

biographies

Luc Birraux

réalisation, adaptation et mise en scène

Né en 1989, Luc Birraux est très tôt fasciné par les liens qu'entretiennent la musique et le texte. Il est titulaire d'un Master of arts de saxophone à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) et d'un Certificat of Advanced Studies en dramaturgie (Université de Lausanne et Manufacture — Haute École de Théâtre). Bien que sa carrière de musicien l'amène à se produire avec les plus grands chefs d'orchestre (Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Verbier Festival), il cherche toujours à se rapprocher du texte et de la musique scénique. Ainsi il travaille comme critique pour Dissonance, la Revue Musicale Suisse pour la Recherche et la Création et est dramaturge pour la Société de Musique Contemporaine de Lausanne. En 2015, il participe à Académie du Festival d'Aix-en-Provence pour la création de l'opéra Svadba d'Ana Sokolovic mis en scène par Ted Huffman. Au sein de l'académie, il participe également à des ateliers avec des artistes tels que Peter Sellars, Martin Crimp, Katie Mitchell ou encore Robert Carsen.

Il est ensuite engagé en tant que dramaturge à l'Opéra de la Monnaie en 2016 puis au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2017. En 2019, il travaille aux côtés du metteur en scène Alain Maratrat pour *La Double Inconstance de Marivaux* au RAMT Théâtre à Moscou. Depuis un an, il est assistant à la mise en scène au Grand Théâtre de Genève où il collabore avec Daniele Finzi Pasca (*Einstein on the Beach*, 2019), Lydia Steier (*Les Indes Galantes*, 2019), Luc Perceval (*Die Entführung aus dem Serail*, 2020),

Jossi Weiler (*Les Huguenots*, 2020), Laurent Pelly (*La Cenerentola*, 2020), Robert Wilson (*Der Messias*, 2020), Kornél Mundruczó (*L'Affaire Makropoulos*, 2020).

Parallèlement, il crée la compagnie suisse Operatic avec le chef d'orchestre Antoine Rebstein. Leur but étant de servir une vision renouvelée du genre opératique en tant que geste artistique interdisciplinaire par nature. Luc Birraux signe ainsi plusieurs mises en scène et réalisations dont l'opéra de chambre *L'Ombra* d'Ugo Bottacchiari (Théâtre du Reflet Vevey, Bicubic Romont, Esplanade du Lac Divonne) et le photo-roman *La Disparition* d'après l'oeuvre de Georges Perec (Salle Paderewski Lausanne, Athénéennes Festival Genève, Jardins Musicaux Festival). Plus récemment, Luc Birraux travaille à une création jeune public pour le Grand théâtre de Genève.

Kevin Juillerat

musique

Né en 1987 en Suisse, Kevin Juillerat étudie le saxophone avec Pierre-Stéphane Meugé à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Marcus Weiss à la Hochschule für Musik Basel, il y obtient un Master de pédagogie et un Master spécialisé de musique contemporaine. Parallèlement à ses études instrumentales, il suit les cours de composition de Michael Jarrell et Luis Naon à la Haute Ecole de Musique de Genève, puis de Georg Friedrich Haas à Bâle. Il se perfectionne ensuite en composition à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination

Acoustique/Musique) à Paris où il suit le Coursus d'informatique musicale 2015-2016.

En tant que compositeur, Kevin Juillerat reçoit des commandes de nombreux ensembles et musiciens comme l'Orchestre de Chambre de Genève (CH), les ensembles Linea et Proxima Centauri (F), Phoenix, Vortex, soyuz21, Batida (CH), le Duo AKMI, le pianiste Cédric Pescia, le flûtiste à bec Antonio Politano ou le tromboniste Mike Svoboda. Sa musique est jouée dans toute l'Europe, en Russie, en Australie et en Amérique du Sud, dans des festivals tels que Rümlingen, Label Suisse (CH), Mixtur (ES), Remusik (RU), Musik Biennale Zagreb (HR), Impuls Festival (AT), 360 Degrees Sofia (BG) ou encore l'International Saxophone Congress and Festival.

Ses oeuvres sont éditées aux éditions Alphonse Leduc Paris, BabelScores et Note en Bulle. En 2015, il reçoit le 3ème Prix de la 5-Minute Opera Competition à Zagreb, et en 2013, il est finaliste du deuxième concours de composition Mauricio Kagel de Vienne. En tant que saxophoniste, Kevin Juillerat participe à de nombreux projets de musique classique et contemporaine, mais aussi de musiques actuelles et improvisées. Il a joué avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Mariinsky Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, les ensembles Contrechamps et Phoenix, le Verbier Festival Orchestra et le Verbier Festival Chamber Orchestra, sous la direction de Valery Gergiev, Pierre Boulez, Neeme Järvi, Gianandrea Noseda ou encore Matthias Pintscher. Il a travaillé avec de nombreux compositeurs tels que Heinz Holliger, Peter Ablinger, Jean-Claude Risset ou Tom Johnson.

Il est membre fondateur de la compagnie Too hot to hoot? et du Duo Ekla avec la pianiste française Violaine Debever.

Il est boursier des fondations UBS, Irène Dénéreaz et Nicati-de Luze, ainsi que de l'Association Suisse d'Entraide Sociale et Culturelle. Kevin Juillerat enseigne aujourd'hui la théorie musicale à l'École de Musique de

Lausanne et donne régulièrement des cours et des masterclasses de saxophone, de composition, d'improvisation et d'interprétation de la musique contemporaine. Il est aussi co-directeur artistique de Fracanaüm – saison de créations sonores à Lausanne.

Margaux Opinel

photographie

Après des études littéraires, Margaux Opinel s'oriente vers la réalisation documentaire. Au sein de l'INA (Institut National d'Audiovisuel), elle se sensibilise au travail et à l'exploitation des archives. C'est dans ce cadre qu'elle écrit et co-réalise avec Jean Bulot son premier documentaire, Au relais de Belleville. Elle poursuit ses études à l'École documentaire de Lussas (Ardèche) où elle s'essaie plus concrètement à la réalisation – mais aussi à la prise de vue et au montage.

Photographe passionnée, elle se lance dans le métier de cadreuse / chef-opératrice. Pendant quatre ans, elle travaille sur différents projets vidéos (documentaires, musicaux, publicitaires). Elle réalise notamment une série pour la RMN/Grand Palais (Réunion des musées nationaux, Paris) sur les idées reçues de l'art, intitulée *Cliché !* Parallèlement à son travail de vidéaste/photographe, elle est depuis cinq ans autrice pour l'émission *Affaires Sensibles* diffusée sur France Inter (Radio France), une quotidienne consacrée à l'histoire contemporaine.

Michaël Comte

comédien

Formé à l'école « La Scène sur Saône » et au Conservatoire de Lyon, il obtient son Diplôme

d'Études Théâtrales en 2012 après un mémoire sur la direction d'acteur. S'ensuit la création d'un spectacle Et ils vécurent heureux repris à Lyon au Théâtre de l'Élysée l'année suivante. Au cours de sa formation, il rencontre différents intervenants tels que : Jean Pierre Bacri, Philippe Minyana, Simon Delétang, Christian Schiarreti et enfin Gwenaël Morin dont il intégrera la troupe dès sa sortie du conservatoire.

En 2013, il ouvre la saison du Théâtre du Point du Jour en jouant dans *Les Molières de Vitez*, quadrilogie mise en scène par Gwenaël Morin. Il joue tour à tour : Monsieur Dimanche dans *Dom Juan*, Damis dans *Tartuffe* et Alceste dans *Le Misanthrope*. Enfin, pour la dernière pièce, Gwenaël Morin lui confie la mise en scène de *l'École des femmes*, qui vient clôturer le cycle des Molières. Une tournée internationale est organisée pour la saison 2016-2017, et les spectacles sont présentés à Paris, au théâtre de Nanterre-Amandiers, au centre George Pompidou, au théâtre Sorano de Toulouse ou encore au Théâtre Saint-Gervais de Genève. Il jouera également dans *Macbeth* et *Othello*, ainsi que dans la trilogie Sophocle, composée d'*Ajax*, d'*Oedipe* et d'*Electre*, qui sera présentée au festival les nuits de Fourvière. Parallèlement à son métier d'acteur, il signe plusieurs mises en scène pour le Collectif BIS de Lyon, dont Richard III de William Shakespeare et Phèdre de Jean Racine. Enfin, il intervient régulièrement auprès des étudiants du conservatoire de Lyon et anime fréquemment des stages avec des acteurs amateurs.

Cédric Pescia

piano

Né à Lausanne, de nationalité suisse et française, Cédric Pescia commence ses études musicales à l'âge de sept ans. Il étudie d'abord

au Conservatoire de Lausanne dans la classe de Christian Favre (Premier Prix de Virtuosité avec les félicitations du jury en 1993), puis auprès de Dominique Merlet au Conservatoire de Genève (Premier Prix de Virtuosité avec distinction en 1997). Il achève ses études à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Klaus Hellwig. Parallèlement, il se perfectionne auprès de Pierre-Laurent Aimard, Henri Barda, Daniel Barenboim, Irwin Gage, Ivan Klansky, Christian Zacharias, Ilan Gronich et du Quatuor Alban Berg. Il collabore en tant qu'accompagnateur à plusieurs cours d'interprétation de Lied donnés par Dietrich Fischer-Dieskau.

Cédric Pescia a remporté le Premier Prix (Gold Medalist) de la Gina Bachauer International Artists Piano Competition 2002 à Salt Lake City, USA. De 2003 à 2006, il est invité à l'« International Piano Academy, Lake Como », où il étudie avec Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Andreas Staier, William G. Naboré et Fou T'song notamment.

Cédric Pescia donne de nombreux concerts et récitals en Europe, aux Etats-Unis, en Chine, en Amérique du Sud et en Afrique du Nord, il joue dans la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Berlin, à la Laieszhalle de Hambourg, au Wigmore Hall de Londres, au Mozarteum de Salzburg, au Carnegie Hall de New York, au Shanghai Oriental Arts Center, à la Tonhalle de Zürich et est invité par de prestigieux festivals internationaux.

Il se produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Utah Symphony, les Festival Strings de Lucerne, la Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre de la Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Camerata Bern, le Basler Kammerorchester, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, le Göttinger Symphonie Orchester, l'Orchestre National de Lille.

À côté de ses activités de soliste, son amour de la musique de chambre l'amène à jouer régulièrement avec des partenaires renommés. Une collaboration de longue date lie Cédric Pescia à la violoniste Nurit Stark. Membre fondateur de la série lausannoise de concerts de musique de chambre Ensemble enScène ; il en est, depuis 2006, le directeur artistique. Il a également été membre du jury du Concours Clara Haskil 2005 et 2007. Il donne des master classes aux Etats-Unis et en Europe, entre autres dans le cadre de la prestigieuse Accademia Pianistica Internazionale Incontri col Maestro à Imola, Italie. En 2012, il est nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2007, Cédric Pescia est honoré du Prix Musique de la Fondation Vaudoise pour la culture. Il est également lauréat de la Bourse de la Fondation Leenaards de Lausanne. Le duo que Cédric Pescia forme avec la violoniste Nurit Stark est soutenu par la Fondation Forberg-Schneider. Pour Claves Records, AEON, La Dolce Volta, BIS, Genuin, il a enregistré des oeuvres de J. S. Bach, F. Couperin, Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy, Busoni, Enescu, Messiaen, Cage, Suslin, Gubaidulina, CDs qui ont recueilli les meilleures critiques.

Julien Mégroz

percussion

Julien Mégroz (CH) est percussionniste, improvisateur, performer, compositeur et créateur de projets musicaux et artistiques, très engagé dans le milieu de l'art contemporain. Il commence la percussion et la batterie à l'âge de 8 ans et intègre, dix années plus tard, la classe de percussion de Stéphane Borel à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il reçoit en

2008 le premier prix de marimba au Concours National d'Interprétation Musicale de Riddes (VS). Il obtient un Bachelor in Arts en 2009 puis se rend à la Royal Danish Academy of Music à Copenhague où il étudie avec divers professeurs scandinaves reconnus dont Gert Mortensen, Johan Bridger ou Morten Friis du célèbre Safri Duo. Il termine en 2011 son Master in performance : concert, avec félicitations du jury. Il décide ensuite de se spécialiser en musique contemporaine à Bâle et obtient en 2013 un Spezialisé Master in zeitgenössische Musik à la Hochschule für Musik, où il collabore avec, entre autres, Christian Dierstein, Jürg Henneberger, Mike Svoboda, Marcus Weiss et Matthias Würsch. Il étudie ensuite l'improvisation libre avec Alfred Zimmerlin et le très renommé guitariste anglais Fred Frith, dans le cadre d'un Certificate of Advanced Studies à Bâle également. Julien se produit régulièrement en concert en Suisse, en Europe et dans le monde au sein de diverses formations ou en solo. Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles et festivals suisses et internationaux. Il a créé de nombreux projets et ensembles dont il fait partie aujourd'hui: le HYPER DUO, avec le pianiste Gilles Grimaître, le quatuor too hot to hoot? ou encore la Compagnie du bouc, troupe de théâtre musical créant des spectacles pour le jeune public. Il est également membre fixe du NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), du Collegium Novum Zürich, de soyuz21 et de l'ensemble We Spoke. Depuis 2013, il se forme parallèlement au sein de formation de théâtre à Bruxelles (cours Florent) et théâtre physique à Berlin (Studio 58), et participe à de nombreuses productions musico-théâtrales. Outre les créations de la Compagnie du bouc, il crée en 2015, en étroite collaboration avec le metteur en scène Benno Muheim et la comédienne Pascale Güdel, le personnage de Monsieur Plouc, ambulancier dans les rues et les parcs, en

quête du silence absolu (création de la Roulotte en enchantée à Lausanne). En 2018, il crée le solo intitulé La table des matières, spectacle de théâtre musical pour une table de salon et un appartement préparé (prix du forum culture 2017).

Compositeur autodidacte, il écrit régulièrement dans le cadre de projets artistiques contemporains divers. Ses oeuvres ont déjà été jouées en Suisse, en Allemagne, au Danemark, en Angleterre, en France et au Pérou.

Il a reçu des prix et bourses des fondations Irène Dénéreaz en 2011 et 2013, Nicati-De Luze et Jean Knechtli en 2012, ainsi que le prix artistique de la région nyonnaise (RégioNyon) en 2013. En février 2014, il a auto-produit un CD solo intitulé *Natur/Maschine* regroupant des enregistrements de six pièces pour percussion solo, écrite par des compositeurs suisses.

En 2013, Julien crée l'association « For Schlag » qui gère ses productions artistiques.

également obtenu un Master en Audiodesign. Robert est membre du collectif Mycelium, de We Spoke, de l'ensemble Inverspace et du groupe d'improvisation libre UFO.

Robert Torche

artiste sonore

Robert Torche est un artisan du son.

Créateur et interprète de musique électronique, il est spécialisé dans la fabrication d'instruments électroniques sur mesure. Reconnu pour son goût prononcé pour la conception sonore expérimentale et l'informatique musicale, Robert a l'habitude de travailler avec des spécialistes de disciplines très diverses. En ce sens, il a collaboré étroitement avec des physiciens, des biologistes, ingénieurs horlogers, architectes ou sociologues afin de développer des projets transdisciplinaires brisant les frontières des performances artistiques classiques. Il a fait un Master en improvisation libre avec les professeurs Fred Frith et Alfred Zimmerlin à la Musik Akademie de Bâle, où il a