

biographies

Jean-François Verdier

direction musicale

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Professeur au CNSM de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dans plusieurs disciplines (Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et Lugano). Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Barenboim, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, il est assistant de Philippe Jordan à Vienne et de Kent Nagano, et chef résident de l'Orchestre National de Lyon (2008-10).

Il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010, orchestre désormais reconnu et en pleine progression, avec lequel il enregistre plusieurs disques primés (deux Chocs Classica, Choc Jazz, Diamant d'Opéra Magazine...) un film avec la soprano Renée Fleming, et plusieurs livres-CD pour l'enfance.

Il est sollicité par les grandes scènes internationales : Opéra national de Paris (pour lequel il a dirigé plus de 70 spectacles et tourné deux films musicaux pour le cinéma), Munich, Tokyo, Vienne, Madrid, Montréal, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Mexico, Salerno, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des principaux orchestres, opéras nationaux et festivals français.

Il collabore avec Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Isabelle Faust, Sergei Nakariakov, Anne

Queffélec, Nemanja Radulovic, François Leleux...

Il est membre du jury de concours internationaux aux côtés de Leonard Slatkin, Jorma Panula, Marin Alsop, ou Dennis Russell-Davies.

Il a composé des contes musicaux et deux mini-opéras pour les enfants : ses pièces sont jouées notamment par l'Orchestre de la Suisse Romande, la Radio Bavaroise de Munich, l'Opéra de Dessau, le Capitole de Toulouse, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Paris...

Natacha Kudritskaya

piano

Diplômée de l'Académie Musicale Nationale Tchaïkovski de Kiev et du CNSM de Paris, la pianiste Natacha Kudritskaya suit un cheminement musical éminemment personnel, fait de rencontres et de convictions, et teinté de sa double culture ukrainienne et française.

Quatre noms marquent l'apprentissage pianistique de Natacha Kudritskaya. Tout d'abord Alain Planès, « mon premier professeur, l'élégance même et un raffinement de style absolu ». Puis Jacques Rouvier, « très attaché au respect du texte, méticuleux et exigeant ». Un peu plus tard, la rencontre avec Ferenc Rados à Budapest sera capitale : « Il m'a appris à lire entre les notes ». Enfin, ce sera Henri Barda « qui passe comme un ouragan sur le travail que j'ai accompli pour que la musique règne ».

Elle est régulièrement invitée à se produire dans les principaux festivals et salles de concert de France et d'Europe.

Son engagement pour la musique se traduit autant sur scène qu'au disque.

L'œuvre de Rameau marquera un tournant essentiel dans son approche pianistique et elle consacrera deux CD au compositeur : le premier en 2009, associé à Luciano Berio, et le second en 2012, paru chez 1001 Notes.

En 2015 Natacha Kudritskaya signe chez Universal Music. Son disque, *Nocturnes*, est sorti chez Deutsche Grammophon.

Orchestre Victor Hugo

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Awek Blues, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernette, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaïne, John Southworth ou encore MC Solar, le Sirba Octet...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale.

L'Orchestre Victor Hugo collabore ainsi avec des chanteurs tels que : Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet... et des artistes comme François Leleux, Anne Queffélec, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Sigiswald Kuijken, Bertrand de Billy, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman, Alexandra Soumm,

Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux... Il invite notamment de nombreuses cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, Ustina Dubitsky, Johanna Malangré...

L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts, Le Festival des Nuits Romantiques, le Festival Berlioz... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux. L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique avec environ deux publications par an, qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, 2 Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, 5 Diapason, 4F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).