

# biographies

## Judith Pacquier

directrice artistique

Après des études de flûte à bec, d'analyse et d'histoire de la musique, Judith Pacquier se consacre très rapidement à son instrument de prédilection : le cornet à bouquin. Elle suit l'enseignement de W. Dongois et de J.-P. Canihac, dont elle intègrera la classe au CNSMD de Lyon pour y obtenir son DNESM en 2001. Concertiste reconnue, elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles européens dont elle partage régulièrement les activités de concerts et de créations discographiques. Passionnée par l'enseignement et la transmission, elle a dirigé de 2000 à 2013 le Conservatoire Itinérant, projet novateur proposé par les Chemins du Baroque dans le nouveau monde. Entourée d'une équipe pédagogique à géométrie variable, elle a ainsi pu assurer le développement de la pratique des musiques anciennes sur tout le continent latino-Américain, en passant par Cuba, le Paraguay, la Bolivie, le Mexique, le Pérou, la Colombie ou encore l'Equateur. C'est forte de cette expérience qu'elle est régulièrement invitée pour donner des masterclass sur le cornet à bouquin, l'improvisation et la musique d'ensemble. Elle est professeur de cornet à bouquin au sein du département de musique ancienne du CRR de Tours et au Pôle supérieur de Poitiers.

## Etienne Meyer

directeur musical

Chef et compositeur, Etienne Meyer suit une formation musicale dans les CRR de Metz, Nancy et Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au CNSMD de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques. C'est à la tête de cet ensemble vocal et instrumental qu'il fait un formidable travail de redécouverte des répertoires baroques peu connus : en 10 ans, plus de 200 concerts dans l'Europe entière et de nombreuses actions pédagogiques, ainsi que des opéras mis en scène (*La Pellegrina* en 2014 et *l'Orfeo* en 2016). Compositeur et passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts-métrages tchèques (*Le criquet*, *Pat a Mat*). Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le prix de la création, il compose également des œuvres originales pour petits et grands effectifs. Il dirige notamment l'orchestre de Basse-Normandie sur sa musique pour *Le fantôme de l'Opéra* pour chœur et orchestre. Il est régulièrement appelé à diriger l'Orchestre Dijon-Bourgogne, la Camerata de Bourgogne, les solistes Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Opéra de Lyon, etc... Etienne Meyer est par ailleurs chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (Maîtrise de Dijon). Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de l'œuvre de Joseph Samson. Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions à l'Opéra de Dijon, et dirige l'opéra pour enfants *Brundibar* en 2015.

# Les Traversées Baroques

Les Traversées Baroques ? Pour une aventure hors des sentiers battus...

Ensemble vocal et instrumental consacré à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Judith Pacquier (direction artistique) et Etienne Meyer (direction musicale) réunissent à leurs côtés des musiciens d'horizons différents pour la découverte du riche patrimoine de la musique baroque européenne. Ils proposent des programmes originaux donnés en concert ou encore reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de masterclass, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique, ainsi que de la qualité et de la diversité des répertoires proposés à la redécouverte.

Régulièrement invitées des festivals, scènes nationales et lieux prestigieux en France, Les Traversées Baroques se produisent également à l'international, avec en moyenne 45 à 60 concerts par année. L'ensemble se tourne aussi vers l'opéra avec la reconstitution des intermèdes de *La Pellegrina* (2014, mise en scène A. Linos), de *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi (2016, mise en scène Y. Lenoir), ou encore la création spatialisée de l'oratorio *Il trionfo della Morte* de Bonaventura Aliotti (2019, J. Desoubaux). Les Traversées Baroques ont réalisé à ce jour sept enregistrements discographiques. Après un premier partenariat avec le label K617, et l'édition de disques consacrés au répertoire baroque polonais, l'ensemble est actuellement publié par le label ACCENT : *San Marco, the golden age* paraît en 2018, suivi par *Il trionfo della morte* en 2020 et *D. Mazzocchi, Prima le Parole* en 2022. Tous ces disques sont salués par la critique nationale et internationale. Un nouvel album discographique sortira au printemps 2024.

Les Traversées Baroques développent également un répertoire de ciné-concerts tout public sur des musiques originales composées par Etienne Meyer, qui écrit pour les musiciens de l'ensemble en prenant pour support des films et courts-métrages sélectionnés parmi les chefs-d'œuvre cinématographiques du début du XX<sup>e</sup> siècle. Il utilise ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne : *Pat a Mat* (2013), *Le criquet* (2014), *Le vent* (2017), *Le ballon rouge* (2018), *Voyage à travers l'impossible et autre boniment* (2022). Ces ciné-concerts rencontrent un large succès auprès du public. La médiation culturelle et les ateliers d'éducation artistique font partie intégrante du projet : d'une volonté forte de former les musiciens, les jeunes, ou encore les publics de demain naît la mise en place d'actions originales et variées, construites à la carte avec les différents partenaires (ateliers, interventions en milieu scolaire, masterclass, conférences, mises en oreille). Les Traversées Baroques ont ainsi pu mener une dizaine de projets Starter ou EAC. Un stage réunissant en moyenne 60 participants, l'Atelier des Traversées Baroques, a lieu à Dijon depuis 14 ans. Cet Atelier des Traversées Baroques s'exporte également à Prague, Varsovie ou Cuba. Un projet aux multiples facettes et à géométrie variable, des équipes artistiques dynamiques, flexibles et compétentes, fidèles à leur devise : sortir des sentiers battus !

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon.