

# biographies

## Wolfgang Mitterer

musique & conception

Dans une perspective créatrice expérimentale, Wolfgang Mitterer navigue parmi des styles musicaux variés, du contrepoint baroque au jazz-fusion, en passant par l'usage des samples et l'héritage de la musique concrète. Il collabore ainsi avec des ensembles de jazz, de musique populaire, des groupes New Wave ou bruitiste. Il travaille notamment avec Hirn mit Ei, Call Boys Inc., Pat Brothers, Dirty Tones, Matador et des musiciens comme Linda Sharrock, Gunter Schneider, Wolfgang Reisinger, Klaus Dickbauer, Hozan Yamamoto, Tscho Theissing et Tom Cora.

La musique de Wolfgang Mitterer se caractérise par l'inattendu et le choc oxymorique : tissages d'ensembles instrumentaux multiples, de voix et de sons électroniques, association de bruits de scierie et d'orgues d'églises anciens, rencontre de milliers de choristes et d'orchestres d'harmonie traditionnels. Il se produit lui-même à l'orgue ou aux commandes de dispositifs électroniques en soliste et dans plusieurs collectifs, répondant à des commandes d'importantes institutions culturelles telles que les Wiener Festwochen, le Steirischen Herbst, le festival Wien Modern, le Wiener Konzerthaus, les Tiroler Festspielen Erl, le Klangspuren Schwaz, les radios autrichienne (ORF), allemande (WDR) et suisse (SRG). L'œuvre de Wolfgang Mitterer comprend maintenant plus de deux cent compositions aux nomenclatures et aux effectifs très variés.

Pour son travail d'interprète aussi bien que de compositeur, Wolfgang Mitterer est lauréat de

nombreux prix, parmi lesquels le Schallplatten-Kritik (meilleur enregistrement) en Allemagne, les prix d'Ars Electronica, Max Brand, Futura Berlin, Emil Berlanda ou le prix de la ville de Vienne.

## Aurélien Bory

conception

Après des études de physique à l'Université de Strasbourg, Aurélien Bory travaille dans le domaine de l'acoustique architecturale et se consacre ensuite aux arts de la scène. Depuis l'an 2000, il dirige la Compagnie 111 implantée à Toulouse et entourée de nombreux collaborateurs. Il développe un théâtre physique - de l'espace et du corps - et crée des pièces protéiformes à la frontière de différentes matières - cirque, danse, musique et arts visuels. De *La trilogie sur l'espace*, et plus particulièrement *Plan B*, marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à *Je me souviens Le Ciel est loin la terre aussi* (2019) créé avec Mladen Materic, en passant par *Espace* (2016) présenté à la 70<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon ou encore *aSH* (2018) créé au festival Montpellier Dance pour la danseuse Shantala Shivaligappa, la Compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de quinze spectacles, présenté dans les grands festivals et les plus prestigieuses scènes internationales. Aurélien Bory vient de terminer la mise en scène et la scénographie de *La disparition du paysage*, texte inédit de Jean-Philippe Toussaint interprété par Denis Podalydès dès l'automne 2021 au Théâtre

des Bouffes du Nord à Paris. La Compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de quinze spectacles, présenté dans les grands festivals et les plus prestigieuses scènes internationales. L'intérêt singulier qu'Aurélien Bory porte sur la scénographie s'incarne aussi dans des installations qu'il conçoit, souvent en rapport avec un lieu de représentation, à l'instar de *Spectacula* en 2015 pour le Théâtre Graslin à Nantes. En plus de ses créations avec la Compagnie 111, Aurélien Bory met en scène des opéras. *Orphée et Eurydice* en 2018 à l'Opéra-Comique et *Parsifal* en 2020 au Théâtre du Capitole en sont les plus récentes productions. Depuis 2015, la Mairie de Toulouse lui a confié l'ancien théâtre de la Digue à Toulouse pour y développer un lieu de création pour les arts de la scène d'envergure internationale.

## Geoffroy Jourdain

conception

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde Les Cris de Paris, compagnie rapidement reconnue pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine.

Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Aux côtés de Benjamin Lazar, Geoffroy Jourdain crée de nombreuses formes lyriques et de théâtre musical. Il est aussi invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris à diriger *Orphée et Eurydice*, *Iphigénie en Tauride* de Gluck ainsi que *L'Orfeo* de Monteverdi, mais également par des ensembles, comme l'ensemble Capella Amsterdam, le chœur de l'Orchestre

Symphonique de São Paulo ou l'Orchestre Symphonique de Colombie (Bogotá) ; François-Xavier Roth lui confie son orchestre Les Siècles (*Israel in Egypt* de Haendel). Geoffroy Jourdain a suscité et créé des œuvres de nombreux auteurs contemporains (Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, etc.) mais se passionne également pour le répertoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et pour l'ethnomusicologie. Sa curiosité pour des répertoires variés et l'originalité de sa démarche l'ont amené à être présenté dans les lieux les plus prestigieux tant en France (IRCAM, Cité de la Musique) qu'à l'international (Philharmonie de Cologne, Sala Nezahualcōyotl de Mexico-City).

## Les Cris de Paris

Fondée par Geoffroy Jourdain en 1998, la compagnie Les Cris de Paris en est rapidement reconnue pour l'audace de son projet artistique dédié à l'art vocal, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine.

Elle rassemble chanteurs et instrumentistes qui possèdent le double profil de soliste et de musicien d'ensemble. Les Cris de Paris sont multiples : multiples formations, multiples répertoires, multiples approches, qui contribuent à la cohésion d'un projet artistique singulier. Ils se produisent sur des scènes et dans des festivals de renom, et développent leurs collaborations à l'étranger, que ce soit en Europe ou Outre-Atlantique.

La discographie récente des Cris de Paris se compose de *Berio to Sing*, avec Lucile Richardot (harmonia mundi, 2021), *Passions*, consacré à la Venise baroque, (harmonia mundi, 2019), *Melancholia*, récital de motets et madrigaux avant-gardistes de la fin de la Renaissance, (harmonia mundi, 2018), et *IT*, consacré à la scène musicale contemporaine italienne (NoMadMusic, 2017).

Leur dernier disque, *David et Salomon*, un opus consacré à Heinrich Schütz, est paru en mars 2022 sur le label Harmonia mundi.

## La Compagnie 111

Fondée à Toulouse en 2000, la Compagnie 111 réunit de nombreuses collaboratrices et collaborateurs autour des projets de création scéniques et d'installation d'Aurélien Bory. Le travail artistique de la compagnie est marqué par des rencontres avec des artistes internationaux et des créations à l'étranger. La Compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de quinze spectacles, présentés dans les principaux festivals et scènes internationales. Lors de la saison 2022-2023, trois spectacles seront visibles à Paris: *Dafne*, opéra pour 12 chanteurs et électronique créé avec Les Cris de Paris à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet en septembre, *Je me souviens Le Ciel est loin de la terre* au Monfort théâtre en novembre et *aSH*, pièce d'Aurélien Bory pour Shantala Shivalingppa au Théâtre de la Ville en février. Depuis 2015, la Mairie de Toulouse a confié à Aurélien Bory et la Compagnie 111 l'ancien Théâtre de la Digue à Toulouse pour y développer un lieu de création pour les arts de la scène.

La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle est soutenue par l'Institut Français sur certains de ses projets de coopération et de diffusion à l'international. Elle a reçu des aides à la création de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, du département de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse.

## Adèle Carlier

soprano

Adèle Carlier se produit en concert dès son plus jeune âge à la Maîtrise de Radio France sous la direction de chefs tel que Seiji Osawa, George Prêtre, Kent Nagano, Pierre Boulez...

Elle débute une carrière professionnelle en travaillant avec le compositeur Armand Amar et chante sur plusieurs bandes originales de film (*Le Premier Cri*, *Home* de Yann Arthus Bertrand, *Amazonia*, *Indigènes*, *Vas vis et Deviens...*), et intègre l'ensemble vocal Les Cris de Paris avec qui elle travaille encore aujourd'hui.

À la scène elle interprète notamment Vénus dans *Pirame et Thisbé* de Francoeur et Rebel à l'Opéra de Nantes et Angers (également enregistré chez Mirare), Belinda dans *Didon et Enée* à Saint-Quentin-en-Yvelines, au Festival de Megève. Elle est La Paix dans *Les Arts Florissants* et La Musique dans *Les Plaisirs de Versailles* de Charpentier sous la direction de Patrick Cohen-Akénine dans une mise en scène de Natalie Van Parys, donné à Bourges, Orléans, Caen, au Festival d'Hardelot, Théâtre de Poissy et la Première Sorcière et la Seconde Dame dans *Didon et Enée* à Lyon et Uzès avec l'ensemble La Fenice.

De 2008 et 2010 elle incarnait le rôle de la Dame Blanche dans la création *Marco Polo* (3 chanteurs et 20 danseurs) de la danseuse étoile Marie-Claude Pietragalla, donnée en août 2008 à l'Opéra de Pékin, et en mars 2009 au Palais des Congrès de Paris puis une tournée à Venise, Florence, Viareggio et au Festival de Lacoste. En 2015, elle était Clarice dans *La Coquette Trompée* de Dauvergne ainsi qu'une création de Gérard Pesson, au Grand Théâtre d'Angers avec l'ensemble Amaryllys, et Sylvie dans *La Pastorale* de Benjamin Attahir (opéra en création mondiale). En 2016, elle était Ninfa dans *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, mise en scène de Julie Bérès. Reprise Été 2017 au Festival de Beaune.

En 2017, elle est à nouveau à l'Opéra de Reims dans *TLovesI* l'adaptation de *Tristan et Iseut* et

soprano solo dans l'oratorio *Israel en Egypte* de Haendel dir. G. Jourdain. En 2017-2018 elle est Ein Gespielinnen dans *Le Nain* de Zemlinsky à Royaumont, à l'Opéra de Lille, l'Opéra de Rennes puis au Théâtre de Caen.

Été 2019 elle se produit au Festival d'Aix-en-Provence avec l'ensemble Pygmalion dans le *Requiem* de Mozart, mise en scène de Roméo Castellucci et des concerts Mozart/Offenbach en trio, fin 2019 tournée au Festival Cervantino au Mexique avec l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. Durant l'été 2020 elle est soprano solo dans un programme Charpentier avec l'ensemble Correspondances en Normandie, et Diane et Aréthuse dans *Actéon* de Charpentier au Festival des Abbayes des Vosges, à Hardelot, La Chaise-Dieu, Périgieux puis Ambronnay.

En 2020 elle est soprano dans les *Liebeslieder Walzer* de Brahms à Royaumont puis à Strasbourg et Metz, dirigé par Léo Warinsky. Elle est à nouveau Diane et Aréthuse dans *Actéon* de Charpentier au Théâtre du Châtelet, mise en scène de Benjamin Lazar, dirigé par Geoffroy Jourdain.

En septembre 2021 elle est invitée au Festival Musica de Strasbourg pour la création *Rothko* d'Olivier Mellano. En octobre, elle interprète le rôle titre dans l'opéra *Charlie* de Bruno Giner au Kanagawa Hall de Yokohama. En 2022, elle est La Forêt dans *Like Flesh* de Sivan Eldar mise en scène de Silvia Costa à l'Opéra de Lille, puis Montpellier. Elle est Une crétoise dans *Idomeneo* de Mozart avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon et mis en scène par Satoshi Miyagi au Festival d'Aix-en-Provence 22/23. Elle est Aglaé dans *Echo et Narcisse* de Gluck, dirigé par Hervé Niquet à l'Opéra de Versailles. Elle sera Bastienne dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et Serpina dans la *Serva Padronna* de Pergolèse avec l'Orchestre de l'Opéra de Versailles, dirigé par G.Jarry. Elle sera également invitée à l'Opéra de Versailles pour les concerts *Gala Mozart* et *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin.

## Anne-Emmanuelle Davy

soprano /flûte

Anne-Emmanuelle se forme en flûte traversière avec notamment François-Xavier Roth, Philippe Pierlot et Philippe Bernold (CNSMD de Lyon, DNESM), puis en chant lyrique avec Catherine Maerten, Isabelle Germain (CNSMD de Lyon, CEG) et Elène Golgevit. Elle est titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la flûte traversière.

Très attirée par le théâtre, elle est en tournée internationale avec *Une Flûte Enchantée* de Peter Brook dans le rôle de Papagena, puis de Pamina. Elle est engagée par Irina Brook comme comédienne/chanteuse/flûtiste pour son spectacle autour de Peer Gynt d'Ibsen, création au Festival de Salzbourg. Elle reprend le rôle de Didon créé par Judith Chemla dans *Le Crocodile Trompeur/Didon et Enée*, mise en scène de Jeanne Candel et Samuel Achache, en tournée internationale. Elle crée avec la même équipe *Orfeo/Je suis mort en Arcadie*, rôle de la Messagiera, d'après Monteverdi, mise en scène de Jeanne Candel et Samuel Achache, création Comédie de Valence et Bouffes du Nord, puis tournée en France et à l'étranger. Elle crée le rôle de Galatée dans *L'Oreille de Denys*, mise en scène de J. Candel (la POP – Péniche Opéra, Paris).

Familière des rôles chantés/dansés, elle crée au Festival d'Aix en Provence 2018 le rôle de The Maid/Storyteller dans *Seven Stones*, opéra d'Ondrej Adamek, mis en scène par le chorégraphe Eric Oberdorff. Elle crée en 2020 le rôle-titre d'*Eurydice/une expérience du noir*, de Kourliandski, mise en scène A. Gindt, opéra-monologue performatif avec Dominique Mercy dans le rôle d'Orphée. Elle collabore actuellement avec le chorégraphe Simon Bailly pour *Canti*, pour 4 danseurs/chanteurs, en création (soutiens Royaumont, Ateliers de Paris, Klap Marseille...).

Très engagée en musique contemporaine, elle collabore comme soliste avec l'Ensemble le Balcon (Maxime Pascal), en musique de chambre avec l'Ensemble Cairn (Jérôme Combié, Guillaume Bourgogne) et l'Orchestre de Chambre de Paris, dans le répertoire XX<sup>e</sup> et contemporain. Elle a notamment chanté le rôle de la Femme de Peine dans la *Métamorphose* de Levinas, les *Kafka Fragments* de Kurtág, *Three Voices* de Feldman et le *Pierrot Lunaire* de Schönberg. Elle crée *Man Time Stone Time*, d'Ondrej Adamek, en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France au Festival Présences, direction Kent Nagano.

Suite à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, (*La Première Grâce*, *Ercole Amante*, Cavalli, direction musicale Gabriel Garrido, mise en scène Pierre Kuentz), elle se passionne pour la musique ancienne, travaille avec Les Arts Florissants (Christie), Correspondances (Daucé), Les Musiciens du Louvre (Minkowski)... Elle est membre de l'Ensemble Pygmalion (Pichon) depuis plusieurs années.

## Michiko Takahashi

soprano/basson

Née à Tokyo, elle est diplômée de l'université des Arts de Tokyo et participe avec un groupe a capella à L'Ensemble Planeta, donne de nombreux concerts au Japon et en Asie et enregistre plusieurs disques. Elle vient en France en 2009 et se perfectionne en musique ancienne auprès de Howard Crook au CRR de Paris. À l'opéra, elle interprète La Plainte dans *The Fairy Queen* de Purcell, Zima dans *Les Indes Galantes* de Rameau, La Folie dans *Platée* de Rameau, Argie dans *Les Paladins* de Rameau, La Duchesse dans *Don Quichotte* chez la Duchesse de Boismortier, Susanna dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Musica dans *L'Orfeo* de Monteverdi. Elle interprète en tant que soliste dans les oratorios ou les musiques sacrées tels que

*Requiem* de Fauré, de Mozart, *Die Schöpfung* de J. Haydn, *Missa Beatissimae Virginis Mariae* de M. Haydn, les *Passions* et plusieurs cantates de J.S. Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Leçon des ténèbres* et plusieurs pièces de Couperin, *De profundis* de Mondonville, récemment juin 2015 elle a chanté *Te Deum* de Henry Madin à la chapelle royale de Versailles (direction musicale Daniel Cuiller, Stradivaria) et enregistré par label Alpha. Elle collabore comme soliste avec des ensembles tels que Le Duo Isabella d'Este, Le Parlement de Musique, Le Tendre Amour, Ensemble Stradivaria et Les Cris de Paris.

## Amandine Trenc

soprano

La soprano Amandine Trenc intègre La Maîtrise de Radio France à l'âge de 8 ans où elle a l'occasion de travailler sous la direction de chefs prestigieux tels que Charles Dutoit, Yutaka Sado, Seiji Osawa ou Georges Prêtre. En 2007, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Ses goûts éclectiques l'amènent à explorer divers domaines musicaux de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle travaille ainsi sous la direction de Geoffroy Jourdain, François-Xavier Roth, Mathieu Romano, Roland Hayrabedian, Sébastien Daucé, Vincent Dumestre, Raphaël Pichon, François Bazola, Jérémie Rohrer, Marc Minkowski... Dans le domaine de la création contemporaine, elle tient en 2011 le rôle principal du spectacle *Cendrillon* de Gérard Lecoq puis crée en 2012 *Da una crepa* de Marta Gentilucci pour le festival Manifeste de L'IRCAM sous la direction de Geoffroy Jourdain. Elle collabore depuis 2014 avec l'ensemble K qui lui confie le rôle principal de la création scénique *Charlie* de Bruno Giner. Elle se produit également en soliste au Festival d'Automne de Paris avec l'ensemble L'Instant

Donné pour *Asperm Suite* de Sciarrino en 2017 puis sous la direction de Geoffroy Jourdain pour *Journal* de Claude Vivier en 2019.

Elle crée en 2022 le programme Artemisia avec l'ensemble Agamemnon pour l'Atelier lyrique de Tourcoing et se produira en récital avec l'ensemble Ozio Regio et l'ensemble C barré en 2023.

## Jeanne Dumat

mezzo-soprano

Jeanne Dumat débute sa formation musicale à l'âge de 8 ans au sein de la maîtrise de Radio France sous la direction de Sophie Jeannin. Elle poursuit sa formation à l'Université Sorbonne Paris IV en licence Musique et Musicologie et en parallèle elle développe sa voix à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Mireille Alcantara. En 2017 elle intègre la Haute Ecole de Bern en Master Specialized Performance Opera et parfait sa formation auprès de Franco Trinca, Mathias Behrends, Christian Hilz. Elle est lauréate boursière 2018-2019 de la Fondation Hirschmann. Elle participe à des Masterclass auprès de Sara Mingardo, Karine Deshayes, Michael Volle, Inva Mula.

En 2019 elle développe à Paris une méthode de thérapie par le chant pour les personnes atteintes d'Alzheimer dans les maisons de retraite, en collaboration étroite avec l'Association du Carré Musical.

En parallèle à ses études, dès 2013 Mozart l'accompagne dans ses débuts professionnels avec Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* au Festival des Escales lyrique de l'Île d'Yeu, Servilia dans *La clemenza di Tito* à l'Opéra de Dijon (2015). Toujours en tant que soliste elle participe à des créations, telle que *Pion prend tour en D9* de Bruno Giner à l'institut Européen de Paris (2014), *Ursule 1.1* de Morgan Jourdain au Grand Théâtre de Quimper. (2015). En 2018 dans le cadre de l'Opéra studio, le Théâtre

Orchestre Bienne Soleure lui propose le rôle de Clorinda dans *La Cenerentola* dirigé par Franco Trinca. En 2019 elle clôture son Master avec mention Très bien et Félicitation du Jury, suite à sa performance du rôle de Clarice dans *Il Mondo della luna* de Piccinni (production de fin de Master de la Haute Ecole de Bern, en collaboration avec l'Orchestre de Bienne-Soleure). Elle retourne au Théâtre Orchestre Bienne Soleure en 2020 dans le rôle d'Elvira de Rossini.

## Floriane Hasler

mezzo-soprano/cor

Floriane Hasler débute ses études musicales par l'apprentissage du cor avant d'intégrer la Maîtrise de Notre Dame, puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias où elle obtient en 2022 son Master avec la mention très bien à l'unanimité.

Elle suit durant son parcours, entres autres, la masterclass de Barbara Hannigan et intègre la 5<sup>ème</sup> génération de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco dirigé par David Stern.

A l'âge de 23 ans, elle débute sa carrière dans le rôle de la 3<sup>ème</sup> Grâce (*Orfeo* de Rossi) sous la direction de Raphaël Pichon à l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre de Caen, elle chante le rôle de Diane (*Giove in Argo* d'Antonio Lotti) sous la direction de Leonardo García Alarcón, Didone et Volupia (*L'Egisto* de Cavalli) avec Vincent Dumestre à l'Opéra Royal de Versailles, et plus récemment Orlofsky (*Die Fledermaus* de J. Strauss) à la Philharmonie de Paris sous la direction de Lucie Legay et dans la mise en scène de Nicola Raab, Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck) à Tourcoing, et Enrico (*Elisabetta Regina d'Inghilterra* de Rossini) sous la direction de Roberto Rizzi-Brignoli à l'Opéra de Marseille.

En concert, elle interprète les *Cantates BWV 3* et

BWV 106 de J.S Bach sous la direction Masaaki Suzuki et Stephan MacLeod, le *Magnificat* avec Marzena Diakun et Philippe Pierlot ainsi que dans la *Johannes Passion* sous la direction Simon Proust et chante des extraits d'œuvres de Purcell avec l'Ensemble Correspondance et Sébastien Daucé.

Elle enregistre le rôle de Proserpine (*La Descente d'Orphée aux Enfers* de M.A Charpentier) avec l'Ensemble Desmarest (direction Ronan Khalil) chez Glossa, la Troisième Prêtresse de l'Amour (*Achante et Céphise* de J.P Rameau) avec Les Ambassadeurs (direction Alexis Kossenko) chez Warner Classics.

Elle est également lauréate des 1<sup>ers</sup> Prix des Concours Internationaux de Froville (musique baroque) et de Canari (opéra), Talent Adami 2022 et figure parmi les artistes de la promotion 2023 de Génération Opéra.

Parmi ses projets, le rôle de Bellone (*Médée* de Charpentier) au théâtre des Champs-Élysées, Orphée (*Orphée et Eurydice* de Gluck) au théâtre de l'Athénée, Diane (*Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra) au théâtre des Champs-Élysées, Mercedes (*Carmen* de Bizet) aux Opéras de Rouen puis San Carlo à Naples...

## Clotilde Cantau

mezzo-soprano/basson

Titulaire d'un DEM de chant au CRR de Saint-Maur dans la classe d'Yves Sotin, d'un DEM de basson et de formation musicale au CRR de Paris ainsi que d'une licence de musicologie, la mezzo-soprano Clotilde Cantau termine sa formation à la maîtrise de Notre-Dame de Paris en juin 2015.

Elle se produit régulièrement à la cathédrale Notre-Dame de Paris entre 2013 et 2019 mais aussi dans divers ensembles depuis 2015, dont la Tempête (direction Simon-Pierre Bestion), l'ensemble Sequenza 9.3 (direction Catherine Simonpietri), l'ensemble AEDES (direction

Matthieu Romano), l'ensemble les Eléments (direction Joël Suhubiette), également avec le Amsterdam Baroque Orchestra and Choir (direction Ton Koopman), les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain) et l'ensemble Pygmalion (direction Raphaël Pichon). Elle participe ponctuellement à des projets en soliste comme en ensemble, dans des festivals de musique ancienne tels que le Temps Suspendu à Saint-Benoît-du-Sault ou encore Bach en Combrailles. Elle rejoint également plusieurs fois dans l'année le quatuor féminin Méliades pour des concerts dans le Limousin.

## Safir Behloul

ténor/guitare

Safir, au prénom dont l'étymologie arabe signifie voyage, s'éveille à la musique par la pratique de la guitare. Inscrit à 12 ans au cours de guitare classique, remarqué à l'audition de fin d'année, sa vocation musicale devient une évidence. En 2004, il obtient une licence de musique à la faculté de Pierre Mendès France à Grenoble, et en parallèle un diplôme d'harmonie et de guitare jazz à Chambéry. Il évolue entre ensembles vocaux et formations instrumentales mais c'est la perspective de chanteur lyrique qui se dessine et ne le lâchera plus.

Il se forme au conservatoire de Grenoble puis au conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à sa sortie il s'associe à l'Académie de l'Opéra-Comique jusqu'en 2015. De 2017 à 2019, il joue Alfredo dans *La Traviata*, *Vous méritez un avenir meilleur*, créée au Théâtre des Bouffes du Nord et repris en tournée internationale en centaine de fois. Il évolue régulièrement en ensemble ou en soliste avec Sequenza 9.3 (direction Catherine Simonpietri), Les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), Le Balcon (direction Maxime Pascal).

# Constantin Goubet

ténor

Après avoir étudié et pratiqué la finance d'entreprise pendant plusieurs années, Constantin Goubet décide à trente ans de changer de vie et de se consacrer à la pratique musicale et au chant lyrique. Il intègre alors le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et obtient deux ans plus tard son prix de chant mention très bien.

Il est lauréat de la Fondation Royaumont en 2016, et participe dans ce cadre à la masterclass de Christophe Rousset sur l'interprétation de l'opéra baroque français. S'en suivront plusieurs collaborations avec son ensemble Les Talens Lyriques. Ténor lyrique léger, il est régulièrement sollicité pour interpréter les grands oratorios baroques et classiques : il s'est ainsi illustré en tant qu'évangéliste dans les *Passions* et l'*Oratorio* de Noël de Jean-Sébastien Bach, notamment à Notre-Dame de Paris en mars 2016 ; mais aussi dans *La Création* d'Haydn, le *Requiem* de Mozart ou encore *Le Messie* de Haendel. Sur scène, il est en 2014 le Comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini (mis en scène par Alain Garichot) puis incarne le Chevalier de la Force en mars 2015 dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, sous la direction scénique de Vincent Vittoz. Parmi ses autres apparitions scéniques, on a pu le découvrir en Gardefeu dans *La Vie Parisienne*, Fritz dans *La Grande Duchesse de Gérolstein*, Piquillo dans *La Périhole* (Offenbach), Gontran dans *Les Mousquetaires au couvent* (Varney), Tamino dans *La Flûte Enchantée* (Mozart), et Enée dans *Dido & Eneas* (Purcell). Plus récemment, il incarne le rôle de Tony dans une adaptation de *West Side Story* (Bernstein) avec l'ensemble Contraste et celui de Richard dans *Richard Cœur de Lion* (Gretry) avec les Monts du Reuil, spectacle créé en 2018-2019 à l'Opéra de Reims notamment. Constantin se produit régulièrement avec l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé) et participe récemment à deux productions scéniques majeures : *Le Ballet royal de*

*la nuit* (théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles) et les *Histoires sacrées* de Charpentier mises en scène par Vincent Huguet au théâtre de Caen et à la Chapelle Royale de Versailles. Au sein de l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon), il aborde un vaste répertoire, allant de la musique ancienne à la musique romantique. Dans le cadre de cette collaboration il est Young Ferdinand dans *Miranda*, spectacle mis en scène par Katie Mitchell et créé en septembre 2017 à l'Opéra-Comique. C'est également dans cette maison prestigieuse qu'il interprète le rôle de la première Parque dans la production d'*Hyppolite et Aricie* de Jean-Philippe Rameau à l'automne 2020. En 2021, il est Acteon dans la *Pastorale* du même nom de Marc-Antoine Charpentier, tournée en plan séquence mis en scène au théâtre du Chatelet par Benjamin Lazar et diffusée sur Arte Concert et à l'opéra de Reims, sous la direction musicale de Geoffroy Jourdain. En 2022 il participe à la création de l'Opéra *Dafne* spectacle mis en scène par Aurélien Bory au théâtre de l'Athénée à Paris et dirigé par Geoffroy Jourdain.

# Mathieu Dubroca

baryton/basson

Né en 1981, Mathieu Dubroca entame des études de basson au conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer la classe de chant du Conservatoire de Paris dont il sort diplômé en 2007.

Il se produit dans des rôles aussi variés que Papageno dans *La Flûte Enchantée*, Le Dancäire dans *Carmen*, Dandini dans *Cenerentola*, Ulysse dans *Il Ritorno d'Ulysse in Patria*, Enée dans *Didon et Enée*, sur des scènes telles que le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Reims, l'Athénée Louis Juvet, le Festival de La Chaise-Dieu ou encore le Festival Berlioz de La Côte-Saint-André.

Après un passage dans la troupe du Stadttheater de Koblenz en Allemagne où il participera à la création germanique des *Boulingrins* de Georges Aperghis dans le rôle-titre, il développe une réelle



affinité avec le répertoire contemporain et collabore régulièrement avec L'IRCAM, l'ensemble Le Balcon (direction Maxime Pascal) ou encore l'ensemble L'itinéraire et interprète la musique de compositeurs tels que Michaël Lévinas, Aurélien Dumont, Georges Aperghis, Mauro Lanza... En 2019, il crée à Lausanne le rôle de Jesus dans *La Passion selon Saint-Marc* de Michaël Lévinas, récemment repris à la Philharmonie de Paris aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris. Par ailleurs sa fantaisie le porte vers le répertoire « léger » et il collabore régulièrement avec la Compagnie Les Brigands (*Yes!*, *Les p'tites Michu*) ainsi qu'avec Les Frivolités Parisiennes (*Le Petit Duc*, *Le Diable à Paris*, *Là-Haut*). Sa discographie comprend le *Requiem* de Fauré en tant que baryton solo avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble Aedes sous la direction de Mathieu Romano (*Aparté*, 2019) et *Le Diable à Paris* avec Les Frivolités Parisiennes sous la direction de Dylan Corlay (B-records, 2021).

## Virgile Ancely

baryton-basse

Après des études au Conservatoire de Roubaix, puis au CRR de Paris (Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créée par Laurence Equibey), Virgile Ancely est lauréat 2009 du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand et participe avec le Centre lyrique Clermont-Auvergne à la *Chauve-souris* de Strauss, puis *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini. À l'Opéra de Saint-Étienne, il tient le rôle de Géronte dans *Le médecin malgré lui* de Gounod, puis du Prince de Bouillon dans *Adriana Lecouvreur* de Cilea. Dans le cadre de la série des Grandes voix au Théâtre des Champs-Élysées, il est le médecin dans *Pélleas et Mélisande*. Il fait ses débuts en 2018 au Festival de Salzbourg dans le *Couronnement de Poppée* sous la direction de William Christie (Mercurio) puis à Aix-en-Provence en 2019 dans *Tosca* (un carceriere), mis en scène par Christophe Honoré et repris en 2020

à l'Opéra de Lyon. On le retrouve ensuite à l'Opéra Comique pour *Hippolyte et Aricie* (trio des Parques) sous la direction de Raphael Pichon. La musique baroque est au cœur de son activité, en témoignent de nombreux enregistrements avec Le Poème harmonique (le Grand Mufti dans *Le Bourgeois gentilhomme*, Mars et Draco dans *Cadmus et Hermione*), les Arts Florissants (*L'incoronazione di Poppea*), l'Ensemble Pygmalion (*Stravaganza d'Amore*, *Castor et Pollux*), les Cris de Paris (*Melancholia*, *Passions*, *David & Salomon*), ou encore Marguerite Louise (*Les Arts Florissants*, *George Dandin*, *Chandos Anthems*). Également passionné par le Théâtre musical, il crée aux Bouffes du Nord *Heptameron, récits de la chambre obscure* avec les Cris de Paris, puis cette saison *Dafne*, le nouvel Opéra de Wolfgang Mitterer au théâtre de l'Athénée avec le même ensemble. Il participe également à la tournée du *George Dandin* de Molière par Michel Fau. On le retrouvera en 2023 dans les rôles d'Aronte et Ubalde pour *Armide* de Lully aux Opéras de Dijon et Versailles sous la direction de Vincent Dumestre.

## Renaud Brès

baryton-basse

Diplômé du Centre de Musique Baroque de Versailles en 2013, Renaud Brès se forme aux côtés d'Elene Golgevit, Mireille Alcantara, Lionel Sarrasin et Mariam Sarkissian. On l'entend dès lors dans les rôles du Muphti dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully, Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart, Énée dans *Dido* de Purcell, Plutone dans *L'Orfeo* de Rossi, Dios dans *Il Diluvio Universale* de Falvetti ou encore Pilate dans la *Passion selon Saint-Jean de Bach*. Renaud se produit régulièrement avec divers ensembles tels que l'ensemble Correspondances (dir. Sébastien Daucé) avec qui il collabore depuis plusieurs années. Outre le rôle d'Ercole dans la création du *Ballet Royal De La Nuit* mis en scène par Francesca Lattuada, Renaud a notamment

interprété avec Correspondances les rôles de Pluton et Apollon dans la *Descente d'Orphée aux Enfers* de M-A Charpentier, mais aussi le Dieu du Festin dans les *Plaisirs de Versailles* ou encore le rôle d'Holoferne dans les *Histoires Sacrées*, issues du même compositeur (mises en scène par Vincent Huguet).

Renaud se produit en soliste avec les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain), l'Escadron Volant de la Reine (dir. Antoine Touche), La Guilde des Mercenaires (direction Adrien Mabire), La Rêveuse (direction Benjamin Perrot & Florence Bolton), l'ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), il Capriccio Stravagante (direction Skip Sempé), le Banquet Céleste (direction Damien Guillon), les Épopées (direction Stéphane Fugot), Sarbacanes (direction Neven Lesage), ou encore avec l'ensemble médiéval Beatus (direction Jean-Paul Rigaud).

Au sein de l'ensemble Pygmalion avec qui il collabore régulièrement, Renaud se plaît à alterner interventions solistiques et chorales, comme ce fut notamment le cas lors des deux éditions du Festival Pulsations à Bordeaux dans lequel il incarna entre autres Spirit dans *Dido* de Purcell, Plutone dans *Stravaganza d'Amore*, ou encore en étant basse solo et récitant pour les Vêpres à la Viergede C. Monteverdi.

Ce sera de nouveau le cas en février et avril 2023 au sein de plusieurs cycles consacrés à Bach et ses pères qui seront donnés entre autres à la Philharmonie de Paris, à la Philharmonie d'Hambourg, au Musiekgebouwg d'Amsterdam et à l'Auditorium de Bordeaux. Durant ce même premier trimestre 2023 sous la baguette de Raphaël Pichon, Renaud incarnera Familiare dans le *Couronnement de Poppée* de C. Monteverdi, mis en scène par Evgeny Titov à l'Opéra National du Rhin de Strasbourg. Enfin, courant 2023, Renaud reprendra aux côtés des Cris de Paris la création scénique de l'Opéra *Dafne* créée en septembre dernier au Théâtre de l'Athénée de Paris, dirigée par Geoffroy Jourdain et mise en scène par Aurélien Bory. Ces reprises sont attendues à l'Opéra de Reims, à l'atelier lyrique de Tourcoing, au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi qu'à la

nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise en 2024.















