

Opéra de Dijon

Biographies

Orchestre Victor Hugo & Jean-François Verdier | 15 juin 2022 — auditOrium

Anaïs Constans

soprano

Elève de Jacques Schwarz à Toulouse, Anaïs Constans poursuit sa formation au CNIPAL à Marseille puis auprès de Claudine Ducret, Jean Marc Bouget et Nino Pavlenichvili. Elle reçoit de nombreux Prix de Concours Internationaux et est « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la musique classique 2015. Engagée dans de nombreux oratorios et concerts, Anaïs chante à l'Orchestre de Aarhus au Danemark avec Marc Soustrot, avec l'orchestre de chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard, et l'orchestre national du Capitole de Toulouse dirigé par Rinaldo Alessandrini, mais aussi sous la direction d'Anass Ismatt, Laurence Equilbey, Hervé Niquet, Natalie Stutzman... Récitaliste, Anaïs chante au Palazetto Bru Zane de Venise, et au festival de Radio France à Montpellier aux côtés du guitariste Thibaut Garcia. A l'opéra, elle part en tournée en France avec la compagnie *Les Brigands*, notamment à l'Opéra de Paris. Elle a débuté avec Micaela (*Carmen*) au Capitole, puis Marie dans *La Fille du Régiment* au Festival des Folies d'O à Montpellier et a chanté dans *La Flûte Enchantée* au Festival de Peralada. Après le Pâtre dans *Tannhäuser* à Monte Carlo, elle revient pour Micaela au Festival de Radio France à Montpellier, au Théâtre des Champs Elysées dans *Maître Peronilla* d'Offenbach, incarne le rôle-titre de Cendrillon de Isouard à St Etienne, sa première Blanche de La Force (*Dialogue des Carmélites*) au Capitole, et Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*) à Toulon. Parmi ses projets, des opéras rares de Saint-Saëns et Cherubini, avec le Palazetto Bru-Zane, Suzanna, Pamina et Mimi au Capitole, Donna Anna à Toulon et à Quebec.

Angélique Boudeville

soprano

Clarinettiste de formation, diplômée d'une Maîtrise de Musicologie, Angélique Boudeville commence des études d'art lyrique et part se perfectionner au Conservatoire Supérieur de Florence auprès de Leonardo De Lisi. Elle intègre l'Opéra Studio suisse bernois et y obtient un Master. Depuis elle se perfectionne auprès de Mélanie Jackson à Paris. Elle remporte plusieurs prix de prestigieux concours internationaux notamment le deuxième prix, le prix du public et le prix des opéras suisses au concours Voix

Nouvelles en 2018 ainsi que le Prix de « Chanteuse de l'année » décerné par l'AROP à l'Opéra de Paris en 2019. Elle est membre de l'Académie de l'Opéra National de Paris de 2017 à 2019. Elle est invitée également à Moscou, Shenzhen, au Victoria Hall de Genève, au KKL de Luzern, à la Philharmonie de Paris, au Grand Théâtre de Tours, ainsi qu'à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, à l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra de Massy, le Théâtre de Yerres, l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Montpellier. Elle compte parmi ses rôles celui de Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*) à la Philharmonie de Paris et au Théâtre de Bienne-Soleure en Suisse, Micaela (*La Tragédie de Carmen*) au TOBS, Micaela (*Carmen*) au Festival de Schaffhausen, Die Sängerin (*Reigen*) de Boesmans à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Rosalinde (*Die Fledermaus*) à l'Opéra de Paris, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Grand Théâtre de Tours et Mimi (*La Bohème*) à l'Opéra de Marseille. Dernièrement elle est l'invitée de Radio Classique pour son concert annuel au Théâtre des Champs Elysées intitulé *Passionnement Mozart* et offre un Récital de Lieder et Mélodies à l'Opéra de Paris. Parmi ses autres projets, elle fera ses débuts dans le rôle de Mathilde (*Guillaume Tell*) à l'Opéra de Marseille puis celui d'Agnès Sorel (*La Pucelle d'Orléans*) à l'Opéra de Bordeaux lors de la saison 2021-2022.

Anna Wall

mezzo-soprano

Anna Wall a fait ses études en chant lyrique à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. A son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris où elle a remporté le prestigieux Prix Lyrique de l'AROP. Elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris comme Il Paggio (*Rigoletto*), suivie de Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*) et Tisbe dans *La Cenerentola*. Durant son séjour à l'Atelier Lyrique les rôles d'Anna Wall incluent Hermia (*Songes d'une nuit d'été*) dirigé par Ed Gardner, Lucrece (*Le Viol de Lucrece*), Dorabella (*Così fan tutte*) mis en scène à l'Opéra de Rennes, Didon Didon et Énée, et La Folle dans *Les Aveugles* de Xavier Dayer à l'Opéra National de Paris. Elle a également doublé Cherubino dans *Le nozze di Figaro* pour l'Opéra National de Paris et chanté *Komponist Ariadne auf Naxos* à la Fondation Royaumont sous la direction du metteur en scène André Engel.

Régulièrement invitée par le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, Anna Wall interprète Fortuna/Venere/Pallade dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lille et à l'auditorium Dijon, Junon dans *Actéon* de Charpentier.

Engagée également pour incarner Concepcion dans *L'Heure Espagnole* pour l'Atelier Lyrique, Der Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis* pour ARCAL et à Bâle en Suisse, Floßhilde dans *Das Rheingold* et Siegrune dans *Die Walküre* pour l'Opéra de Dijon.

Parmi ses autres rôles, on compte Glasa dans *Katia Kabanova* pour l'Opéra de Dijon et Deuxième Nymphé dans *Rusalka* pour l'Opéra national de Paris.

En concert, Anna Wall a chanté *La Bonne Chanson* de Fauré et *Il Tramonto* de Respighi avec le quatuor Auryrn au International Mendelssohn Festival à Hamburg, et plus récemment, *la Messe en ut mineur* de Mozart avec Musiques des Lumières à Bâle.

Jean-François Verdier

direction

Chef d'orchestre, soliste, compositeur, enseignant, Jean-François Verdier est présenté comme l'une des personnalités les plus intéressantes du milieu musical en France. Tout d'abord clarinettiste, super-soliste de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano), et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Prix Bruno Walter du Concours international de Lugano en 2001, il reçoit les conseils d'Armin Jordan, est assistant de Kent Nagano, puis de Philippe Jordan au Wiener Symphoniker. Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, il construit en quelques années un orchestre qualifié par France Musique comme l'un des plus passionnants et dynamiques, dont la qualité est saluée par la critique. Il enregistre avec cet orchestre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...) Il est sollicité comme chef d'orchestre par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour qui il dirige plus de 70 spectacles), MunichBR, OCLausanne, Madrid, Luxembourg, Berne, Biel, Mexico, Salerno, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... et en France, par les principaux orchestres nationaux (Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Ile-de-France, Nantes...). Très impliqué en faveur de la jeunesse, il compose plusieurs contes musicaux et un opéra (*Orphée*) pour les enfants. Ses musiques sont jouées notamment par la Radio Bavaroise de Munich, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Dessau, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz ou encore l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Il est chevalier des Arts et Lettres.

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes. L'Orchestre se définit comme un collectif au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif (Philharmonie de Paris, Folle Journée...). Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux, et lance en 2018 Rendez-vous conte, la première saison participative consacrée aux contes musicaux. Jean-François Verdier, directeur artistique, choisit le meilleur des solistes et chef(fe)s pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, Karine Deshayes, François Leleux, Anne Queffélec, Sandrine Piau, Jean-François Heisser, Isabelle Druet, Alexandre Kantorow... des chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Dina Gilbert... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Awak Blues, Baptiste Trotignon, Pacho Flores, Sirba Octet... et des solistes tels que Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Eve Maud Hubeaux, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux, Alexandra Soumm, Edicson Ruiz... L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique, avec pas moins de treize publications depuis 2015, qui ont reçu de nombreuses distinctions.

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne Franche-Comté).

Violons 1 : Jan Orawiec, Isabelle Debever, Sandrine Mazzucco, Caroline Sampaix, Aya Murakami, Sébastien Morlot, Clémentine Benoit, Emmanuel Ory, Hélène Cables-Denoix, Louise Couturier, Julie Hardelin, Yuko Tajima-Picard, Lucie Pierrard, Juliette Diaz.

Violons 2 : Camille Couillet, Alexis Gomez, Caroline Lamboley, Beng Bakalli, Anna Simerey, Célia Ballester, Aurore Moutomé, Marie Néel, Lucile Barizien, Rasmus Hansen, Jean-Luc Bouveret, Mathilde Pinget
Altos : Dominique Miton, Marin Trouvé, Matéo Verdier, Kahina Zaïmen, Frédérique Rogez, Jacques Perez, Loïc Abdelfettah, Clément Verdier, Elise Vaschalde, Nitya Isoart

Violoncelles : Sophie Paul-Magnien, Georges Denoix, Sébastien Robert, Emmanuelle Miton, Rachel Gleize, Pauline Maisse, Anaïs Bodart, Louise Rosbach

Contrebasses : Emilie Legrand, Bastien Robert,
Baptiste Masson, Herng Yu Pan, Pierre Hartmann,
Teddy Pentsch

Flûtes : Thomas Saulet, Mélisande Daudet,
Pierre-Jean Yème, Johanna Sassano

Hautbois : Fabrice Ferez,
Suzanne Bastien, Benoit Roulet

Clarinettes : Anaïde Apelian, Luc Laidet,
Marie-Louise Fourquier, Christian Georgy

Bassons : Benoit Tainturier, Michel Bochet,
Arnaud Sanson

Cors : Nicolas Marguet, Mathieu
Anguenot, Marianne Tauzin, Louis Trognon

Trompettes : Florent Sauvageot,
Pierre Kumor, Pierre-Nicole

Trombones : Mathieu Naegelen,
Pierre Duclos, Philippe Garcia

Tuba : Didier Portrat

Timbales/Percussions : Philippe Cornus,
Joël Lorcerie, Lionel L'Héritier,
Marion Frétigny

Harpes : Dorothée Cornec,
Dominique Alauzet

Célesta : Sylvia Kohler



© DR

opera-dijon.fr