

biographies

Klaus Mäkelä

directeur musical

Directeur musical de l'Orchestre de Paris dès septembre 2021, Klaus Mäkelä occupe aussi les fonctions de chef principal et conseiller artistique du Philharmonique d'Oslo depuis août 2020. Il est parallèlement principal chef invité de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et directeur artistique du Festival de Turku. Artiste exclusif Decca, Klaus Mäkelä enregistre l'intégrale des symphonies de Sibelius, premier projet discographique en cours à paraître en 2022.

Avec l'Orchestre de Paris, Klaus Mäkelä s'est produit cet été dans le cadre des festivals de Grenade et d'Aix-en-Provence. Pour son premier concert de la saison 2021/2022, il dirige la création de *Spira* d'Unsuk Chin, les *Quatre Lieder* (op. 27) de Richard Strauss avec la soprano Lise Davidsen et la *Symphonie «Titan»* de Mahler. Après une première saison en 2020/2021 en tant que conseiller musical, cette première saison en tant que directeur musical de l'Orchestre de Paris convoque les musiques de Messiaen, Ligeti et Dutilleux au même titre que celles de Rebel, Biber, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Rachmaninoff et Stravinski.

Klaus Mäkelä a lancé la saison 2021/2022 du Philharmonique d'Oslo dès le 18 août avec un programme réunissant des œuvres de Saariaho, Strauss, Sibelius et deux créations de la compositrice norvégienne Mette Henriette. Un éventail de répertoires qu'on retrouve tout au long de sa deuxième saison à Oslo. Le répertoire contemporain y est particulièrement à l'honneur avec des œuvres de Sally Beamish, Unsuk Chin,

Jimmy Lopez, Andrew Norman et Kaija Saariaho. Au printemps 2022, Klaus Mäkelä et le Philharmonique interpréteront l'intégrale des symphonies de Sibelius au Konzerthaus de Vienne et à l'Elbphilharmonie de Hambourg avant une tournée en France et au Royaume-Uni avec ce programme.

Klaus Mäkelä se voit dédier cette saison un «Portrait» spécial par le Konzerthaus de Vienne, dirigeant à la fois le Wiener Symphoniker et le Philharmonique d'Oslo, tout se produisant comme chambriste violoncelliste. Chef invité, il dirige les orchestres symphoniques de Cleveland, San Francisco et de la radio bavaroise, ainsi que les Philharmoniques de Londres et Munich.

Klaus Mäkelä a étudié la direction avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius d'Helsinki et suivi l'enseignement du violoncelliste Marko Ylönen. Comme violoncelliste soliste, il s'est produit avec les orchestres finlandais, et comme chambriste, avec des musiciens du Philharmonique d'Oslo, de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et du Philharmonique de Radio France.

Klaus Mäkelä joue un violoncelle Giovanni Grancino de 1698, généreusement mis à sa disposition par la Fondation OP Art.

Janine Jansen

violon

«Parmi les solistes vedettes du monde entier, elle est une oreille aussi attentive, une partenaire de chambre aussi adroite et intime que possible.» - *New York Times*

La violoniste Janine Jansen travaille

régulièrement avec les orchestres et les chefs les plus éminents du monde. Au cours de la saison 21/22, elle se joint au Berliner Philharmoniker sous la direction du chef d'orchestre Kirill Petrenko pour les prestigieux concerts de la Saint-Sylvestre et revient plus tard dans la saison pour des concerts avec Sakari Oramo. Parmi les autres temps forts, citons des engagements avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Mallwitz, l'Orchestre de la Tonhalle/Järvi, l'Orchestre de Santa Cecilia/Pappano, l'Orchestre de Paris/Saraste, le Swedish Radio Symphony/Mäkelä, le Philharmonia Zurich/Nosedo et la Camerata Salzburg. Au printemps 2022, il retrouvera également le London Symphony Orchestra pour des représentations sous la direction de Gianandrea Nosedo. Des tournées orchestrales à travers l'Europe sont prévues avec le Chamber Orchestra of Europe, l'Amsterdam Sinfonietta et la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sous la direction de Paavo Järvi. Avec le pianiste Denis Kozhukhin, elle proposera un programme de récitals en duo dans de grandes villes comme Vienne, Amsterdam, Londres, Berlin, Munich, Madrid, Barcelone, Bruxelles et Rome. Janine enregistre exclusivement pour Decca Classics. Son dernier enregistrement 12 *Stradivarius*, sorti en septembre 2021, est une exploration unique de 12 grands violons Stradivarius et du répertoire que ces instruments extraordinaires ont inspiré. Le répertoire choisi est spécialement sélectionné par Janine Jansen pour mettre en valeur les qualités uniques de chaque violon. Outre le succès de son enregistrement des *Quatre Saisons* de Vivaldi en 2003, sa discographie comprend des interprétations du *Concerto pour violon n° 1* de Bartok avec l'Orchestre symphonique de Londres et du *Concerto pour violon* de Brahms avec l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Sir Antonio Pappano. Parmi ses autres enregistrements, citons Beethoven et Britten

avec Paavo Järvi, Mendelssohn et Bruch avec Riccardo Chailly, Tchaïkovski avec Daniel Harding, le *Concerto n° 2* de Prokofiev avec Vladimir Jurowski ainsi que deux enregistrements d'œuvres de J.S. Bach. Janine a également sorti un certain nombre de disques de musique de chambre, dont le *Quintette à cordes* de Schubert et le *Verklärte Nacht* de Schönberg, ainsi que des sonates de Debussy, Ravel et Prokofiev avec le pianiste Itamar Golan.

Elle est directrice artistique invitée du Festival international de musique de chambre d'Utrecht, un festival qu'elle a fondé en 2003. Depuis 2019, elle est professeur de violon à l'HÉMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg). Janine a remporté de nombreux prix, dont le Herbert-von-Karajan Preis 2020, le prix Vermeer 2018 décerné par le gouvernement néerlandais, cinq Edison Klassiek Awards, der Preis der Deutschen Schallplattenkritik, le NDR Musikpreis pour une réalisation artistique exceptionnelle et le prix Concertgebouw. Elle a reçu le VSCD Klassieke Muziekprijs pour sa réussite individuelle et le Royal Philharmonic Society Instrumentalist Award pour ses prestations au Royaume-Uni. En septembre 2015, elle a reçu le prix du Bremen MusikFest. Janine a étudié avec Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn et Boris Belkin. Janine Jansen joue le Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, généreusement prêté par un bienfaiteur européen.

Orchestre de Paris

L'Orchestre de Paris regroupe près de cent-vingt musiciennes et musiciens, qui donnent une centaine de concerts par an, avec leur directeur musical, Klaus Mäkelä, et des chefs invités et solistes de toutes les générations, des plus grandes gloires aux nouveaux talents. Servant le grand répertoire aussi bien que les raretés, fortement engagé dans la création, l'Orchestre de Paris, épaulé par son Chœur,

explore constamment de nouveaux modes de représentation et croisements entre les disciplines artistiques. Ses actions culturelles et éducatives déploient un éventail qui va de la sensibilisation à la transmission aux jeunes professionnels, sans oublier l'initiation aux pratiques amateurs en lien avec les acteurs du champ social. Son rayonnement s'étend bien au-delà de l'agglomération parisienne, grâce à ses tournées internationales et à son usage innovant des outils audiovisuels et numériques. Héritier d'une tradition de presque deux siècles, l'Orchestre de Paris est, depuis 2019, le seul collectif artistique directement géré par la Philharmonie de Paris, dont il constitue le cœur musical, autant que la colonne vertébrale de sa programmation. Ses origines remontent à l'Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, fondé en 1828 par François-Antoine Habeneck, formation la plus prestigieuse, sinon toujours la plus innovante, du paysage musical français au fil des décennies. En 1967, sous l'impulsion d'André Malraux, ministre de la Culture, et Marcel Landowski, son directeur de la Musique, cette institution est refondée et profondément repensée sous le nom d'Orchestre de Paris. Son recrutement d'excellence, sa programmation largement ouverte aux œuvres et artistes internationaux, un engagement nouveau dans le domaine de la création (notamment des œuvres majeures de Messiaen, Dutilleux et Boulez), lui permettent désormais de faire jeu égal avec les grandes phalanges mondiales, ce dont témoignent ses nom-breuses tournées à l'étranger et enregistrements audiovisuels. L'Orchestre de Paris a eu pour directeurs musicaux successifs Charles Munch, Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding, avant la nomination de Klaus Mäkelä en 2021. Depuis sa première tournée aux États-Unis dès 1968, sous la direction de Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'un des principaux ambassadeurs de la culture française à travers le

monde. Mise en sommeil durant la crise sanitaire, cette dimension de son activité se voit naturellement réactivée par la réouverture des frontières. L'Orchestre de Paris, sous la direction de Klaus Mäkelä, doit ainsi retrouver à l'automne 2022 les publics sud-coréens, japonais et chinois. Au printemps suivant, c'est vers ceux du Luxembourg, des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Autriche que le conduira son directeur musical.