

# biographies

## Richard Brunel

mise en scène

Richard Brunel est directeur général et artistique de l'Opéra national de Lyon.

Après une formation d'acteur à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Richard Brunel crée en 1993 avec un collectif la Compagnie Anonyme dont il devient metteur en scène en 1995. Basée en Rhône-Alpes, la compagnie est en résidence au Théâtre de la Renaissance (Oullins) de 1999 à 2002. Parallèlement, il a plusieurs expériences de comédien-chanteur à l'Atelier lyrique du Rhin de Colmar dirigé par Pierre Barrat et complète sa formation à la mise en scène auprès de Patrice Chéreau, Alain Françon, Krystian Lupa, Peter Stein, Bob Wilson au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Unité Nomade) et Festival d'Aix.

De 2004 à 2007, il est artiste associé au Théâtre de la Manufacture-CDN à Nancy. De 2010 à 2019, il est directeur de La Comédie de Valence (CDN Drôme-Ardèche). Ses mises en scène abordent des textes du répertoire (Labiche, Boulgakov, Brecht, Witkiewicz, Gombrowicz, Tourneur, Feydeau, Ibsen), les écritures contemporaines (Sales, Handke, Harris, Balazuc, Slimani, Sedira), des adaptations de nouvelles (Kafka, Maupassant), de correspondances (Sénèque, Pasolini, Proust, Truffaut), des textes philosophiques (Gramsci, Deleuze), poétiques (Blanchot, Genet, Artaud, Guibert) ou scientifiques (Sacks).

Il met en scène, entre autres, *Les Criminels* (Bruckner) en 2011 (Prix Georges-Lerminier du Syndicat de la Critique), *La Dispute* de Marivaux (2014), *En finir avec Eddy Bellegueule* d'après

Edouard Louis (2015), *Roberto Zucco* de Koltès (2016), *Dîner en ville* de Christine Angot (2017), *Certaines n'avaient jamais vu la mer* de Julie Otsuka (2018), *Otages* de Nina Bouraoui (2019)... Sa première mise en scène d'opéra, à l'Opéra de Lyon est *Celui qui dit oui/ Celui qui dit non* de Kurt Weill et Brecht (2006). Suivront *Dans la colonie pénitentiaire* de Philip Glass (2009), *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann (2012), *Le Cercle de Craie* de Zemlinsky (2018) ; et sur d'autres scènes : *L'Infidélité déjouée* de Haydn et *Les Noces de Figaro* de Mozart au festival d'Aix-en-Provence, *Albert Herring* de Britten à l'Opéra-Comique, à Rouen et au Capitole de Toulouse (2009), *L'Élixir d'amour* de Donizetti à Lille et en tournée (2011), *Re orso* de Marco Stroppa à l'Opéra-Comique et à La Monnaie (2012), *Dialogues des carmélites* de Poulenc au Stadttheater de Klagenfurt (2015), *Le Trouvère* de Verdi à Lille, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz à La Monnaie, *La Traviata* de Verdi au Stadttheater Klagenfurt (2017). Il met en scène *Rigoletto* à l'Opéra de Nancy (2021) et signera la mise en scène de la prochaine œuvre lyrique de Philippe Boesmans, *On purge Bébé* (d'après Feydeau) à la Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Lyon (2022-23). Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (2014).

## Diana Soh

musique

Née en 1984, Diana Soh est une compositrice d'origine singapourienne, elle vit et travaille à

Paris. Elle a étudié la composition au Conservatoire Yong Siew Toh avec Ho Chee Kong et Peter Edwards, puis à l'Université de Buffalo avec Jeff Stadelman, David Felder et Tony Arnold, et enfin à l'IRCAM avec Mauro Lanza. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de compositeurs reconnus tels que Peter Eötvös, Wolfgang Rihm, Fabio Nieder, Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Isabel Mundry, Misato Mochizuki et Beat Furrer.

Elle débute sa carrière en France en 2012 comme compositrice en résidence au Conservatoire d'Ivry-sur-Seine, en partenariat avec La Muse en Circuit, résidence suivie d'un concert monographique au Festival Extension, avec le parrainage de l'ARIAM et l'ADIAM 94. Sept ans plus tard, elle renouvelle l'expérience avec l'ensemble Divertimento et sort son premier CD monographique sous le label Stradivarius.

Passionnée par le geste théâtral, elle insère dans son travail compositionnel des problématiques d'ordre socio-culturel par le biais d'une interaction poussée avec ses interprètes, avec lesquels elle recherche couleurs et sonorités spécifiques ; son écriture musicale se nourrit aussi largement des nouvelles technologies. Son travail est récompensé de nombreux prix internationaux : Young Artist Award (Singapore National Arts Council), Impuls (Autriche) et prix 2015 de Composition musicale (Fondation Prince Pierre de Monaco).

Elle a reçu des commandes des Fondations Barlow et Ernst von Siemens, du Festival d'Aix-en-Provence, de l'IRCAM, du Ministère français de la Culture, de l'Abbaye de Royaumont et du Festival Klang de Copenhague. Elle compose pour de nombreuses formations. Depuis les ensembles de musique de chambre jusqu'aux plus grandes phalanges orchestrales, ensembles vocaux et maisons d'opéra.

Ses prochains projets s'aventurent dans le monde du théâtre musical : son premier opéra, inspiré du livre éponyme *Façon tragique de tuer une femme*, met en scène trois personnages

féminins, un acteur et un instrumentiste ; *Carmen Cour d'assises* (avec Alexandra Lacroix et Elena Schwarz) revisite la tragédie de la célèbre héroïne, etc. Elle écrit aussi de nombreuses pièces instrumentales – *Of Smaller Things* pour le Schallfeld Ensemble, *Of the Space between* pour l'Ensemble de Singapour *Æquilibrium –*, vocales (pour la Maîtrise de Radio France, pour voix solo : *La Ville-Zizi*) et pédagogiques (commande des Fondations Vareille et Royaumont pour orchestre à cordes de jeunes enfants).

Ses œuvres ont été largement diffusées à la radio (WDR, ORF, Danish Broadcasting Corporation, BBC Radio 3 et France Musique) et interprétées par de nombreux ensembles : Ensemble Court-Circuit, Klangforum Wien, Orchestre symphonique de Singapour, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Bitzo Ensemble, Quatuor Arditti, Quatuor Mettis, Quatuor Adastra, Ensemble SYC, Les Métaboles, Ensemble Berlin Piano Percussion, Ensemble Phoenix, E-MEX-Ensemble, Trio KDM, Chœur de Chambre d'Helsinki, Ensemble Multilatérale ; elle collabore aussi avec Emmanuelle Orphèle, Elise Chauvin, Jean Deroyer, Pierre André Valade et Sandro Gorli.

## Yann Verburgh

livret

Après un bref passage à l'École des Hautes Études en sciences de l'information et de la communication de la Sorbonne, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Iebleanu, avec lequel il fonde deux compagnies, la Cie 28, en Roumanie, et la Cie des Ogres, en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions et aux Solitaires Intempestifs, traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra. En 2020, il est diplômé d'un

Master de scénariste, en formation continue à la Fémis – École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – où il écrit son premier scénario de long métrage, *Rester Humain*.

Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Saine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon. Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD.

Yann Verburgh écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radio-actifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire...

En tant qu'acteur, il joue dans une douzaine de spectacles entre 2004 et aujourd'hui, et reçoit deux prix d'interprétation, à Madrid en 2018 et à Varsovie en 2019, pour son rôle dans le long métrage d'Olivier Nolin, *Ombres et Lumières*.

Il a notamment écrit, entre 2014 et aujourd'hui : *Ogres*, Quartett Éditions, lauréat Beaumarchais-SACD, du CnT, du CNL et de l'appel à projet de la FATP, Prix du Souffleur, finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande, Coup de cœur du Bureau des lecteurs de la Comédie Française, adapté en opéra dans la cadre d'une bourse de l'Etat autrichien. M.e.s. Eugen Jebeleanu, Cie des Ogres.

*La neige est de plus en plus noire au Groenland*, Quartett Éditions, Prix du Jury au Printemps des Inédits, finaliste du Prix Godot 2017, Coup de cœur du public de la Comédie Française. Mise en ondes sur France Culture, réal.

Jean-Matthieu Zahnd.

*H.S. tragédies ordinaires*, Quartett Éditions, avec le soutien de la Chartreuse, de Théâtre Ouvert, de la SACD et de Scènes d'enfance – ASSITEJ France, lauréat du Prix Scenic Youth 18 de la Comédie de Bethune-CDN, adapté en opéra dans une co-production internationale ENOA. M.e.s. Alexandra Lacroix et programmé à Aix en juin, Festival d'Aix en Provence 2020.

*500 mètres*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, commande de la Cie Les Sens des Mots. Mise en ondes sur France Culture, réal. Jean-Matthieu Zahnd.

*Les Règles du Jeu*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, commande d'écriture jeune public du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. M.e.s. Lorraine de Sagazan, Cie La Brèche

*Digital Natives*, Ed. Les Solitaires Intempestifs, commande d'écriture jeune public de la Comédie de Valence-CDN. M.e.s. E. Jebeleanu.

*Rémission*, commande de la Comédie de Caen-CDN et paru dans sa collection Portrait de Vie – Écritures partagées. M.e.s. E. Jebeleanu

*ITINÉRAIRES un jour le monde changera*, spectacle labellisé par la Saison Croisée France-Roumanie de l'Institut Français. M.e.s.

E. Jebeleanu, Cie des Ogres, nommé meilleure mise en scène aux Prix UNITER, en Roumanie.

*Le Retour*, commande d'écriture jeune public de la Comédie de Béthune-CDN. M.e.s. Noémie Rosenblatt.

*ALICE*, commande d'écriture jeune public du Théâtre Gong de Sibiu. M.e.s. E. Jebeleanu.

*Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime*, commande du collectif À mots découverts.

Yann Verburgh est également membre du collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, fondé à la Chartreuse, avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont Pavillon Noir, création du Collectif Os'o.

## Stephan Zimmerli

scénographie

Stephan Zimmerli est dessinateur, architecte, scénographe et musicien. Diplômé de l'École des arts décoratifs et de l'École d'architecture de Paris-Belleville, il effectue son projet de diplôme à l'Accademia di Architettura di Mendrisio, en Suisse italienne, dans l'atelier de Peter Zumthor. Depuis vingt ans, il développe un travail à la croisée de l'architecture, du théâtre et de la musique : le dessin, lien central entre ces champs d'action, s'y développe comme une pratique constante, gravitant autour de thèmes précis – le temps, la réminiscence, l'atmosphère. Ce travail transdisciplinaire est exposé à Londres et Paris, et se ramifie au travers de publications, conférences et performances opérant à partir du dessin comme lieu de convergence des disciplines.

En 1995, Stephan Zimmerli cofonde le groupe de folk-rock Moriarty, avec lequel il effectue dix ans de tournées et plus de huit-cents concerts autour du monde, enregistrant cinq albums et une série de bandes-son pour le cinéma et le théâtre. Il assure également la direction artistique de leur label indépendant, Air Rytmo. À partir de 1999, il collabore avec le metteur en scène et scénographe Marc Lainé sur plus de soixante-dix projets de scénographie théâtrale, avant de rejoindre l'ensemble artistique de la Comédie de Valence en qualité d'artiste associé. En parallèle, il développe depuis 2005 son activité d'architecte indépendant au travers de projets hybrides croisant la musique et l'espace, tout en enseignant le projet d'architecture et la « pensée de la main » dans diverses écoles européennes, à Londres, Paris, Rennes et Mendrisio.

## Youness Anzane

dramaturgie

Né à Casablanca en 1971, Youness Anzane est dramaturge et conseiller artistique pour le théâtre, l'opéra et la danse. Réalisateur et metteur en scène, il conçoit aussi des installations mêlant performance et arts visuels. Il travaille avec les metteurs en scène Jean Jourdheuil, Thomas Ferrand, Victor Gauthier-Martin, David Gauchard, Yves-Noël Genod, Stéphane Ghislain Roussel, Sophie Langevin, Mehdi-Georges Lahlou, Laurie Bellanca, Gurshad Shaheman et collabore avec les chorégraphes Christophe Haleb, Jonah Bokaer, Tabea Martin, Lionel Hoche, Julia Cima, Maud Le Pladec, Thierry Micouin, Marta Izquierdo, Malika Djardi, David Wampach, Meryem Jazouli, Arkadi Zaidés, Olivier Muller, Eric Minh Cuong Castaing, Aude Lachaise et Aurélie Gandit. Ses spectacles sont présentés à Paris – Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville, Théâtre national de la Colline, Bouffes du Nord, Nouveau Théâtre de Montreuil, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Centre national de la Danse, Biennale de danse du Val-de-Marne, Théâtre de la Cité internationale –, en région – Festival Actoral (Marseille), Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national populaire de Villeurbanne, Théâtre national de Bretagne, Manège de Reims, Festival Montpellier Danse, Les Subsistances (Lyon), Cendre dramatique national de Normandie-Rouen, La Filature Scène nationale de Mulhouse, Festival Uzès Danse, Festival d'Avignon – ainsi que dans divers Centres dramatiques et chorégraphiques nationaux français.

Il a également travaillé pour des productions à New York, Houston, Genève, Lausanne, Bâle, Luxembourg, Bruxelles, Anvers, Lisbonne, Casablanca, Marrakech, Berlin, Dresde, Vienne, etc.

Il est dramaturge associé au Festival d'Aix-en-Provence pour l'édition 2012, puis membre de l'équipe de rédaction des programmes de

l'édition 2014.

Youness Anzane est l'auteur de livrets d'opéras : *Wonderful Deluxe*, musique du compositeur Brice Pauset (production du Grand Théâtre de Luxembourg), ainsi que *Crumbling Land*, opéra composé par le collectif Puce Moment (production de l'Opéra de Lille).

En 2017, au Luxembourg, il conçoit et met en scène *La Voce è mobile*, pièce de théâtre musical créée au Kinneksbond de Mamer, et met en scène *Così fan tutte* (Mozart), dans le cadre de l'Académie lyrique de l'Abbaye de Neimënster. Il participe à l'écriture de la pièce *La Mort est une maladie dont nos enfants guérirons*, commande du Quai des savoirs à Toulouse et de la Compagnie Microsystème (Théâtre Sorano).

Il s'intéresse également aux pratiques culturelles – organisation, production, relations publiques, solidarités de réseaux – et fonde en 1996 Naxos Bobine, lieu d'échanges et de recherches artistiques à Paris. Dans une logique similaire, il est à l'initiative des plates-formes pour performers *Il faut brûler pour briller* (huit éditions depuis 2006 à Paris, Caen, Nancy, New York, Bruxelles et Luxembourg). Jean-Marc Adolphe lui propose de collaborer à l'organisation de la 5<sup>ème</sup> édition du projet *SKITE* à Caen (2010).

Youness Anzane accompagne de jeunes artistes lors de rencontres ou stages, à l'invitation de différentes structures comme Tanzhaus NRW Düsseldorf, le Domaine de Boisbuchet (Charente) ou le festival Les Rencontres à l'échelle (Marseille).

## Catherine Ailloud-Nicolas

collaboration artistique

Catherine Ailloud-Nicolas est universitaire, spécialiste de Marivaux et du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle et membre du laboratoire de recherche IHRIM de Lyon (Institut d'Histoire des

Représentations et des Idées dans les Modernités). En tant que dramaturge, elle a travaillé pour des spectacles de théâtre avec Eric Massé, Hervé Dartiguelongue, Johnny Bert et Laurent Brethome et pour des spectacles de danse avec Frédéric Cellé.

Elle accompagne surtout Richard Brunel pour de nombreux projets théâtraux et opératiques et a fait partie de son collectif artistique lorsqu'il dirigeait le Centre dramatique national Drôme-Ardèche de Valence.

Parmi les spectacles de théâtre les plus récents qui témoignent de cette collaboration, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* (Otsuka) au Festival d'Avignon 2018 et *Otages* (Bourouï) en 2019. À l'Opéra de Lyon, Richard Brunel a confié à Catherine Ailloud-Nicolas le travail dramaturgique de nombreuses productions : *Dans la colonie pénitentiaire* (Glass) en 2010, *L'Empereur d'Atlantis* (Ullmann) en 2013, *Le Cercle de craie* (Zemlinsky) en 2018, *Mélanie* (d'après Debussy) la saison dernière et *Zylan ne chantera plus* (Soh) et *Shirine* (Escaich) cette saison.

## Mathieu Trappier

costumes

Après une formation dans les domaines de la sellerie et de la mode, Mathieu Trappier s'oriente vers le milieu du spectacle avec un Diplôme des métiers d'art option costumier réalisateur au lycée Diderot de Lyon, puis en 2011, un diplôme de concepteur de costumes à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT).

Dès la fin de ses études, il travaille en tant qu'habilleur au TNP de Villeurbanne et à l'Opéra de Lyon. Depuis 2012, il est régulièrement responsable de production costumes à l'opéra, parallèlement à de fréquents engagements au TNP où il est chargé des patines et teintures pour le costumier Thibault Welchlin. A partir de 2017 il signe plusieurs créations

costumes pour les mises en scène de Christian Schiaretti : *La Tragédie du roi Christophe* d'Aimé Césaire, *L'Échange* de Paul Claudel, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, *Hippolyte* de Robert Garnier, *Phèdre* de Jean Racine et *Jeanne* de Charles Péguy.

## Victor Egéa

lumières

Après un cursus universitaire d'études théâtrales à Aix-en-Provence, Victor Egéa rejoint en 2005 l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg. Au cours de sa formation, il approfondit ses connaissances dans le domaine de la lumière et la vidéo et développe de nouvelles compétences liées aux systèmes interactifs et aux nouvelles technologies. Depuis 2008, il travaille au théâtre et à l'opéra comme éclairagiste et vidéaste, collaborant avec les metteurs en scène Rémy Barché, Daniel Jeanneteau, Caroline Guiela Nguyen, Lydia Ziemke, Benoît Bradel, Laurent Vacher, Alexandra Rubner et, plus récemment, Lucie Berelowsch, Chiara Villa, Yves Lenoir, Maëlle Poesy, Blandine Savetier et Jacques Vincey.

## Valérie Marinese-Barboza

assistante à la mise en scène, jeu

Valérie Marinese s'est formée à l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne de 1990 à 1993, où elle étudie auprès de Pierre Debauche, Stuart Seide, Daniel Benoin, Sophie Loucachevsky, Ghislaine Drahy, Arlette Namiand, Mario Gonzalez, etc. Passionnée par la transmission et la pédagogie du théâtre, elle obtient en 2008 son diplôme d'état d'enseignement du théâtre (DE). De 1992 à 1994, elle joue sous la direction de Guy Rétoré, Daniel Benoin et Prosper Diss, puis partage, de 1993 à 2008, l'aventure de la

Compagnie Anonyme avec Richard Brunel. Ils montent ensemble *La Tragédie du vengeur* (Tourneur), *Brûlons Labiche* (d'après Labiche), *Noces de papier* (2ème volet d'un triptyque Kafka), *Au bord* (d'après Maupassant, avec le Quatuor Debussy), *Don Juan revient de guerre* (Von Horvath, création au Théâtre de Peuple de Bussang) et *Casimir et Caroline* (Von Horvath) au Centre dramatique national d'Anger.

En 1999, elle met en scène *Et le reste est silence...* (textes de Pessoa, Paz, Rushdy et Tchhekov) avec Jeanne Mathis, travaille sous la direction de Thierry Bordereau (*Les Perses*, Eschyle), Guillaume Cantillon (*Requiem Dandin*, d'après Molière) et Gilles Chavassieux (*À la tombée de la nuit*, Turrini).

En 2007, elle joue dans *Calderon* (Pasolini) mis en scène par Laurent Fréchuret et travaille à plusieurs reprises sous la direction de Simon Delétang : *Shopping and Fucking* (Ravenhill), *Petit camp* (Mérot), *For ever Müller* (d'après Müller). En 2009, elle monte *Oliver Twist*, spectacle de Lionel Bart en partenariat avec le collège et le conservatoire de musique de Saint-Priest. En 2010, elle crée *4.48 Psychose* (Kane) au Théâtre de l'Élysée (Lyon), pièce reprise en 2012 à la Comédie de Valence et au théâtre Les Ateliers (Lyon). En 2011, elle joue dans *Orphelins* (Kelly), créé par Arnaud Anckaert à Tourcoing et met en scène *Chaise* (Bond) à la Comédie de Valence. Cette même année, elle joue dans *TDM3* (Gabily) mis en scène par Gilles Chavacieux et Le Petit Misanthrope sous la direction d'Arnaud Anckaert.

En 2012, elle joue dans *Mort d'un commis voyageur* (Miller) avec Claudia Stavisky au théâtre des Célestins (Lyon). La saison suivante, elle met en scène *Bouh !* (Kelly) à la Comédie de Valence. En 2015, elle met en scène *Brûler des voitures* (Hartley) avec les élèves de l'école Arts en Scène (Lyon) et s'attèle à la préparation de la pièce *Hamlet In-yer-Face*, pièce créée en 2016 au centre d'art de Maguy Marin RAMDAM.

En tournée avec *Orphelins* en 2016, elle répète aussi *Othello* (Shakespeare) avec Antoine Lemaire à Villeneuve-d'Ascq et participe à différents jurys

au Conservatoire national de région de Lyon au côté de Philippe Cire. En 2017 et 2018, elle collabore avec la plateforme Locus Solus au Théâtre Jean Vilar (Bourgoin Jallieu) et prépare la création de *My name is Géna*, spectacle solo qu'elle interprète et met en scène avec Jeanne Mathis. En 2018-2019, elle joue dans *Mesure pour mesure* (Shakespeare), mise-en-scène d'Arnaud Anckaert, et *Dj's* (d'après Molière), mise-en-scène de Thierry Bordereau.

Valérie Marinose collabore également avec deux compagnies installées dans le Var : L'Insolite traversée (Cyril Grosse, depuis 1990), et Kaïros (Jeanne Mathis, depuis 2002).

Au cinéma, elle travaille en 1995 sous la direction de Pierre Grange dans *En mai, fais ce qu'il te plaît*. La saison dernière, elle a joué et mis en scène *Quelques minutes de silence* (Gauthier) avec Locus Solus au Lycée Français de Marrakech et assisté Richard Brunel pour *Mélanie* (d'après Debussy) à l'Opéra de Lyon.

Cette saison, elle joue *Quelques minutes de silence* à l'Espace 600 (Grenoble) et *De l'autre côté des vagues* (Mathis) au Théâtre Liberté de Toulon. Prochainement, elle jouera *Cannes 39/90*, écrit et mis en scène par Etienne Gaudillère.

## Benoît Rameau

Zylan

Artiste composite, Benoît Rameau navigue parmi les genres musicaux. Après des études de saxophone, de piano et de direction de chœur, c'est vers la voix lyrique qu'il se tourne, en parallèle à une licence de musicologie. Il intègre l'atelier lyrique d'Opera Fuoco, l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, et est diplômé d'un Master du CNSMDP dans la classe d'Y. Sotin. Ses dernières saisons sont marquées par *Narcisse*, création de J. Stephenson et M. Pellissier où il tient le rôle-titre ; *Filippo* (*L'Infedelta delusa*, Haydn) avec la Petite Bande de Sigiswald Kujiken, Solon (*Croesus*, Keiser) avec l'ensemble Diderot, le Chanteur (*Von Heute auf Morgen*,

Schönberg), Jacques (*Les Trois Baisers du Diable*, Offenbach) avec Musica Nigella, le rôle-titre de la création *Zylan ne chantera plus* (Diana Soh) mis en scène par Richard Brunel, Eisenstein (*La Chauve-Souris*, Strauss), Basilio/Don Curzio (*Les Noces de Figaro*, Mozart), Piet zum Fass (*Le Grand Macabre*, Ligeti). Il chante aussi la comédie musicale : *Bill* (*Kiss me Kate*, Cole Porter), *Charley* (*Lady in the Dark*, Kurt Weill).

La passion du Lied et de la mélodie l'accompagne depuis ses débuts. Lauréat de quatre prix du concours de mélodies de Gordes, il est finaliste du concours Nadia & Lili Boulanger, en duo avec Johan Barnoin avec qui il se produit régulièrement en concert.

En concert, il a été soliste dans la 10<sup>e</sup> *Symphonie* de Pierre Henry/Beethoven à la Philharmonie de Paris, avec l'orchestre et le chœur de Radio France et soliste dans *Pulcinella* de Stravinsky avec l'Orchestre de chambre d'Europe sous la direction de Matthias Pintscher.

Il est également membre de l'ensemble les Arts Florissants, avec qui il collabore pour différents programmes. Dans sa saison 2022/2023 : *Monostatos* (*La Flûte enchantée*, Mozart) à l'Opéra de Montpellier, *Rodrigue* (*Chimène*, Sacchini) avec l'ARCAL.

## Maarten Stragier

guitare électrique

Le guitariste belge Maarten Stragier est titulaire d'un doctorat du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre (Boston), où il travaille sous la direction d'Eliot Fisk. Il est chercheur senior au Conservatoire royal de Bruxelles et enseignant-chercheur et maître de conférences à la Vrije Universiteit Brussel.

Féru de musique contemporaine, il est reconnu sur la scène musicale internationale pour la grande originalité de son travail artistique. Sa sensibilité musicale et son esprit d'innovation l'amènent à rencontrer les publics européens et américains sur de nombreuses scènes – Bozar,



Flagey et Monnaie de Bruxelles, Philharmonie de Paris, Opéra d'Oslo, ICA de Boston, Kennedy Center de Washington – ainsi que dans divers festivals : Wien Modern et Boston GuitarFest, festivals de Lucerne, Tanglewood et Donaueschingen, etc.

Il collabore avec différents compositeurs, travaillant avec Tristan Murail, Salvatore Sciarrino, Philippe Leroux, Chaya Czernowin, Christian Wolff et Franck Bedrossian sur l'interprétation de leurs pièces et créant des œuvres d'Olga Neuwirth, Raphaël Cendo, Michelle Lou et Mauricio Pauly.

Il forme avec l'accordéoniste Luca Piovesan le duo Promenade Sauvage qui se consacre au partage de la musique des générations y et z. Il a joué avec l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Ictus (Bruxelles), le Plus Minus Ensemble (Londres), le Boston Modern Orchestra Project, le Callithumpian Consort (Boston) et Sound Icon (Boston).

## Loris Sikora

violoncelle

Né à Nice en 1996, Loris Sikora commence le violoncelle avec Jacques Perrone à Menton à l'âge de 6 ans ; il rentre ensuite dans la classe de Cyrille Lacrouts à Aulnay-sous-Bois (2015) et rejoint en parallèle l'Académie de Monaco, où il se forme auprès de Frédérique Audibert. En 2017, il rentre enfin au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMDL) dans la classe de Yvan Chiffolleau et Pascal Jemain. Durant ses études, il se perfectionne avec de nombreux artistes lors de stages et master-classes – Jérôme Pernoo, Marc Copey, Xavier Phillips, Philippe Muller, Ophélie Gaillard, Christoph Henkel et François Salques. Il rejoint en 2017 le Bestiaire et l'Orchestre de chambre de Lyon. En 2018, il participe à l'académie du festival Musique en Ré, où il joue sous la direction d'Alexandre Bloch et se produit

au côté de Sarah Nemtanu et Svetlin Roussev. Dans le cadre de ses études au CNSMDL, Loris Sikora a l'opportunité de se produire avec des musiciens de l'ONL sous la direction de Ben Glasberg ainsi que des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon avec Daniele Rustioni. De 2017 à 2019, il joue avec Julien Chauvin au sein de l'Orchestre de chambre du CNSMDL. En 2020, il se produit sous la direction d'Anthony Hermus, rejoint l'Orchestre français des jeunes placé sous la direction de Fabien Gabel, participe à la première édition de l'Orchestre de chambre de l'île de Groix (OCIG) et crée enfin avec Lilya Chifman, Seamus Mc Namarra et Salomé Kirkklar le Quatuor Kâla, qui se produit au festival Musique à Flaine. Le quatuor reçoit les conseils des artistes Pierre Colombet et Marie Chilemmé (Quatuor Ebène), Guillaume Sutre, Luc-Marie Aguera, Agnès Sulem et Yovan Markovitch. Loris Sikora se perfectionne actuellement auprès d'Emmanuelle Bertrand.

## Yi-Ping Yang

percussions

Yi-Ping Yang se forme au conservatoire de Boulogne-Billancourt puis se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon ainsi qu'au Conservatoire de Genève.

Largement reconnue dans le champ du renouveau de la percussion créative, elle est lauréate de nombreux concours internationaux : prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, 3<sup>e</sup> prix du concours international de vibraphone de Clermont-Ferrand, 3<sup>e</sup> prix du concours international de Genève, 1<sup>er</sup> prix, prix du public et prix de la meilleure interprétation avec le Trio YARN au Concours international de percussion de Luxembourg, 1<sup>er</sup> prix, prix du public et prix de la meilleure interprétation au Concours international de timbales de Lyon, 1<sup>er</sup> prix, prix du public, et prix des Amis de TROMP au Concours international de music TROMP



d'Eindhoven ; elle est enfin finaliste du Concours international de l'ARD de Munich. Passionnée par la création d'œuvres nouvelles, elle se produit à de multiples reprises avec le GRAME, au sein de l'Ensemble orchestral contemporain depuis 2001 et en soliste depuis 2004.

Sur la scène internationale, elle se produit dans de nombreux pays, Allemagne, Pays-Bas, Suède, Suisse, Pologne, Italie, Turquie, Grèce, Russie, Canada, Corée du sud, Chine, Mexique, États-Unis, Taiwan : sa carrière est jalonnée de concerts solistes au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Kammerphilharmonie de Berlin, au Bâtiment des Forces Motrices et au Studio Ernest-Ansermet de Genève, à la Tonhalle de Zurich, au Lincoln Center et au Carnegie Hall de New York, etc.

Toujours à la recherche d'idées nouvelles, elle participe à plusieurs créations théâtrales comme musicienne et comédienne : avec la Compagnie des Lumas sous la direction d'Éric Massé, avec Gilles Chavassieux au Théâtre des Ateliers de Lyon, avec Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna dans une production de La Comédie de Valence ainsi qu'avec les Compagnies LEA, Monika Neun et Athra et compagnie.

Elle est professeur invitée du Conservatoire de musique de Shanghai et intervenante au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon.