

# biographies

## Renaud Capuçon

violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds.

En 1998, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst. En tant que soliste, Renaud Capuçon joue avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux, dans les plus célèbres festivals : Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Verbier, Salzbourg, Rheingau, ou le Bucarest Festival Enescu.

Il pratique aussi la musique de chambre avec des partenaires passionnés : Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labeque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Michael Pletnev, et son frère Gautier. Renaud Capuçon dirige du violon les meilleurs ensembles de chambre depuis une quinzaine d'années.

Renaud Capuçon est le fondateur et le directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad. En 2017, il a créé les Lausanne Soloists, un ensemble composé d'étudiants de la Haute École de Musique de Lausanne, où il enseigne le violon depuis 2014. Il a été promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite en juin

2011, Chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016 et en septembre 2020 il est nommé Artiste de l'année.

Côté discographie, Renaud Capuçon a déjà enregistré près d'une trentaine de disques, notamment les *Concertos pour violon* de Bartok avec l'Orchestre Symphonique de Londres et François-Xavier Roth, et un album intitulé *Au cinéma*, consacré aux musiques de films, sorti en octobre 2018.

Son violon est le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016.

Renaud Capuçon est nommé chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, pour la saison 2020/2021.

En mars 2020, Renaud Capuçon publie son premier livre, *Mouvement Perpétuel*, chez Flammarion.

Officier dans l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'honneur, l'Unesco le nomme Artiste pour la Paix en septembre 2020. Roselyne Bachelot-Narquin, ancienne Ministre de la Culture, lui remet la médaille d'Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres le 22 décembre 2021 à l'issue d'un superbe concert à la Philharmonie de Paris.

## Anna Egholm

violon

La violoniste danoise Anna Agafia Egholm, née en 1996, a acquis ces dernières années une

reconnaissance internationale comme l'une des artistes de concert les plus prometteuses à émerger de Scandinavie.

Lauréate majeure de tous les concours de musique danois et de nombreux concours internationaux de violon, tels que les concours Carl Nielsen, Tibor Varga et Ginette Neveu, Anna a fait ses débuts en tant que soliste à l'âge de 12 ans et a depuis joué avec des orchestres dont le Danish National Symphony. Orchestra, Bergen Philharmonic, Malmö Symphony Orchestra, Filarmonica de Stat Transilvania et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Élève d'Alexandre Zupolowski, Svetlana Makarova et Tim Frederiksen, Anna a est diplômée en interprétation du violon de l'Académie royale de musique du Danemark à Copenhague, et a ensuite obtenu un master à la Haute École de Musique de Lausanne en Suisse. À partir de la saison 2020-21, Anna est artiste en résidence sous la direction du violoniste français Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique.

Poussée par sa passion et sa curiosité pour les différents aspects de la vie d'artiste de la scène, la jeune violoniste ne se limite pas aux récitals en solo, mais aime aussi jouer de la musique de chambre. Elle a récemment collaboré avec des artistes tels que Pavel Vernikov, Sergey Malov, Renaud Capuçon, Enrico Pace et Anastasia Kobekina et a été sélectionnée pour participer à l'édition 2018 du festival Chamber Music Connects the World à la Kronberg Academy, où elle a joué aux côtés de Steven Isserlis et Gidon Kremer.

Anna joue actuellement sur un violon Gagliano de 1763, généreusement prêté par la Fondation Augustinus.

## Raphaëlle Moreau

violon

Nommée violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester à l'âge de vingt-et-un ans,

Raphaëlle Moreau a collaboré avec Herbert Blomstedt, Jonathan Nott, Vladimir Jurowski et Lorenzo Viotti et a joué entre autres au Musikverein de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Elbphilharmonie de Hambourg et à la Felsenreitschule de Salzbourg. Elle est également régulièrement invitée en violon solo au sein de l'orchestre Gulbenkian de Lisbonne, de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Premier Grand Prix du concours Postacchini, elle s'est produite en soliste avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lituanie, l'Orchestre de Pau-Pays de Béarn, l'Orchestre de Chambre de Géorgie et l'Orchestre Ostinato.

En 2020, Raphaëlle est nommée parmi les révélations instrumentales solistes aux Victoires de la Musique Classique, elle participe au concert « Martha Argerich & Friends » à la Philharmonie de Paris où elle se produit avec Stephen Kovacevich et Gérard Caussé et elle partage la scène avec Renaud Capuçon dans le *double concerto* de J.S.Bach accompagnée par les Lausanne Soloists.

Portant un intérêt réel pour la musique contemporaine, Raphaëlle tient à l'incorporer dans son répertoire et a participé à la création d'*Indra* de Camille Pepin dont elle est dédicataire, du *double concerto pour violon et violoncelle* de Philippe Hersant ainsi qu'à d'autres œuvres de Benjamin Attahir, de Clara Olivares et d'Eric Tanguy.

Chambriste passionnée, elle collabore régulièrement avec Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, David Kadouch, Celia Oneto-Bensaid, Alexandra Conunova et ses frères Edgar, David et Jérémie.

Raphaëlle s'est produite aux Philharmonies de Paris et de Cologne, au festival de Saint-Denis, au Rheingau Musik Festival, à la Grange au Lac d'Evian, au Grand Théâtre de Provence, aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de

Pâques d'Aix en Provence, au Festival de Stavelot et au Konzerthaus de Dortmund. Elle se produit au Concert de Paris pour la Fête Nationale du 14 juillet avec Renaud Capuçon accompagnée par l'Orchestre National de France et Simone Young à la baguette. Née à Paris, Raphaëlle Moreau commence le violon à l'âge de quatre ans selon la méthode Suzuki. Après avoir étudié avec Rodica Bogdanas et Suzanne Gessner, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à quatorze ans et continue ses études avec Pavel Vernikov puis Renaud Capuçon à la Haute École de Musique de Lausanne. Raphaëlle est lauréate des fondations Nicati-de-Luze, l'Or du Rhin et Banque Populaire.

## Paul Zientara

alto

Nommé à 20 ans Révélation Classique de l'ADAMI 2021, Paul Zientara est déjà lauréat de plusieurs concours internationaux : 3<sup>ème</sup> prix du prestigieux Concours Lionel Tertis sur l'île de Man, Grand Prix de la Fondation Safran, 1<sup>er</sup> prix du Concours de Cordes d'Epernay, 3<sup>ème</sup> prix du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes...

Paul entame une carrière de concertiste très remarquée en soliste et en musique de chambre. À 16 ans, il interprète en soliste le *Concerto* de Bartók avec l'orchestre Pasdeloup.

Il s'est aussi produit en soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Colonne...

Chambriste recherché, Paul a partagé la scène avec Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Valeriy Sokolov, Jérémy Menuhin, Pierre Fouchenneret, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, Adam Laloum, Adrien La Marca, Jérôme Ducros, Victor Julien-Laferrière, Nicolas Baldeyrou, Vincent Warnier...

Il est invité dans de nombreux festivals tels que

le Festival de La Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival de Pâques de Deauville, au Centre de Musique de Chambre de Paris, aux Pianissimes, au Festival Idéal au Potager du Roi de Versailles, au Festival Pablo Casals à Prades, au sein de l'Association Jeunes Talents...

Engagé dans la musique contemporaine, il a eu l'opportunité d'interpréter de nombreuses créations. Invité par Renaud Capuçon au festival des Nouveaux Horizons, il a récemment eu l'honneur de créer, entre autres, *My Other Self* de Diana Soh en duo avec Gérard Caussé. Vincent Warnier lui dédie *Légende*, oeuvre pour alto et orgue, dont ils interprètent la première mondiale en octobre 2020.

En mars 2021, Michel Le Naour lui consacre un article dans le magazine *Classica*. Il apparaît régulièrement dans les médias comme France Musique, Diapason, Arte Concert, C8, Bachtrack...

Paul a débuté l'alto à l'âge de 7 ans avec Yves Pruvot au Conservatoire de Yerres. Après deux années au CRR de Paris dans la classe de Françoise Gnéri, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et Christophe Gaugué. Paul s'est aussi perfectionné auprès de maîtres tels Tabea Zimmermann, Gérard Caussé, Tatjana Masurenko, Bruno Pasquier, Nils Mönkemeyer, le Quatuor Ebene, Laurent Korcia...

Il a participé à des masterclasses internationales dont la Kronberg Academy Festival pour laquelle il a été invité par Tabea Zimmerman.

Paul joue sur un alto de Patrick Robin, financé par la Fondation Safran pour la Musique, à l'initiative de l'association TALENTS & VIOLON'CELLES.

## Aurélien Pascal

violoncelle

Le violoncelliste français Aurélien Pascal suscite l'attention internationale pour sa « virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive » (The Strad). Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un *Concerto* de Toch à la Emanuel Feuermann Competition 2014. Ses récents succès, à l'instar de sa quatrième place au Concours Reine Elisabeth, où il était le plus jeune finaliste, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de sa génération. En 2013, il est Révélation Classique de l'ADAMI. Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, notamment avec l'Orchestre Tchaïkovski de Moscou, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'Orchestre symphonique de Nuremberg, le Kammerakademie de Potsdam, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre symphonique de Barcelone aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Okko Kamu... Fréquemment invité en Asie, il a joué avec l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima, du Kansai, l'Orchestre Philharmonique du Kansai ainsi qu'avec le Hong Kong Sinfonietta, dont il a participé à de nombreux concerts de leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017. Il a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga, l'Orchestre Philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher, ainsi qu'avec l'Orchestre de chambre de Zurich et l'Orchestre Philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu. En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les Rencontres Musicales d'Evian avec des partenaires comme

le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Rémi Geniet, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, András Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud. Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le Prix du public au festival Mecklenbug Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité. Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/ Lucerne Festival au Japon. Lauréat des fondations Banque Populaire et Colas, Aurélien Pascal a rejoint en 2015 le programme de soutien pour jeune soliste de la fondation Orpheum qui l'a invité, suite à ses débuts avec Vladimir Fedoseyev à la Tonhalle de Zürich, à enregistrer chez Sony Classical le *concerto* de Franz Danzi avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths. Ce disque, sorti début janvier 2018, vient compléter sa discographie, comportant le *Trio* de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le *Sextet* de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva. Son prochain CD à paraître au printemps 2019 comprend les œuvres *Ruralia Hungarica* de Dohnanyi et *Sonate pour violoncelle op. 8* de Kodaly. Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de masterclasses du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne. Aurélien joue le Maisky fabriqué à Rome en 1703 par David Tecchler, généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

**Nathalia Milstein**  
piano

Primée par un Choc Classica de l'année 2021 pour son dernier CD *Visions Fugitives*, Nathalia Milstein est née en 1995 à Lyon dans une famille de musiciens russes et commence le piano dès 4 ans avec son père Serguei Milstein. Elle se perfectionne ensuite auprès de Nelson Goerner à Genève et de Sir Andrés Schiff à Berlin.

Tout au long de sa formation, Nathalia a bénéficié des conseils de musiciens et pédagogues éminents tels que Daniel Barenboim, Mikhail Voskressensky, Elena Ashkenazy, Emanuel Krasovsky, Jan Wijn, Menahem Pressler ou Enrico Pace.

En remportant le 1<sup>er</sup> Prix au 10<sup>ème</sup> Concours International de Piano à Dublin en mai 2015, Nathalia Milstein rencontre le succès international. Depuis, elle a été invitée à jouer en récital dans de prestigieuses salles telles que le Zankel Hall à New York, le National Concert Hall à Dublin, le Wigmore Hall à Londres, le Gewandhaus à Leipzig, la Pierre Boulez Saal à Berlin ou encore l'Auditorium de la Maison de la Radio.

Nathalia est lauréate de concours dès son plus jeune âge ; parmi ces distinctions - le 1<sup>er</sup> prix de sa catégorie au 3<sup>ème</sup> Concours International de Concerti à Manchester, le 2<sup>ème</sup> prix au Grand Concours International de Piano à Corbelin de 2013, le 1<sup>er</sup> prix au Concours International de Piano à Gaillard de 2014. Elle remporte également le Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2017, décerné par les radios française, suisse, belge et canadienne. Parmi les festivals auxquels elle est invitée, on peut citer le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival Radio France Occitanie, le Hitzacker Summer Music Festival, le New Ross Piano Festival, les Rencontres Musicales d'Evian, Lille Piano Festival, La Folle Journée, les Flâneries de Reims ou encore le Zauberseer Festival à Lucerne.

On a pu également l'entendre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le RTÉ National Symphony Orchestra de Dublin, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre

de Chambre de Paris, la Deutsche Kammerakademie Neuss aux côtés de Mikko Franck, John Storgards, Marcelo Lehninger, Christoph Koncz ou encore Arie van Beek.

En 2021/22, Nathalia est invitée à se produire dans différentes salles en Europe dans le cadre de la série de concerts *Building Bridges* organisés sous l'égide d'András Schiff.

Passionnée de musique de chambre, Nathalia partage régulièrement la scène avec des musiciens renommés et est invitée à se produire dans des festivals dédiés à la musique de chambre tels que le West Cork Chamber Music Festival, Intonations Festival à Berlin, Lavaux Classic en Suisse, ou encore le Schiermonnikoog Festival et le Scaldis Festival aux Pays-Bas. Elle a par ailleurs été invitée à collaborer avec le Quatuor Pražák pour leur disque dédié aux œuvres de Bedřich Smetana.

Soutenue par la Fondation Safran et la Fondation Tempo, Nathalia Milstein a enregistré un premier disque solo alliant Prokofiev et Ravel, paru en 2018 chez Mirare, et poursuit sa discographie sur le même label avec un album thématique sous le nom de *Visions Fugitives*.

## Guillaume Bellom

piano

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix Modern Times de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la

fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie Révélation soliste instrumental. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, du Salzburger festspiele ou encore au Théâtre des Champs Elysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Lafferrière, Ismaël Margain, Anna Göckel, Adrien Bellom, les quatuor Hermès, Girard, Hanson.

Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (recompensé par un ffff Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta (ffff Télérama), un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque live avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019.