

biographies

Angelin Preljocaj

chorégraphie

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waechner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1984. Il a chorégraphié depuis 53 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier)...

Ses créations tournent dans le monde entier (environ 110 dates par an) et sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier, Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix

du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du Parc. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum Galop d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour Le Parc en 1995, le « Bessie Award » pour Annonciation en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance

Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. En avril 2019, il a été nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

Boris Labbé

vidéo

Né en 1987 à Lannemezan (Hautes Pyrénées). Il vit et travaille entre la France et l'Espagne (Madrid).

Il étudie à l'École supérieure d'art des Pyrénées, site de Tarbes, puis à l'École de cinéma d'animation d'Angoulême jusqu'en 2011. Par la suite, l'artiste effectue plusieurs résidences : la Casa de Velázquez à Madrid, la HEAR - Haute école des arts du Rhin à Strasbourg, CICLIC - Région Centre-Val-de-Loire à Vendôme, résidence VIDEOFORMES à Yssingaux, le Tenjinyama Art Studio à Sapporo, le programme Q21 du Museums Quartier à Vienne, la résidence d'animation de la Cinémathèque Québécoise à Montréal. Ses travaux ont été montrés lors d'expositions d'art contemporain en France et à l'étranger (Japon, États Unis, Canada, Autriche, Espagne, Croatie) ; projetés dans plus de trois cents festivals de cinéma internationaux (dont Cannes, Clermont-Ferrand, Annecy, Ottawa, Toronto, Hiroshima...) ; diffusés à la télévision (France 2, Numéro 23, Movistar+) ; ou préformés lors de concerts audiovisuels (avec l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre des Pays de Savoie).

Il collabore depuis 2014 avec Sacrebleu Productions pour son travail de cinéaste. Il est également représenté par la galerie re.riddle (San Francisco) et la galerie Miyu (Paris). Plus récemment il collabore avec Bandini Films et

VIDEOFORMES pour donner corps au projet *Monade* (2020).

Ses films et installations vidéos ont reçu une cinquantaine de prix et distinctions de par le monde, dont entre autres, le Grand Prix au Taichung International Animation festival à Taïwan ; le Grand Prix à Curtas Vila do Conde au Portugal ; le Prix Fipresci au Festival d'Annecy ; le Grand Prix à Animafest Zagreb ; la Bourse Auteur de film d'animation de la Fondation Lagardère ; le Golden Nica Animation au Festival Ars Electronica à Linz ; le Grand Prix du Japan Media Arts Festival de Tokyo. Son dernier court-métrage *La Chute* était en sélection de la Séance spéciale à la 57^{ème} Semaine de la Critique du festival de Cannes 2018.

Igor Chapurin

costumes

Igor Chapurin a démarré sa carrière dans la mode dès sa tendre enfance. Son grand-père a créé les premières manufactures textiles russes, sa mère était à la tête d'une usine de chapeaux et son père réorganisait des entreprises de couture. En 1992, il remporte un concours de jeunes créateurs de mode à Paris. L'année suivante, il crée les robes des concours Miss Europe, Miss Monde et Miss Univers.

En 1995, il présente sa première collection « To Russia with Love », à Moscou. Entre 1996 et 1998, il est invité par la duchesse Irene Galitzine à travailler sur la première collection de la Maison Galitzine à Milan.

En 1998, il obtient le prix « Style » décerné par le Harper's Bazaar Russie. Ses modèles représentent la Russie à l'occasion du Bal de Paris : la marque « CHAPURIN » est née. Sa maison de mode voit ainsi le jour et la première boutique ouvre ses portes à Moscou.

Étant membre officiel de l'Association russe de haute couture, Chapurin en remporte le premier prix, le « Golden Mannequin », à deux reprises en 1999 et 2003.

À partir de 1999, débute son histoire d'amour

avec le théâtre. Il crée ainsi les costumes des pièces les plus prestigieuses présentées au Bolchoï.

En 2005, se déroule le premier défilé de prêt-à-porter de Paris.

En 2008, il ouvre le bar CHAPURIN, qui devient l'endroit le plus branché de Moscou.

En 2010, il signe une première collaboration avec Angelin Preljocaj pour les costumes de *Suivront mille ans de calme*, créé au Bolchoï en 2010 et plus récemment en 2016 il recrée une partie des costumes de *Roméo et Juliette*.

Ces dernières années, il s'est vu décerner plusieurs reconnaissances dont le prix de « Meilleur créateur de l'année » par le GQ Russia, ainsi que le prix « Style » de ELLE en 2007.

Aujourd'hui, Igor Chapurin propose des collections de prêt-à-porter et de haute couture, des collections d'accessoires et de bijoux, des éditions limitées pour sa propre boutique à Moscou, des collections américaines spéciales et des collections capsule pour de grandes marques locales.

Le designer continue sa collaboration fructueuse avec le Bolchoï et s'engage dans un certain nombre de projets de mode et d'art, en Russie et à l'international.

Éric Soyer

lumières

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boule, il conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes d'Europe.

Il entame une collaboration avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997 qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la compagnie Louis Brouillard, plusieurs fois récompensée. Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces

lumineux du *Salon de Musique*, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane puis Andrea Sitter. Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le Collectif Bonheur intérieur Brut, à la musique avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Philippes Boesmans et Ondrej Adamek.

Il reçoit le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012.

Isabel García López

Odette / Odile

Isabel García López est née en 1995 en Espagne. Elle débute la danse à l'âge de six ans à l'École de danse de Murcia puis rejoint le Conservatoire de Madrid en 2012, sous la direction de Virginia Valero. Pendant cette formation, elle interprète des pièces du répertoire de chorégraphes tels que Nacho Duato, Tony Fabre, William Forsythe et Amaury Lebrun. En juillet 2015, elle effectue un stage de danse à l'école du Ballet de Berlin. Elle rejoint le Ballet Preljocaj Junior en 2016, puis l'année suivante en 2017, le Ballet Preljocaj.

Leonardo Cremaschi

Siegfried

Leonardo Cremaschi est né en 1992 en Italie. Durant sa formation au sein de l'École-Atelier Rudra Béjart de Lausanne de 2011 à 2013, il danse dans *Bolero* et *Le Sacre du printemps* avec le Béjart Ballet. Il poursuit sa formation au Conservatoire Supérieur de Danse de Madrid de 2014 à 2015. En 2015 il intègre la toute première promotion du

Ballet Preljocaj Junior. Il rejoint le G.U.I.D., Groupe Urbain d'Intervention Dansée en 2017 puis le Ballet Preljocaj en 2018.

Nuriya Nagimova

Mère de Siegfried

Nuriya Nagimova est née en 1983 à Oufa en Russie. Elle est diplômée du cours d'Irina Sirova à l'École du Ballet de Moscou. Elle rejoint le Ballet du Théâtre du Bolchoï en 2001. Corps de ballet, elle danse dans *Raymonda*, *Don Quichotte*, *Le Lac des cygnes*, *Pakhita*, *Cendrillon*, *In the Upper Room*, *The Lost Illusion*... En 2009, elle fait partie des 10 danseurs du Bolchoï choisis par Angelin Preljocaj pour participer avec le Ballet Preljocaj à la création *Suivront mille ans de calme*. Elle intègre ensuite le Ballet Preljocaj en 2011.

Simon Ripert

Père de Siegfried

Simon Ripert est né en 1988 à Bordeaux. Il se forme à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille de 2001 à 2006. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon et intègre en 2008 le Jeune Ballet de Lyon. De 2009 à 2012, il danse au Ballet de Chemnitz sous la direction de Lode Devos. En 2013 il crée un événement pluridisciplinaire, le festival des Soirées d'art du Luberon à Caseneuve. Après avoir rejoint le G.U.I.D. en 2013, il intègre le Ballet Preljocaj en 2015.

Redi Shtylla

Rothbart

Redi Shtylla est né en 1994 à Tirana en Albanie. Il entre au National Ballet School d'Albanie en

2004 et danse dans plusieurs pièces au sein du Ballet de l'Opéra d'Albanie. En 2014, il participe aux masterclasses menées par Angelin Preljocaj lors de sa venue à Tirana dans le cadre du projet de collaboration avec l'Opéra National d'Albanie. Après un passage à l'école de danse Niki Kodaxaki à Athènes en 2012, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower en 2013. Il danse alors des pièces de Jiří Kylián, Jean-Christophe Maillot, Davide Bombana et Herve Koubi. Il danse des œuvres de Jean-Claude Gallotta et Jean-Charles Gil à l'occasion du Festival de Danse de Cannes. Il rejoint le Ballet Preljocaj en 2015.

avec Angela Alcantara Miranda, Lucile Boulay, Araceli Caro, Lucia Deville, Matt Emig, Chloé Fagot, Mar Gómez Ballester, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Beatrice La Fata, Laurent Le Gall, Théa Martin, Víctor Martínez Cáliz, Zoé Mcneil, Ygraine Miller Zahnke, Florine Pegat-Toquet, Agathe Peluso, Valen Rivat-Fournier, Micol Taiana