

biographies

Alexeï Birioukov

balalaïka

Né dans une famille de musiciens dans le Caucase, Alexeï Birioukov s'initie à la balalaïka à l'âge de 10 ans. Il passe 5 ans auprès du maître de la balalaïka, Pavel I Netcheporenko, et obtient le diplôme de balalaïka et de direction d'orchestre d'instruments populaires russes à l'Académie de musique Gnessine de Moscou. En 1991, il remporte le 1er prix du concours international de Klingenthal (Allemagne) dans la catégorie « groupes » en se produisant avec le Trio Sinioritta et commence une carrière internationale. Alexeï prend part à de prestigieux événements musicaux et se produit avec diverses formations artistiques. De 1991 à 1995, il produit une tournée en Europe avec le Trio Sinioritta. En 1994, il forme un duo avec François Heim, joueur d'accordéon diatonique et crée avec lui le groupe Balagan. En 1997, il s'installe définitivement en France et joue en tant que soliste avec l'Orchestre d'Avignon et l'Orchestre Philharmonique Européen. Depuis 2005, Alexeï est directeur artistique de l'Ensemble Troïka (spectacle de musique, danse, chant russe, tzigane et des pays de l'Est). En 2007, il est décoré d'une médaille d'or « Service pour l'Art » par le Fond du Mouvement Public Charitable pour faire vivre la culture russe à l'étranger. En 2013, il participe au festival international des Grands Maîtres de la Balalaïka à Moscou. La presse le considère aujourd'hui comme l'un des grands virtuoses de la balalaïka. Les critiques français parlent d'une "découverte", d'un "soliste au sens musical pénétrant qui a gardé son visage d'adolescent".

Richard Schmoucler

violon et directeur artistique du Sirba Octet

Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmoucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Il donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...). Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frisés* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.

Laurent Manaud-Pallas

violon

Laurent Manaud-Pallas entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de violon et de musique de chambre. En 1991, dès la fin de ses études, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2002, Laurent Manaud-Pallas est nommé 1er Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France. Il y côtoie les

plus grands chefs d'orchestres comme, entre autres, Daniele Gatti, Kurt Masur, Seiji Osawa, Ricardo Muti ou Bernard Haitink. Laurent Manaud-Pallas collabore régulièrement avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre de Monte-Carlo et divers ensembles (Arties, le Quatuor Psophos, Diabolicus, Les Dissonances, Sortie d'Artistes). Il intègre le Sirba Octet en 2017. Laurent Manaud-Pallas est aussi membre du Quatuor Volta depuis 2014, violon solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2005 et violon solo de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Par ailleurs, il enseigne depuis 2015 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine.

Grégoire Vecchioni

alto

Né à Dijon en 1988, Grégoire Vecchioni étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Françoise Gnéri, puis avec Gérard Caussé et Antoine Tamestit à Paris. En 2010, Grégoire est sélectionné par le Verbier Festival Orchestra, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Valery Gergiev, Daniel Harding et Rafael Frühbeck de Burgos. Membre fondateur du quatuor Van Kuijk, il est nommé « BBC 3 New Generation Artists » en 2015 et « Rising Star » en 2017. En 2015 le quatuor remporte le 1er Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition et devient ainsi le premier quatuor français à obtenir cette distinction dans ce concours. Fort de cette expérience musicale, Grégoire décide de se consacrer à l'orchestre et intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra national de Paris dirigé par Philippe Jordan. En 2018, Grégoire participe en tant qu'alto solo à la création du Sinfonia Grange au Lac dirigé par Esa Pekka Salonen et

Gustavo Dudamel en 2019. Toujours curieux et intéressé par la nouveauté, il rejoint avec plaisir en 2019 le Sirba Octet, musique traditionnelle Yiddish, fondé par Richard Schmucler et constitué de musiciens membres de l'orchestre de Paris et de l'orchestre National de France.

Claude Giron

violoncelle

1er Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale (États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

Stanislas Kuchinski

contrebasse

Stanislas Kuchinski est contrebassiste titulaire de l'Orchestre de Paris depuis 2002. Il y a joué sous la direction de grands maîtres tels que Lorin Maazel, Mstislav Rostropovitch, Esa Pekka Salonen, Christoph Eschenbach, Neeme Jarvi, Paavo Jarvi, ou encore Karina Canellakis, et y a accompagné de grands solistes comme Janine Jansen, Julia Fischer, Truls Mork, Anne-Sophie Mutter, Maria Joao Pires, Maxim Vengerov, Gil Shaham... Il participe activement à la vie de l'orchestre en se produisant régulièrement dans des concerts de musique de

chambre et en coordonnant et produisant des spectacles pour des actions culturelles en établissement scolaire et des concerts “afterwork” pour toucher d’autres publics. En dehors de l’orchestre de Paris, Stanislas Kuchinski joue occasionnellement dans des formations très variées comme le Paris Mozart Orchestra, le Sirba Octet, l’ensemble Les Dissonances, l’Orchestre de chambre de la Gironde, Richard Galliano Sextet... Il dirige l’orchestre symphonique du conservatoire de Châtillon (92) depuis 2008, orchestre mélangeant les élèves de haut niveau du conservatoire (dans lequel il est également professeur de contrebasse depuis 1996) et des musiciens amateurs. Il monte avec cet orchestre des spectacles ambitieux, mêlant la musique classique, le jazz, le rock ou le hip-hop, mais aussi des opéras et des ballets. Stanislas conçoit, adapte et produit des concepts de concerts et spectacles originaux, par exemple *Napoléon et la Musique* ou *Festival balkanique*, des réductions d’opéra comme *Peer Gynt*, *Carmen*, *Une vie de Verdi* ou *La Belle Hélène*, des mix de genres comme *Mozart en rap* et *Strauss électro*, ainsi que des contes pour enfants comme *Histoire de L’enfant d’éléphant*, *Vaska* ou *Histoire du Crabe qui jouait avec la mer*. Stanislas Kuchinski a fondé en 2019 le trio TR3S avec le guitariste Augustin Pesnon et le percussionniste Vitier Vivas. Le groupe a développé un répertoire de musique populaire d’Amérique du Sud dans un esprit d’oralité et d’improvisation.

Rémi Delangle

clarinette

Formé dans les conservatoires de Boulogne-Billancourt, Cergy-Pontoise, Aubervilliers et Sydney, Rémi intègre la classe de Pascal Moraguès et Jean-François Verdier au CNSMDP où il obtient son Master de clarinette avec mention très bien. Il intègre l’Orchestre de la Garde Républicaine en 2007, tout en

poursuivant en parallèle sa carrière en tant qu’invité au sein d’orchestres prestigieux comme l’Orchestre de Paris, le Malher Chamber Orchestra, l’Orchestre National de France... Il participe également à des concours internationaux et s’illustre comme demi-finaliste du concours de l’ARD de Munich et lauréat du concours de la Societa Umanitaria de Milan. Attaché à la musique de chambre, Rémi Delangle s’associe régulièrement à des artistes de renom et est invité dans de grands festivals en France et à l’international. Il est membre fondateur du trio de cors de basset les Flamants Noirs, du groupe Emirs, de Dumka quintet ainsi que du duo avec Vassilena Serafimova. En parallèle de sa formation classique, Rémi s’est passionné très tôt pour les musiques improvisées et de transmission orale originaires des Balkans ainsi que pour la musique Klezmer. Il s’épanouit dans ce sens avec le Sirba Octet, Emirs, Dumka ainsi que de nombreux projets éphémères improvisés. Avid de nouvelles expériences et désireux de partager son goût pour la musique avec le plus grand nombre, il est également cofondateur du festival de musique en milieu rural Essertinages. Il s’associe maintenant avec le quatuor Voce dans le festival/académie « quatuor à Vendôme ».

Iurie Morar

cymbalum

Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d’orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

Christophe Henry

piano

Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Choeur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier du pianiste Charles-Valentin Alkan, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg. Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

Cyrille Lehn

arrangements

Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au Théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France, à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts.

Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du XIV^e arrondissement.

Joseph Bastian

direction musicale

Émergeant rapidement comme l'un des talents les plus passionnants de la jeune génération, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian est largement célébré pour sa « précision totale, et sa manière calme et magistrale », et est réputé pour le remarquable partenariat qu'il crée avec les musiciens. La saison 2022/2023 marque le début du mandat de Joseph Bastian en tant que Chef Principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne. À Dijon, Bastian explore un répertoire large, dont deux créations mondiales aux côtés de grandes oeuvres symphoniques. Un des moments forts de la saison est la création mondiale de *SAMÁ – la lumière exilée* de Pierre Thilloy : une œuvre interculturelle qui réunit musique contemporaine, soufisme et littérature. 2023 marque sa seconde année comme Chef Principal de l'Orchestre des Jeunes d'Asie (« Asian Youth Orchestra »), inspirant cet ensemble de premier plan lors de grandes tournées à travers l'Asie du Sud-Est. L'orchestre est également présent en Europe, avec des performances dans les grands festivals italiens tels que Bergamo et Ravello ainsi qu'en Allemagne, dont la série Young Euro Classics au Konzerthaus de Berlin. Il a été récemment nommé Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Munich (Münchner Symphoniker) à partir de la saison 2023/2024. Lors de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est invité aux pupitres de l'Orchestre d'État de Bavière, de l'Orchestre Symphonique National d'Estonie, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, de l'Orchestre symphonique du Sichuan, du SWR Symphonieorchester et du WDR Sinfonieorchester. Il jouit d'une notoriété

particulière dans les territoires germanophones, dirigeant entre autres les Düsseldorfer Symphoniker, les Bamberger Symphoniker, les Dresdner Philharmoniker, le DSO Berlin, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la DRP Saarbrücken-Kaiserslautern, le hr-Sinfonieorchester de Francfort, ou encore le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Il a également récemment dirigé l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra de Tokyo. En 2022, Joseph Bastian a fait ses débuts à l'Opéra de Zurich, dirigeant la production d'*Il mondo della Luna* de Joseph Haydn. En 2021, il dirige une série de *Die Bernauerin* au Festival Carl Orff en Allemagne. Il a récemment travaillé en étroite collaboration avec Vladimir Jurowski au Bayerische Staatsoper sur la production des *Diables de Loudun* de Penderecki. Joseph Bastian a attiré l'attention internationale en 2016 en remplaçant Robin Ticciati au pied levé à la tête du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Embrassant un programme exigeant de Brahms, Berg et Elgar, Joseph Bastian a su « transformer ce début inattendu en un triomphe artistique » (*Abendzeitung München*). L'événement a été largement salué comme un « début sensationnel », et les engagements ultérieurs avec l'orchestre ont également inclus des programmes contemporains de Boulez, Rautavaara et Reich. Peu de temps après, il a reçu le prix Neeme Järvi au Gstaad Menuhin Festival (2016), incluant une tournée internationale avec le Gstaad Festival Orchestra lors de la saison 2016/2017. En 2019, il a en outre reçu le prix Eugen Jochum pour jeunes chefs d'orchestre.

Sirba Octet

En 2003, le violoniste Richard Schmuouler prend le pari de créer un ensemble à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. Il associe cinq amis musiciens membres des orchestres de Paris, du National de France et de l'Opéra de Paris, à un pianiste, un cymbaliste et à l'arrangeur Cyrille Lehn pour former le Sirba Octet. Cet ensemble singulier, qui propose une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane, sort son premier album *A Yiddische Mame* chez le label Naïve Classic en 2005. Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies d'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de Richard Schmuouler. C'est à travers cette histoire constitutive de sa culture et de sa sensibilité qu'il conçoit ensuite ses différents programmes et choisit de faire revivre ces musiques. Le Sirba Octet excelle hors des circuits traditionnels et réussit le pari de créer des programmes musicaux qui peuvent mêler musique de chambre, formation symphonique et instruments traditionnels. C'est un univers musical que le Sirba Octet détermine comme un genre inédit, celui du « Classic World ». L'album *Tantz !* sort en 2015 chez la Dolce Volta et est réédité par le label Deutsche Grammophon en 2017. C'est avec ce même label que le Sirba Octet sort, en 2018, l'album *Sirba Orchestra !* enregistré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Christian Arming et avec Nicolas Kedroff à la balalaïka. L'ensemble se produit avec ses programmes en octet ou avec orchestre symphonique dans des salles et festivals en France et à l'étranger tels que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville, la Philharmonie de Paris, le Shanghai Concert Hall, le Hyogo Performing Arts Center (Japon), le Festival de Pâques, le Martha Argerich Festival de Hambourg ou Flâneries Musicales à Reims. Le Sirba Octet a joué sous la direction de Christian Arming, Yutaka Sado,

Alexander Sladkovsky, Enrico Delamboye, Kaspar Zehnder, ou encore Payçal Karoui. Les albums du Sirba Octet sont salués et distingués par la presse et les médias (Choc Classica, Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive...) et il est invité à se produire dans des émissions de télévision : Musiques en fête en direct des Chorégies d'Orange, Fauteuils d'Orchestre, Victoires de la Musique Classique, Le plus grand cabaret du monde... Les programmes du Sirba Octet s'enrichissent régulièrement d'oeuvres connues ou plus originales. Les albums *Du Shtetl à New York* et *Yiddish Rhapsody* avec la chanteuse Isabelle Georges sont parus en 2008 et 2009 chez Naïve Classic, et l'album inédit *Catherine Lara au coeur de l'âme Yiddish* est sorti chez Sony Music en 2012. Avec *Tsuzamen*, projet créé en 2022, le Sirba Octet a voulu métisser les répertoires juifs, arméniens et tziganes, dans l'optique de soutenir la mémoire collective des génocides de ces peuples et d'incarner la fraternité en musique. Pour ce programme, le Sirba Octet s'est associé à l'Orchestre de Paris qui soutient l'ensemble depuis ses débuts.

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 22-23, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le Chef Principal. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. A ce titre, il est amené à travailler régulièrement sur les productions lyriques avec Debora Waldman, cheffe associée à l'Opéra de Dijon. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en région où il accompagne des productions

audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Bruno Philippe, Sarah Aristidou, Rémy Bres-Feuillet, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs réputés tels que Adrian Prabava, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane Matiakh. Avec le bandonéoniste William Sabatier, il a enregistré en 2021 un CD consacré aux concertos d'Astor Piazzolla sous la direction de Leonardo García Alarcón dans le cadre du centenaire de la naissance du compositeur argentin. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Pierre Thilloz, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Atipik (théâtre d'ombres), Rana Gorgani (derviche tourneure), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin à Beaune, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Festival delle Nazioni à Città di Castello (Italie), Street Art on the Roc. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon, ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambre au CHU et CGFL) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Education Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

Orchestre

Jean-François Corvaisier, Anne Mercier, Isabelle Chabrier, Rémi Meyer*, Emmanuelle Moreau, Juliette Ladislas*, Christelle Marion, Irma Barbutsa, Sophie Desbruères, Gaëlle-Anne Michel violons 1

Thierry Juffard, Marie Salvat, Ariadna Teyssier, Eugénie Steinmetz*, Hélène Fouchères, Maiwenn Pasgrimaud*, Christophe Dacharry, Magali Carrière violons 2

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Valérie Pélissier, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Emmanuel Kirkklar altos

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Eliette Husson*, Serge Vacon violoncelles

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne contrebasses

Camille Girod, Jean-David Rochoux*, Claire Louwagie, Maud Delente* flûtes

Vincent Lescornez, Manon Gilet*, Bernard Quilot hautbois

Antoine Cambuzzi, Elsa Halm*, Gilles Rougemon clarinettes

Florence Hamel, Christian Bouhey bassons

Bernard Morard, Mathias Pâques*, Didier Cassecuelle, Nathan Mayaffre* cors

Philippe Boisseranc, Elena Rosen*, Bertrand Gillet trompettes

Bernard Metz, Dominique Laversin trombones

Didier Portat tuba

Didier Ferrière timbales

Philippe Massacrier percussions

Floriane Cottet, Xavier Abraham, Lisa Godeau, Hélène Luc, Léane Bouvet administration

David Mathieu, Thibault Heliot technique

**Étudiant-e-s de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et du Conservatoire à rayonnement régional de Dijon accueillis dans le cadre des projets d'immersion professionnelle « Side by side » en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne.*