

# biographies

## Xavier Durringer

texte

Xavier Durringer est auteur, metteur en scène et réalisateur. Né à Paris en 1963, il découvre le théâtre à la fin de l'adolescence et suit une formation d'acteur à Acting International. En 1988, il crée son premier spectacle, *Une rose sous la peau*, qui obtient le Masque d'or de la FNCTA remis par Roman Polanski. En 1989, il fonde sa propre compagnie, La Lézarde, au sein de laquelle il écrit et met en scène ses propres textes et travaille avec des comédiens comme Vincent Cassel, Clovis Cornillac, Pascal Demolon, Gérald Laroche, Édouard Montoute ou Éric Savin. Ses pièces connaissent rapidement un grand succès, le Festival d'Avignon lui passe commande de deux spectacles en 1998 (*Surfeurs*) et 2001 (*La Promise*). En 1999, il met en scène Jane Birkin dans un spectacle qu'elle a écrit (*Oh! pardon tu dormais*, à la Gaité-Montparnasse). En 2004, il écrit *Histoires d'hommes* pour Judith Magre, qui obtient le Molière de la meilleure actrice dans la mise en scène de Michel Didym. L'aventure de La Lézarde s'achève en 2001, après une quinzaine de spectacles. Durant cette période, il écrit et/ou met en scène pour le théâtre *La Nuit à l'envers* (créé par Christophe Lidon au Studio-Théâtre de la Comédie-Française), 22.34, *Ex-voto* (repris en collection « Classiques & Cie » chez Hatier en 2009), *Bal-trap*, *Une petite entaille*, *Une envie de tuer sur le bout de la langue*, *La Quille*, *Quand le père du père de mon père* (créé à la Nouvelle-Orléans), *Chroniques des jours entiers, des nuits entières, Surfeurs* (Théâtre de la Ville), *La Promise*

(Théâtre national de la Colline), *Chroniques 2 quoi dire de plus du coq?*, *Les Déplacés*. Xavier Durringer écrit dans une langue orale, physique, instinctive, qui colle au corps et à l'époque. Il puise son inspiration dans les mots de la rue, les errances individuelles, la world culture. Il fait merveille dans les monologues et courts dialogues, chroniques de personnages en marge (jeunes, chômeurs, immigrés), histoires d'amour compliquées ou portraits de femmes et d'hommes dans leur fragilité. La publication de ses textes dramatiques aux Éditions Théâtrales dès 1994 permet de très nombreuses créations dans toute la France. À l'étranger, ses pièces rencontrent aussi un large écho ; elles sont traduites et jouées dans plus de trente pays, et sont programmées dans les théâtres les plus prestigieux (la MaMa à New York, le Deutsches Theater et le Maxim Gorki Theater à Berlin...) Après 2001, il continue à écrire pour le théâtre (*Acting, Chroniques 3 des jours entiers, des nuits entières*), met en scène Didier Bénureau dans ses one man show, et s'essaie à d'autres genres littéraires : la poésie (*Haïkus à six coups*, Éditions Théâtrales, 2013), le roman (*Sfumato*, Le Passage, 2015 ; *Making of*, Le Passage, 2017). En 1993, avec *La Nage indienne* (avec Karin Viard et Gérald Laroche, projeté au Festival de Berlin), Xavier Durringer se tourne également vers l'écriture et la réalisation cinématographiques. Ce premier long métrage sera suivi de *J'irai au paradis car l'enfer est ici* (1997, sélectionné aux festivals de San Sebastian, AFI Fest - Los Angeles...), *Chok-Dee* (2005, avec Bernard Giraudeau, Dida Diafat), *La Conquête* (2011, avec Bernard Le Coq et Denis Podalydès, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes).

En 1998, il réalise des clips pour Johnny Halliday et Bernard Lavilliers. À partir de 1999, il écrit et réalise aussi pour Arte, Canal+ et France 2 des téléfilms (*Les Vilains*, *Les Oreilles sur le dos* avec Béatrice Dalle, *Lady Bar*, *Lady Bar 2*, *Hiver rouge* avec Patrick Chesnay, *Rouge sang* avec Sandrine Bonnaire, *Ne m'abandonne pas* - qui a reçu un Emmy Award en 2018 à New York -, *Rappelle-toi* avec Line Renaud) et des séries (*Scalp*, *La Source* avec Clothilde Courau et Christophe Lambert). En 2000, Xavier crée avec Bruno Petit la maison de production 7e Apache Films, avec laquelle ils créent une dizaine de films pour le cinéma et la télévision. En 2016, il revient à ses premières amours pour la scène en créant aux Bouffes parisiens sa pièce *Acting*, avec Niels Arestrup, Kad Merad et Patrick Bosso. L'œuvre dramatique de Xavier Durringer est gérée par l'agence Althéa.

## Dominique Pitoiset

mise en scène et scénographie

Metteur en scène pour le théâtre et l'opéra, pédagogue, scénographe et acteur, Dominique Pitoiset est né en France, à Dijon. Après des études en Architecture, puis en Arts Plastiques à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Dijon, il rejoint la très réputée École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. En 1988, il rencontre l'actrice suisse Nadia Fabrizio, avec laquelle il fonde La Compagnie Pitoiset. Se succèdent alors de nombreuses mises en scène et scénographies remarquées par la critique nationale et les professionnels pour leurs qualités dramaturgiques et esthétiques. En 1993, il obtient le Prix de la Villa Médicis hors les murs pour sa réalisation de *l'Urfaust* de Goethe et séjourne une année en Italie, en partie aux côtés de Luca Ronconi et Giorgio Strehler. En 1994, son adaptation du roman de Gontcharov, *Oblomov*, au Théâtre Vidy-Lausanne et à la MC93 de Bobigny lui vaut le grand prix du syndicat de la critique dramatique. Sa mise en

scène du Procès de Kafka au Festival d'Avignon 1995 lui assure une reconnaissance internationale. Il est nommé directeur du Théâtre National Dijon-Bourgogne en 1996, fusion du Centre Dramatique National de Bourgogne, du Festival Théâtre en Mai-Rencontres internationales de jeunes metteurs en scènes qu'il a créé et de La Compagnie Pitoiset qu'il dirige. En 1999, ses deux réalisations, *Don Giovanni* de Mozart et *Falstaff* de Verdi à l'Opéra National de Paris, sont remarquées par le milieu international de l'Art Lyrique. Il fonde alors la société Actes Premiers et quitte la France pour l'Italie où il enseigne la dramaturgie et la scénographie à l'Institut Universitaire d'Architecture de Venise (IUAV). Il enseigne également à l'École d'Art Dramatique Paolo Grassi de Milan, ainsi qu'à l'École du Teatro Stabile de Turin dont il devient metteur en scène associé. Il travaille également à Parme pour le Festival Verdi et le Teatro Due. Il réalise sa fameuse tétralogie Shakespearienne: *Otello* / *Macbeth* / *La Tempête* / *Peines d'amour perdues*. Cette dernière mise en scène le voit désigné par le prix Ubu au titre de la meilleure mise en scène théâtrale de l'année 2004 en Italie. Il entre à l'Agence Lyrique internationale Canvas de Bologne avant de revenir en France en 2004 où il prend la direction du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA) au sein duquel il crée et dirige l'École Supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine à partir de 2007. En 2013, après dix années au bilan positif à la tête de ce théâtre, il renonce à se présenter pour un nouveau mandat et décide de réfléchir à de nouvelles perspectives à donner à son parcours artistique. En 2014, après une tournée de cent quatre-vingt-dix dates en France et à l'étranger, sa mise en scène de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, avec Philippe Torreton dans le rôle-titre, rencontre un très grand succès au Théâtre National de l'Odéon à Paris. Ce spectacle reçoit le Molière du meilleur acteur ainsi que le prix Beaumarchais et le prix de la Critique. La Compagnie Pitoiset s'installe à Dijon où elle bénéficie depuis lors d'une convention avec la Ville à parité avec le

Ministère de la Culture. Dominique Pitoiset est élevé au rang d'«Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres». Il a également créé durant ces dernières années plusieurs mises en scènes lyriques dont il signe également la scénographie: *Les Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra de Lausanne, *L'Isola disabitata* de Haydn à l'Opéra national de Paris, *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra national de Paris, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra national de Paris, *The Turn of the Screw* de Britten à l'Opéra national de Bordeaux, *La Bohème* de Puccini à l'Opéra du Capitole à Toulouse, *Salomé* de Strauss à l'Opéra national de Bordeaux, *Così fan tutte* de Mozart à l'Opéra national de Paris. Il enseigne régulièrement la scénographie à l'Academy of Fine Arts of Dresden en Allemagne après avoir enseigné la mise en scène dans la section du BAT de la fameuse école Ernst Busch de Berlin. De 2014 à 2020, Dominique Pitoiset est Artiste Associé de Bonlieu – Scène nationale d'Annecy où il a créé, à l'automne 2014, le troisième volet de son triptyque Nord-Américain, le chef d'œuvre de l'auteur Tracy Letts, *August: Osage county*. En 2016, il devient titulaire de la chaire de Scénographie et Dramaturgie de l'Accademia di Belle Arti di Venezia où il met en place un projet européen d'échanges des savoirs et de formations supérieures. L'année 2016 est également marquée par la mise en scène de *Manon Lescaut* de Puccini pour le Théâtre National de Croatie à Zagreb dont il signe la scénographie et la mise en scène mais aussi la reprise de *Cyrano de Bergerac* avec Philippe Torreton qui termine sa longue exploitation après deux cent cinquante-trois représentations au Théâtre de la porte Saint-Martin à Paris. Au cours de la saison 2016-2017, Dominique Pitoiset met en scène *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht pour une tournée de plus de quatre-vingt dates ainsi qu'un dyptique consacré au *Songe d'une nuit d'été*. L'automne 2017 est marqué par la création du spectacle *Le Livre de ma mère* d'après le texte d'Albert Cohen, avec Patrick Timsit, créé à Bonlieu Scène nationale à Annecy et en tournée en France et au Théâtre de

l'Atelier à Paris, ainsi que par la reprise de sa mise en scène de *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Paris. En 2018, il met en scène l'actrice Nadia Fabrizio dans le texte *A Love Supreme* que l'auteur Xavier Durringer a écrit pour elle. En 2019, il prépare la réalisation du nouveau chef-d'œuvre de l'auteur nord-américain Tracy Letts, *Linda vista* en tournée en France et à l'étranger au cours de la saison 2019-2020. Nommé Directeur général et artistique de l'Opéra de Dijon en janvier 2021, il met en espace en décembre 2021 une adaptation du conte des frères Grimm *Hänsel et Gretel* sur la musique de Humperdinck en compagnie du dessinateur Lorenzo Mattotti, des pianistes Nour Ayadi et Pierre-Marie Gasnier et de la comédienne et récitante Nadia Fabrizio. Il a ensuite mis en scène *Così fan tutte* de Mozart, présenté à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon en février 2022 sous la direction musicale de Guillaume Tourniaire. Il prépare actuellement la mise en scène d'*Armide* de Lully qui sera présentée à l'Auditorium de l'Opéra de Dijon du 25 au 29 avril 2023 sous la direction musicale de Vincent Dumestre.

## Nadia Fabrizio

Bianca

Nadia Fabrizio est comédienne, chanteuse, créatrice de costumes et pédagogue. Nadia est née à Couvet dans le Canton de Neuchâtel, en Suisse, dans une famille d'émigrés italiens. En 1986, elle sort diplômée de l'Ecole Régionale d'Art Dramatique de Lausanne avec le premier prix d'interprétation pour le rôle de Barbara dans *Les estivants* de Gorki. Elle fait ses débuts de comédienne professionnelle aux côtés d'André Steiger dans *Les nègres* de Jean Genet à la Comédie de Genève. Depuis 1988, elle est l'actrice fétiche et la collaboratrice fidèle de Dominique Pitoiset. Ils partagent ensemble toutes les aventures artistiques en France et à l'étranger et fondent la Compagnie Pitoiset.

Elle joue dans de nombreux spectacles : *Le Pélican* de Strindberg, *Le Misanthrope* de Molière, *Timon d'Athènes* de Shakespeare, *l'Urfaust* de Goethe, *La dispute* de Marivaux, *Les brigands* de Schiller, *Le Réformateur* de Thomas Bernhard, *Othello* et *La tempête* de Shakespeare, *Le Tartuffe* de Molière, *La peau de Chagrin* d'après Balzac, *Sauterelles* de Biljana Srbljanovic, *Le Soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face* de Wajdi Mouawad, *Qui a peur de Virginia Woolf?* d'Edward Albee, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller, *Le syndrome d'Alice* d'après Oliver Sacks. Elle a co-signé en 2005 la mise en scène de *Albert et la bombe*, spectacle destiné aux enfants dont elle était également interprète. En 2012, elle crée *Emigrant* un spectacle musical qui obtient le prix du meilleur enregistrement de musique du monde en Italie en 2013. À Parme, elle a joué Ariel dans *La tempesta* de Shakespeare au Teatro Farnese, et pour la *Rai*, toujours mise en scène par Dominique Pitoiset et a également créé le personnage d'Allegoria dans *Una notte in Biblioteca* de J-C Bailly, mise en scène par Gilberte Tsai, deux spectacles en langue italienne. Entre 2007 et 2014, elle intervient régulièrement à l'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine (ESTBA) en qualité de membre de l'équipe pédagogique. Elle participe à tous les jurys des concours d'entrée, et dirige aux côtés de Dominique Pitoiset : *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, spectacle de sortie de la 1<sup>ère</sup> promotion 2007-2010, dont elle crée également les costumes. En 2012 et 2013 elle dirige des modules d'initiation à la scénographie avec des élèves de l'Ecole Supérieure d'Architecture de Bordeaux en collaboration avec l'architecte Olivier Brochet. En 2015 elle crée les costumes de l'opéra *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* de Mickael Nyman pour l'Opéra de Lyon et Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. En 2016 elle joue dans *La Résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht mis en scène par Dominique Pitoiset. Elle crée, en 2018, le rôle de Bianca dans le monologue *A Love Suprême* que l'auteur Xavier Durringer a écrit pour elle.

En 2019 elle crée les costumes et joue dans *Linda Vista* de Tracy Letts mis en scène par Dominique Pitoiset. En 2020 elle joue dans le film de Benoît Rossel *A Love Supreme*. En 2021, elle est récitante et comédienne dans une adaptation du conte des frères Grimm *Hansel et Gretel* sur la musique de Humperdinck, mis en scène par Dominique Pitoiset.

## Christophe Pitoiset

lumières

Formé à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), section Lumière Son Plateau, Christophe Pitoiset débute comme éclairagiste au théâtre avec *La nuit et le moment* de Crébillon fils, mis en scène par Jean-Louis Thamin au CDN de Bordeaux Aquitaine (1989). Il est le créateur lumière des spectacles de Dominique Pitoiset depuis 1993. Il met en lumières les chorégraphies de José Montalvo (*La gloire de Jérôme*, *Paradis*, *Le Jardin* Io Io Ito Ito, *Le rire de la Lyre* à l'Opéra Garnier et *Un nioc de Paradis*) et de Faizal Zeghoudi (*Le Sacre du printemps*). Pour le metteur en scène géorgien Rézo Gabriadzé, il réalise les lumières de *Chant pour la Volga* (1997) et *L'Automne de mon printemps* (2002). Il travaille entre autres avec les metteurs en scène Frédéric Constant, Nicolas Rossier, Michel Berreti, Gilbert Tiberghien, Hervé Loichemol, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloueil... Il crée les lumières des opéras mis en scène par Dominique Pitoiset: *Nozze di Figaro* de Mozart à l'Opéra de Lausanne (1995), *Macbeth* de Verdi au Teatro Reggion de Parme (2001), *L'Isola disabitata* de Josef Haydn pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris (2005), *Le Tour d'érou* de Benjamin Britten à l'Opéra National de Bordeaux (2008), *Didon et Enée* d'Henry Purcell pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris (2008), *La Bohème* de Puccini au Capitole - Opéra National de Toulouse (2010) et également *Le Bal masqué* de Verdi à

l'Opéra National de Bordeaux, mis en scène par Carlos Wagner (2008).

## Emmanuelle Vié Le Sage

vidéo

Après des études en sciences humaines, en Histoire et en Anthropologie visuelle, Emmanuelle Vié le Sage s'oriente vers le documentaire puis le spectacle vivant en tant que régisseuse vidéo. Elle rencontre Dominique Pitoiset sur le spectacle *Cyrano de Bergerac* lors de la reprise au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris. Elle y assure la régie vidéo conçue par Guillaume Mercier. Emmanuelle participe également à la tournée de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* sur la saison 2016-2017. L'attention accordée par Dominique Pitoiset entre forme et sens permet à Emmanuelle Vié le Sage d'allier un intérêt pour le contenu de la pièce et l'aspect technique. La créativité des dispositifs développés par Dominique Pitoiset servant la mise en scène, Emmanuelle Vié le Sage modèle une vidéo qui participe à la narration, aux décors et à une lecture contemporaine des textes classiques.