

biographies

Romie Estèves

conception, chant et jeu

Romie Esteves étudie le chant lyrique et la danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux. Combinant ses talents d'artiste lyrique, danseuse et de comédienne, elle mène sa carrière de mezzo-soprano à l'opéra tout en continuant d'explorer les expériences multidisciplinaires dans un répertoire s'étendant des monodies du moyen-âge (enregistrement avec l'Ensemble Tre Fontane) à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc, ou encore Berio et Nono. Parmi ses engagements récents : *Rosina/Il Barbiere Di Siviglia* à l'Opéra de Tours et à Opera Zuid au Pays Bas, *Régina/La Princesse De Trebizonde* et la Deuxième Dame/*Die Zauberflöte* à Saint-Etienne, *La Princesse De Trebizonde* ainsi que *La Ville Morte* à l'Opéra de Limoges, concerts d'extraits de *La Finta Giardiniera* dirigés par Laurence Equilbey pour l'Abbaye aux Dames de Saintes, *Suzy/La Rondine* au Capitole de Toulouse, le rôle-titre de *Fantasio* et *Concepcion/L'heure Espagnole* à l'Opéra de Maastricht, « récital littéraire » avec l'Orchestre de Normandie autour de l'œuvre Les limons vides sur un répertoire de mélodies norvégiennes. Sa première création au sein de la compagnie La Marginaire, dont elle est la fondatrice, est *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, adaptation des *Noces de Figaro* très saluée par la critique et actuellement en tournée.

Nicolas Krüger

conception, piano et jeu

Petit-fils du compositeur et musicologue Henry Barraud, Nicolas Krüger reçoit une formation de pianiste auprès d'A. Planès avant d'intégrer le CNSM de Paris (Prix d'harmonie, contrepoint, accompagnement, direction de chant, orchestration et direction d'orchestre). Chef de chant et pianiste à l'Orchestre de Paris, il collabore régulièrement avec des chefs tels que P. Boulez, L. Maazel, F. Brüggen ou W. Sawallisch. Entre 2001 et 2007, Nicolas Krüger a été chef associé du Chœur de Chambre Accentus avant de devenir chef associé des BBC Singers, avec lesquels il enregistre plusieurs programmes pour Radio 3. Il assure alors la direction des chœurs aux Opéras de Paris et de Lyon et au Festival d'Aix-en-Provence où il est invité chaque saison au sein de la prestigieuse Académie en tant spécialiste reconnu de la musique de Mozart. Invité à diriger les orchestres des Opéras de Lille, Toulon, Anvers, Rouen, Dijon, Nice, Limoges, Erfurt, Vladivostok, Bangkok, l'Orchestre National de Lille, de Normandie, d'Auvergne, les Orchestres Symphoniques de Leipzig et de Wuppertal ou l'Orchestre de Chambre de Cologne, il se produit également en récital en France et à l'étranger avec des artistes lyriques tels que J. Devos, S. Haller, K. Vourch ou J.S. Bou. Parmi ses enregistrements : *Das Irdische Leben* (*La Vie Terrestre* - Diapason d'Or).

Stéphane Vérité

mise en scène

Stéphane Vérité est invité en tant que réalisateur par les plus prestigieuses maisons d'opéra telles que La Fenice de Venise, La Monnaie de Bruxelles, les Opéras Nationaux de Paris, Bordeaux, Strasbourg, Nancy, en collaboration avec France Télévision, ARTE, Mezzo, Harmonia Mundi, Culturebox, la RTBF, la RAI ... Parallèlement, il signe les mises en scène de nombreuses productions d'opéra (notamment *Les Enfants Terribles* à l'Opéra National de Bordeaux, *La Colombe* et *Le Pauvre Matelot* à l'Opéra du Rhin, le duo *Double Piano* dans le spectacle *Jeux D'enfants* aux Opéras de Metz, Reims et Rouen), de théâtre (*Alexina B.*, *Melle Else*, *Quartett*, *La Pluie d'été*, *Chronique d'un Ange*), de danse (*Heartbeat* pour la chorégraphe Editta Braun à Salzbourg, la création mondiale de *Zaitochi* chorégraphié par Carlotta Ikeda, à l'Opéra de Bordeaux) et autres créations de spectacle vivant dont, tout récemment, *Mater* de Camille Rocaillieux sur un livret de Carole Thibaut à Bourges, Poitiers et au CDN Comédie de Poitou-Charentes.

Danièle Barraud

costumes

D'abord comédienne, c'est au sein de la compagnie lyrique Opéra Tréteaux, qu'elle crée avec Erik Krüger, que Danièle Barraud développe son goût des formes, des couleurs et des matières jusqu'à se dégager peu à peu de l'administration pour se consacrer entièrement à son métier de costumière. Elle a depuis créé les costumes de très nombreuses productions lyriques, théâtrales et chorégraphiques, travaillant aussi bien pour de jeunes compagnies que pour de grandes maisons d'opéra, notamment l'Opéra d'Avignon (*Les Pêcheurs de Perles*, *Thaïs*, *Katia Kabanova*,

Le Château de Barbe-Bleue, *Cendrillon*, *La Belle au bois dormant*, *Roméo et Juliette*, *La Fille mal gardée*), l'Opéra Royal de Wallonie (*Trois Valses*) ou le Capitole de Toulouse (*La Chauve-Souris*). Elle a longuement collaboré avec Mireille Larroche pour des ouvrages de petites formes dans le cadre de la Péniche Opéra, ou pour des oeuvres du grand répertoire, comme *Lucie De Lammermoor* à l'Opéra Royal de Wallonie, la création d'*Ubu, Opera* à l'Opéra Comique, *Così Fan Tutte* à l'Opéra de Toulon, ainsi qu' *Ariane à Naxos* et *Tcheriomouchki* (Chostakovitch), *Une Longue Nuit de Noël* (Hindemith) à l'Opéra de Metz, *Wozzeck* et *Madame Butterfly* à Avignon et aux Chorégies d'Orange.

Steeve Dechelotte

lumières et son

Touche à tout, chercheur d'images, bidouilleur de sons, Steeve Déchelotte fait ses armes dans le contemporain au sein du Théâtre Garonne à Toulouse (2010-2020). Il découvre en parallèle le milieu du "classique" en intégrant l'équipe du Ballet du Capitole (2010-2016) et par la suite celle de l'Orchestre National du Capitole (2014-2020). Toutes ces années lui ont permis de travailler au côté des plus grands : Pierrot Bidon, Robert Wilson, Pierre Henry, Kader Belarbi, Maguy Marin, Tiago Rodrigues, Meg Stuart... Depuis 2018, il oeuvre avec la compagnie la Marginaire en tant que régisseur général et éclairagiste.