

biographies

Akram Khan

direction artistique et chorégraphie

Akram Khan est l'un des artistes les plus célèbres et les plus respectés aujourd'hui dans le monde de la danse. En un peu plus de 20 ans, il a créé un ensemble d'œuvres qui ont contribué de manière significative aux arts au Royaume-Uni et à l'étranger. Sa réputation s'est construite sur le succès de productions imaginatives, très accessibles et pertinentes telles que *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of igor)*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis* et *zero degrees*. Collaborateur instinctif et naturel, Akram Khan a attiré des artistes internationaux, de différentes cultures et disciplines. Il a déjà collaboré avec le Ballet national de Chine, l'actrice Juliette Binoche, la ballerine Sylvie Guillem, les chorégraphes/danseurs Sidi Larbi Cherkaoui et Israel Galván, la chanteuse Kylie Minogue et le groupe de rock indépendant Florence and the Machine, les artistes visuels Anish Kapoor, Antony Gormley et Tim Yip, l'écrivain Hanif Kureishi et les compositeurs Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook et Ben Frost. L'œuvre de Khan est reconnue pour être profondément émouvante, sa narration intelligente étant à la fois intime et épique. L'un des temps forts de sa carrière a été la création d'une partie de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012, qui a été unanimement saluée. En tant que chorégraphe, Khan a développé une étroite collaboration avec l'English National Ballet et sa directrice artistique Tamara Rojo. Il a créé la courte pièce *Dust*, dans le cadre du programme *Lest We Forget*, qui lui a valu d'être invité à créer sa

propre version du ballet romantique emblématique *Giselle*, acclamée par la critique. Khan a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière, notamment le Laurence Olivier Award, le Bessie Award (New York Dance and Performance Award), le prestigieux ISPA (International Society for the Performing Arts) Distinguished Artist Award, le Fred and Adele Astaire Award, le Herald Archangel Award au Festival international d'Édimbourg, le South Bank Sky Arts Award et huit Critics' Circle National Dance Awards.

Mavin Khoo

associé créatif et coach

Mavin Khoo est internationalement reconnu comme artiste de la danse, professeur, chorégraphe et artiste boursier. Sa formation initiale s'est déroulée en Malaisie. Il a ensuite suivi une formation intensive en Bharatanatyam auprès du légendaire maître de danse Padma Shri Adyar K.Lakshman en Inde. En tant qu'artiste de danse contemporaine, il a travaillé avec Wayne McGregor, Akram Khan, Shobana Jeyasingh et bien d'autres. Khoo a fondé *mavinkhooDance* en 2003. Il a été directeur artistique du *ZfinMalta Dance Ensemble* de 2014 à 2017. Il poursuit actuellement ses tournées en tant qu'artiste expérimenté, en mettant l'accent sur les spectacles de Bharatanatyam en solo et sur des commandes d'œuvres contemporaines en duo. Il a également travaillé comme directeur des répétitions pour les productions *iTMOi*, *XENOS*

et *Outwitting the Devil* de l'Akram Khan Company, et a travaillé aux côtés d'Akram Khan sur *Giselle* (English National Ballet). En 2019, il est nommé créateur associé de l'Akram Khan Company.

Tariq Jordan

texte

Tariq est un écrivain, un acteur et un praticien fier de ses origines juives russes et musulmanes irakiennes. Diplômé de la Royal Central School of Speech and Drama en 2007, il a depuis beaucoup travaillé en tant qu'acteur pour la scène et l'écran. Sa première pièce, *ALI AND DAHLIA*, inspirée de ses expériences de travail en Palestine, a été créée au Pleasance Theatre Islington au printemps 2019 dans une mise en scène de Kerry Michael MBE. La pièce a reçu 3 nominations aux OffWestEnd Awards, dont celle du nouveau dramaturge le plus prometteur, et a été finaliste pour le prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards 2020. Tariq participe au collectif d'écrivains INSPIRE du Hampstead Theatre et développe sa prochaine pièce ainsi qu'une foule de nouvelles idées passionnantes pour la télévision.

Sharon Clark

conseil dramaturgique

Sharon est une écrivaine et dramaturge primée pour la scène et le cinéma. Ses pièces de théâtre ont été présélectionnées pour le Yale Drama Prize et le PapaTango playwriting award et elle a reçu le Bruntwood Judge's Prize pour sa pièce *Plow*. Pendant huit ans, elle a été productrice littéraire au Bristol Old Vic. Elle est directrice créative de Raucous, une compagnie théâtrale qui fusionne performance, musique, film, AR, AI et technologie créative. Ses explorations sur

l'écriture et la mise en scène pour le théâtre avec la technologie numérique et la réalité augmentée ont conduit à des bourses avec le RSC et Magic Leap, le SWCTN et les Creative Clusters de Bristol+Bath. Sharon est maître de conférences à l'Université de l'Ouest de l'Angleterre dans les domaines de l'écriture pour la performance et de l'écriture pour l'immersion.

Jocelyn Pook

composition

Jocelyn Pook est une compositrice et musicienne britannique primée, connue pour sa voix unique et polyvalente dans le domaine de la musique contemporaine. Son travail couvre des cultures et des genres allant de l'orchestral et du choral au minimal, fréquemment inspiré par des trouvailles sonores et des enregistrements sur le terrain. Jocelyn Pook est également connue pour ses musiques de film très applaudies, telles que *The Wife*, *The Merchant of Venice*, *Brick Lane* et *Eyes Wide Shut* de Kubrick. En 2018, elle a remporté le BAFTA de la meilleure musique originale pour le téléfilm de la pièce King Charles III de Mike Bartlett. Parmi ses précédentes collaborations avec Akram Khan, citons les partitions de *Dust* (de la pièce *Lest We Forget* de l'English National Ballet) et la célèbre partition de *DESH*, pour laquelle elle a reçu le British Composer Award en 2012.

Michael Hulls

conception lumières

Au cours des vingt dernières années, Michael Hulls a travaillé exclusivement dans le domaine de la danse, notamment avec les chorégraphes Russell Maliphant et Akram Khan, et s'est forgé une réputation de «chorégraphe de la lumière».

Ses collaborations avec Russell Maliphant ont été saluées par la critique internationale et ont reçu de nombreux prix. Michael travaille avec Akram depuis de nombreuses années sur des productions telles que *In-I*, *DESH*, *TOROBAKA*, *Until the Lions*, et plus récemment *XENOS*. En 2009, Michael est devenu artiste associé au Sadler's Wells. En 2010, sa contribution à la danse a été reconnue par son entrée dans l'Oxford Dictionary of Dance, où il n'est que le quatrième éclairagiste à figurer. En 2014, Michael a reçu l'Olivier Award for Outstanding Achievement in Dance.

conception de costumes à l'Akademie für Kostüm Design de Hambourg et une formation en conception théâtrale au Central Saint Martin's de Londres. Parmi ses travaux récents, citons *To Kill a Mockingbird*, *Three Tall Women* et *A Doll's House 2* à Broadway, *The Jungle* pour le Young Vic, transféré ensuite dans le West End et à New York, et *What If Only* de Caryl Churchill pour le Royal Court. Miriam a remporté le Linbury Prize for Stage Design en 1999 et a reçu le Evening Standard Best Design Award en 2010 pour *Earthquakes in London* et *Sucker Punch*, et à nouveau en 2018 pour *The Jungle*.

Gareth Fry

conception sonore

Gareth Fry est un concepteur sonore plusieurs fois primé, surtout connu pour son travail d'avant-garde dans le domaine du théâtre. Dans le domaine de la danse, il a notamment créé *The Language of Kindness* (Wayward), *Stones of Venice*, *Invisible Cities* (MIF, 59 Productions & Rambert), *Othello* (Frantic Assembly), *John* (DV8). Parmi ses autres productions figurent *Harry Potter and the Cursed Child*, *The Encounter de Complicité*, *Bedknobs & Broomsticks* et la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de 2012. Il est l'auteur de *Sound Design for the Stage*. Il a reçu trois Olivier Awards, deux Tony Awards, deux Drama Desk Awards, deux Helpmann Awards et un Evening Standard Award pour la meilleure conception sonore.

Miriam Buether

conception visuelle de la scène

Miriam Buether est une scénographe primée qui travaille au niveau international dans les domaines du théâtre, de l'opéra et de la danse. Née à Berlin, elle a suivi une formation en

