Mercier). De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles marquants présentés dans le monde entier. Il fonde en 2021 Mandorle Productions, affirmant une démarche artistique appuyée sur la coopération avec de nombreux artistes, dont Nino Laisné, Marie-Pierre Bréban, Akaji Maro, Dominique Brun ou Sasha J. Blondeau. Il crée également des pièces pour des grands groupes d'interprètes (*Soufflette* 2018 pour Carte Blanche) et prépare actuellement la pièce t u m u l u s avec Geoffroy Jourdain (*Les Cris de Paris*). Il est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy ainsi qu'à Chaillot, Théâtre National de la Danse.

#### **Geoffroy Jourdain**

conception et direction musicale

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, les Cris de Paris. Il est rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Il a créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l'opéra *Cachafaz*), Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles et pour l'ethnomusicologie.

#### **Mathieu Lorry Dupuy**

scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000 et se spécialise en scénographie. Il sort en 2004 et pendant deux

saisons, il est assistant scénographe au bureau d'études du Festival International d'art lyrique d'Aix en Provence. Il collabore aux productions : *Das Rheingold*, *La Périhole*, *L'Italiana in Algeri*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito*, *Il Barbiere di Siviglia*. En 2004 il rencontre Bob Wilson et participe à différents projets élaborés au Watermill Center aux Etats-Unis ainsi qu'au tournage de «Vidéo Portraits» signés par l'artiste. Assiste Daniel Jeanneteau. Depuis 2006 il travaille comme scénographe avec Thierry Roisin, Olivier Coulon Jablonka, Michel Cerda, Michel Fagadau, Niels Arestrup, Laurent Gutmann, Alain Béhar, Marie-Christine Soma, Jean-Pierre Baro, Alexandra Lacroix. Avec Jacques Vincey, il a créé les espaces du *Banquet*, de *Jours Souterrains*, de *Amphitryon* à la Comédie française, de *La vie est un rêve*, de *L'Ombre et de Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Und et La Dispute*. À l'opéra, il collabore aux créations de Jean-Yves Courrègelongue : *Pelléas et Mélisande*, *Elektra*, *Idoménée*. Avec le chorégraphe Salia Sanou : *Doubaley* et *Clameur* des Arènes au festival Montpellier Danse.

#### **Philippe Gladieux**

lumières

Philippe Gladieux mène une recherche sur l'écriture de la lumière et incidence sur le corps. Il développe une méthode d'approche qui permet un jeu au présent, prenant tout en compte tout le flux de l'information. Les couleurs, les fréquences, les champs magnétiques sont du monde de l'invisible, un espace où l'on voit ses propres images, ses correspondances, ses fantômes, ses peurs... C'est à la fois un miroir et un trou noir. Il travaille avec Caterina & Carlotta Sagna, Fabrice Lambert, Olga de Soto, Yves-Noël Genod, Laurent Chétouane, Robert Cantarella, l'Ensemble Miroirs étendus, François Chaignaud, Dominique Brun.

#### **Anthony Merlaud**

lumières

Anthony Merlaud s'intéresse à la lumière par la pratique de la danse, en amateur, dans des groupes de recherche chorégraphique à l'université de Poitiers et de Brest où il y apprend la gestion du corps, de l'espace, de l'image. Cette pratique artistique le pousse vers des études en audiovisuel, le master image et son de l'université de Brest. Parallèlement à cette formation, il s'initie à la lumière pour la scène à travers des festivals de danse, Antipodes au Quartz à Brest, Latitudes Contemporaines

à Lille, le festival À Corps à Poitiers, ou encore Tanz Im August à Berlin.

Il travaille principalement sur des pièces chorégraphiques depuis 2012 et continue à se former en travaillant en collaboration avec des éclairagistes (Sylvie Garot, Erik Houllier, Philippe Gladieux, Abigail Folwer, Yves Godin) qui l'amènent à travailler avec des artistes tels que Steven Cohen, François Chaignaud, Nadia Beugré, Danya Hammoud, Fabrice Lambert, Gaël Sesboüé, Latifa Laâbissi...

Il fait aussi ses propres créations lumières avec : François Chaignaud et Nino Laisné (*Romances Inciertos*), François Chaignaud et Marie-Pierre Brébant (*Symphonia Harmoniae Caelestium Revelationum*), Mickaël Phelippeau (*Pour Ethan, Avec Anastasia*), Arthur Perole (*Ballroom*), Nadia Beugré (*L'Homme Rare*), Marta Izquierdo (*Imago Go*), Enora Boëlle (*J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver, Moi Canard*), Léa Bonnaud (*Pistes*).

### **Baudouin Woehl**

dramaturgie

Né à Mulhouse en 1991, Baudouin commence le théâtre au conservatoire du 19ème arrondissement à Paris, après une classe préparatoire littéraire au Lycée Henri IV et un Master de philosophie obtenu en 2014. Admis à l'école du TNS en 2017, son parcours est notamment marqué par un intérêt pour les dramaturgies liées aux gestes entourant la parole et à l'écriture des pièces chorégraphiques. En 2019, il met en scène *Joyeux animaux de la misère*, pièce pensée comme un récital des paroles et des gestes des corps habitant l'œuvre de l'auteur Pierre Guyotat, où son écriture rencontre des chants polyphoniques du XVIème siècle.

Plus récemment, il a travaillé comme dramaturge pour *Static Shot* de Maud Le Pladec, créée au CGN-Ballet de Lorraine en décembre 2020. Il retrouve la chorégraphe pour la pièce *Counting stars with you*, présentée en juin 2021 au Festival Montpellier Danse. En 2020, il est également collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour le spectacle *GOLD SHOWER*, présenté au Festival d'Automne. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour sa dernière pièce, *t u m u l u s*, portée conjointement avec Geoffroy Jourdain (*Les Cris de Paris*). En 2020 également, Baudouin fonde avec Daphné Biiga Nwanak le duo *Palabres palabres*. Tous deux sont lauréats de l'appel à projet Cluster porté par l'Office de Production Prémisses, et deviennent ainsi artistes associés au Théâtre de la Cité Internationale pour les trois prochaines saisons.

### **Louis Gal**

assistant à la direction musicale

Louis Gal a suivi un parcours atypique qui s'articule entre sa passion pour la musique et son attrait pour les mathématiques. Il commence à chanter très jeune avec les Petits-Chanteurs de Saint-Christophe de Javel avant d'intégrer la Maîtrise de Radio-France où il reçoit une formation musicale complète. Après des études scientifiques à l'École Normale Supérieure de Lyon où il se spécialise en logique et en combinatoire, il intègre ensuite la classe de direction de chœur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, avec Nicole Corti puis Lionel Sow comme professeurs. Chef de chœur passionné par le répertoire a cappella, la musique ancienne et la pédagogie, il suit notamment des cours de clavecin, d'écriture et de pédagogie durant sa scolarité. Lors de ses études, il effectue un semestre d'étude en Norvège dans la classe de Grete Pedersen et participe à plusieurs productions du Chœur de Solistes Norvégiens. Depuis plusieurs années, il dirige la Maîtrise de St-Christophe de Javel et travaille également comme chef assistant à la Maîtrise de Radio France. Lors de projets ponctuels, il travaille également pour différents chefs et ensembles tels que Geoffroy Jourdain et Les Cris de Paris, Hervé Niquet et Le Concert Spirituel, ou encore pour des productions de la Maison de la Radio. Il intègre en 2020 le programme norvégien Dirigentløftet qui permet à de jeunes chefs de travailler avec des ensembles professionnels et des chefs renommés, ce qui lui permet de bénéficier des conseils de Daniel Reuss. En septembre 2021, il prend la direction du chœur de chambre parisien OTrente. Pour *t u m u l u s*, il réalise à la demande de Geoffroy Jourdain des parties séparées pour chacun des interprètes à partir du protocole écrit par Claude Vivier pour *Musik für das Ende*.

### **Romain Brau**

costumes

Romain Brau, né à Paris, est diplômé de l'Académie de mode d'Anvers et mène depuis une carrière variée dans la mode, l'événementiel, le cinéma et les arts performatifs. Lauréat du Hilfiger Award en 2008, il a cofondé les boutiques RA concept destination à Anvers et à Paris avec Anna Kushnerova de 2009 à 2015, et travaille depuis 2014 en tant que designer pour la marque de mode Liska Haute Fourrure. Brau a travaillé comme créateur pour François Chaignaud, Antibodies Dance Compagny, Wyman, Boddy Luo et Dirk Von Heinrichshorst. Il a été et continue d'être impliqué dans de nombreux projets, « toujours en action, aux talents multiples et vivant pour l'amour et l'art ».