biographies

Artifacts

Les membres du trio Artifacts - la violoncelliste Tomeka Reid, la flûtiste Nicole Mitchell et le batteur Mike Reed - sont les porte-flambeaux de la scène jazz innovante de Chicago, ainsi que les membres et les éducateurs de l'Association for the Advancement of Creative Music (AACM), une organisation artistique historique de Chicago. Leur musique s'inspire de la devise de l'organisation, «Ancient to the Future», et célèbre la culture afro-américaine tout en transcendant les genres et en intégrant de nouvelles idées dans l'héritage du jazz, de l'expérimentalisme et de la composition.

Nicole Mitchell

flûtiste

Nicole M. Mitchell est une flûtiste créative, compositrice, chef d'orchestre et éducatrice primée. Elle est peut-être plus connue pour son travail de flûtiste, ayant développé un langage d'improvisation unique et s'étant vue décerner à plusieurs reprises le titre de «meilleure flûtiste de l'année» par le Downbeat Magazine Critics Poll et la Jazz Journalists Association (2010-2022). Mitchell a initialement émergé de la scène musicale innovante de Chicago à la fin des années 90. Elle a débuté avec Maia et Shanta Nurullah dans Samana (le premier ensemble entièrement féminin de l'AACM) et comme membre de l'EXPANSE de David Boykin. Sa musique célèbre la culture afro-américaine contemporaine. Fondatrice de Black Earth Ensemble, Black Earth Strings, Sonic Projections et Ice Crystal, elle compose pour des ensembles contemporains de taille et d'instrumentation variées, tout en intégrant l'improvisation et une large expression esthétique. Ancienne première femme présidente de l'Association for the Advancement of Creative Musicians de Chicago, Mme Mitchell célèbre les possibilités infinies en «créant des mondes visionnaires à travers une musique qui jette un pont entre le familier et l'inconnu». Certaines de ses œuvres les plus récentes avec le Black Earth Ensemble explorent les collaborations interculturelles : *Bamako*Chicago*, avec le maître malien de la kora, Ballake Sissoko, et *Mandorla Awakening* avec Kojiro Umezaki (shakuhachi) et Tatsu Aoki (taiko, basse, shamisen). En tant que compositrice, Mitchell a reçu des commandes du ministère français de la Culture, du Chicago Museum of Contemporary Art, de l'Art Institute of Chicago, de la Stone, du French American Jazz Exchange, de Chamber Music America (New Works), du Chicago Jazz Festival, de l'ICE et du Chicago Sinfonietta. Mitchell s'est produite avec des sommités de la musique créative, notamment Craig Taborn, Roscoe Mitchell, Joelle Leandre, Anthony Braxton, Geri Allen, George Lewis, Mark Dresser, Steve Coleman, Anthony Davis, Myra Melford, Bill Dixon, Muhal Richard Abrams, Ed Wilkerson, Rob Mazurek et Billy Childs, et Hamid Drake. Elle est lauréate du Herb Alpert Award (2011), du Chicago 3Arts Award (2011), du Doris Duke Artist Award (2012) et du United States Artist Award (2020). Mme Mitchell est professeur de musique à l'université de Virginie, et a précédemment enseigné à l'université de

Californie Irvine et à l'université de Pittsburgh.

Tomeka Reid

violoncelliste

Décrite comme une «nouvelle source d'énergie du jazz» par le New York Times, la violoncelliste et compositrice Tomeka Reid s'est imposée au cours de la dernière décennie comme l'une des musiciennes les plus originales, polyvalentes et curieuses de l'effervescente communauté du jazz et de la musique improvisée de Chicago. Sa sensibilité mélodique distinctive, toujours enracinée dans un fort sens du groove, a fait partie de nombreux ensembles distingués au fil des ans. Reid a grandi dans les environs de Washington D.C., mais sa carrière musicale a débuté après son déménagement à Chicago en 2000. Son travail avec Nicole Mitchell et divers groupes liés à l'Association for the Advancement of Creative Musicians a été déterminant. En se concentrant sur le développement de son art dans d'innombrables contextes d'improvisation, Reid a atteint une fluidité musicale étonnante. Elle est lauréate de la Fondation des arts (2019) et du prix 3Arts (2016), et a obtenu son doctorat en musique de l'Université de l'Illinois, Urbana-Champaign, en 2017.

Reid a publié son premier enregistrement en tant que chef d'orchestre en 2015, avec le Tomeka Reid Quartet, une vitrine vibrante pour le sens de l'improvisation de la violoncelliste, ainsi que pour ses arrangements dynamiques et sa capacité de composition. Le deuxième album du quartet, *Old New*, sorti en octobre 2019 sur Cuneiform Records, a été décrit comme «frais et transformateur - ses chansons s'élancent dans des directions lyriques audacieuses avec beaucoup de l'élégance singulière de Reid, mais aussi de son travail énergique et tranchant à l'archet». Un autre critique a noté que «si les dons de composition et de technique de Reid transcendent le jazz, ils illustrent merveilleusement bien la tradition».

Reid a été un membre clé d'ensembles dirigés par des anches légendaires comme Anthony Braxton (Zim Sextet) et Roscoe Mitchell (Roscoe Mitchell Quartet, Art Ensemble of Chicago), ainsi que par une jeune génération de visionnaires, dont la flûtiste Nicole Mitchell (Black Earth Ensemble, Artifacts), la chanteuse Dee Alexander (Evolution Ensemble) et le batteur Mike Reed (Loose Assembly, Living by Lanterns, Artifacts). Elle codirige l'aventureux trio à cordes Hear In Now, avec la violoniste Mazz Swift et la bassiste Silvia Bolognesi, et a lancé en 2013 le premier Chicago Jazz String Summit, un festival international semestriel de trois jours réunissant des joueurs de cordes d'avant-garde qui se tient à Chicago. À l'automne 2019, Tomeka Reid a reçu une nomination d'enseignement au Mills College en tant que chaire Darius Milhaud de composition.

Mike Reed

batteur

Mike Reed est un musicien, compositeur et présentateur basé à Chicago. Il fait partie de la communauté dynamique du jazz et de la musique improvisée de Chicago depuis 1997. Tout en se produisant dans divers projets locaux, nationaux et internationaux, il dirige deux groupes très appréciés, Loose Assembly et People, Places & Things. Reed a été nommé Chicagoan of the Year for Jazz (2008) par le Chicago Tribune et, dans le 57e sondage annuel des critiques de Downbeat, il a été distingué comme «Rising Jazz Star». Au fil des ans, il a eu le plaisir de travailler avec des sommités du monde du jazz et de la musique improvisée, dont Roscoe Mitchell, Wadada Leo Smith, Fred Anderson et Julian Priester, entre autres.

En tant que producteur, Reed est président du comité de programmation du Chicago Jazz Festival et, de 2009 à 2011, il a été vice-président de l'Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). Reed est également

le producteur du Pitchfork Music Festival, de renommée internationale, qui attire plus de 50 000 participants à Chicago pendant trois jours et présente les artistes rock et pop les plus avant-gardistes du moment. En avril 2013, Reed a ouvert Constellation, un lieu dont la mission est de présenter des performances progressives et de la musique avant-gardiste en mettant l'accent sur le jazz, l'improvisation et le classique contemporain.
Reed est un artiste boursier des États-Unis en 2016 et le lauréat du Meier Achievement Award en 2019. Il a reçu le prix Esteemed Artist Award de la ville de Chicago en 2020. En 2022, le ministère français de la Culture a décerné à Reed l'honneur de l'insigne de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Hypnotic Brass Ensemble

Hypnotic Bass Ensemble est composé de sept frères originaires du quartier sud de Chicago. Ensemble, ils ont parcouru l'Europe, l'Asie, l'Australie, l'Afrique et l'Amérique du Sud en jouant avec Prince, Mos Def, Mick Jones (The Clash) et Damon Albarn (Blur, Gorillaz). Ils ont joué à Coachella, au WOMAD AU, au Jazz at Lincoln Center, à l'Opéra de Sydney et au Carnegie Hall. Le film documentaire *Brothers Hypnotic* explore leur musique, leur éthique de travail, leur vie et l'expérience d'avoir été élevés par leur père Phil Cohran, une légende du jazz. Après avoir été projeté dans les principales villes et festivals, il a été diffusé sur PBS. Leur chanson *War* a été reprise dans le film à succès Hunger Games.

Trompettes **Amal Hubert, Jafar Graves, Tarik Graves, Gabriel Hubert**
Trombones **Saiph Graves, Seba Graves**
Tuba ténor (euphonium) **Uttama Hubert**