

biographies

Mikko Franck

direction musicale

Mikko Franck est devenu le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, et depuis lors a activement défendu et illustré la forme éclectique de ses programmes. Son mandat a été renouvelé à deux reprises, dernièrement jusqu'en septembre 2025. Né en 1979 à Helsinki, en Finlande, Mikko Franck a commencé sa carrière de chef d'orchestre dès l'âge de dix-sept ans, et a dirigé les orchestres les plus prestigieux dans les salles et les opéras du monde entier. De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique. En 2006, il a commencé à travailler en tant que directeur musical de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il en a été nommé directeur artistique et a exercé cette double fonction jusqu'en août 2013. Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené cette formation plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Sa discographie, composée d'œuvres symphoniques et d'opéras, compte plusieurs enregistrements avec l'Orchestre. Les plus récents sont « Franck by Franck », qui réunit la *Symphonie en ré mineur* de César Franck et son poème symphonique rarement joué, *Ce qu'on entend sur la montagne* ; un enregistrement consacré à Richard Strauss, comprenant *Burleske*, *Serenade* et *Tod und Verklärung* ; un disque Claude Debussy, regroupant *La Damoiselle élue*, *Le Martyre de Saint Sébastien* et les *Nocturnes* ; un enregistrement de trois œuvres de Stravinsky : *Le Sacre du printemps*, *Capriccio* et *Octuor* ; un disque de mélodies de

Debussy couplées avec *La Mer* ; la *Symphonie n°14* de Chostakovitch ; et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss. Outre un calendrier étoffé à Paris, Mikko Franck travaille toujours régulièrement en tant que chef invité avec les principaux orchestres et opéras internationaux.

En février 2018, il a été nommé ambassadeur d'UNICEF France, et en cette qualité a effectué une mission au Sénégal et deux missions au Bénin. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel ». En décembre 2023, le Président de la république de Finlande a décerné à Mikko Franck la Médaille Pro Finlandia de l'Ordre du Lion de Finlande.

Orchestre Philharmonique de Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et

citoyen. Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Les chefs d'orchestre Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy l'ont précédé. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan qui, depuis septembre 2022, est sa Première artiste invitée pour trois saisons. L'orchestre partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Suntory Hall de Tokyo, NCPA de Pékin, Gstaad Menuhin festival, Festival d'Athènes, Septembre musical de Montreux, Festival du printemps de Prague...) Avec France Télévisions, le Philhar poursuit son programme *Les Clefs de l'Orchestre* animées par Jean-François Zygel, à la découverte du grand répertoire. Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop Symphonique* sur Mouv' et plus récemment *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Une histoire et...*, *Oli* sur France Inter, *Les Contes de la Maison ronde* sur France Musique...). Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'école. Pour la saison 2023-24, Mikko Franck propose un coup de

projecteur sur les sept symphonies de Sibelius, qu'il dirige en trois concerts, ainsi que le *Concerto pour violon* avec Hilary Hahn. A cette occasion, et tout au long de la saison 23-24, le Philhar revisite quelques grandes partitions écrites entre 1892 et 1924, c'est-à-dire durant les 30 années de composition de l'œuvre symphonique de Sibelius : une période charnière, apportant de vraies révolutions musicales, de la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski au dodécaphonisme de Schoenberg, en passant par Mahler, Debussy, Stravinsky, Berg, Charles Ives ou Aaron Copland... Toujours en quête de répertoires à découvrir, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue encore et toujours la musique d'aujourd'hui. Parmi les commandes et créations programmées, citons le *Stabat Mater* de Benjamin Attahir ; *Inlandsis* de Camille Pépin ; les *Saarikoski Songs* de Kaija Saariaho ; *Nucleus* de Jean-Louis Agobet ; l'*Oratorium Balbulum* et un *Concerto pour harpe* de Peter Eötvös ; une nouvelle œuvre pour chœur et orchestre de Michèle Reverdy ; un *Concerto pour deux accordéons et orchestre* de Théo Mériageu ; le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright ou encore une nouvelle version de *Sonosphère* d'Elzbieta Sikora.

Orchestre

Hélène Colletterte, Nathan Mierdl, Ji Yoon Park violons solo

Cécile Agator, Virginie Buscail, Marie-Laurence Camilléri, Pascal Odon, Juan-Fermin Ciriaco, Eun Joo Lee, Emmanuel André, Cyril Baletton, Emmanuelle Blanche-Lormand, Martin Blondeau, Floriane Bonanni, Florent Brannens, Anny Chen, Guy Comentale, Aurore Doise, Françoise Feyler-Perrin, Rachel Givélet, Louise Grindel, Yoko Ishikura, Mireille Jardon, Sarah Khavand, Mathilde Klein, Jean-Philippe Kuzma, Jean-Christophe Lamacque, François Laprévôte, Amandine Ley, Arno Madoni,

Virginie Michel, Ana Millet, Florence Ory,
Céline Planes, Sophie Pradel, Olivier Robin,
Mihaëla Smolean, Isabelle Souvignet, Anne
Villette violons

Marc Desmons, Christophe Gaugué, Fanny
Coupé, Aurélie Souvignet-Kowalski, Daniel
Wagner, Marie-Emeline Charpentier, Julien
Dabonneville, Clémence Dupuy, Sophie
Groseil, Elodie Guillot, Clara Lefèvre-Perriot,
Anne-Michèle Liénard, Frédéric Maindive,
Benoît Marin, Jérémy Pasquier altos

Eric Levionnois, Nadine Pierre, Adrien
Bellom, Jérôme Pinget, Armance Quéro,
Jean-Claude Auclin, Catherine de Vençay,
Marion Gailland, Renaud Guieu, Karine
Jean-Baptiste, Jérémie Maillard, Clémentine
Meyer-Amet, Nicolas Saint Yves violoncelles

Christophe Dinaut, Yann Dubost, Wei-Yu
Chang, Edouard Macarez, Etienne Durantel,
Marta Fossas, Lucas Henri, Simon Torunczyk,
Boris Trouchaud contrebasses

Mathilde Calderini, Magali Mosnier, Michel
Rousseau, Justine Caillé, Anne-Sophie Neves
flûtes

Hélène Devilleneuve, Olivier Doise, Cyril
Ciabaud, Anne-Marie Gay, Stéphane Suchanek
hautbois

Nicolas Baldeyrou, Jérôme Voisin, Manuel
Metzger, Victor Bourhis, Lilian Harismendy
clarinettes

Jean-François Duquesnoy, Julien Hardy,
Stéphane Coutaz, Hughes Anselmo, Wladimir
Weimer bassons

Alexandre Collard, Antoine Dreyfuss, Sylvain
Delcroix, Hughes Viallon, Xavier Agogué,
Stéphane Bridoux, Isabelle Bigaré, Bruno
Fayolle cors

Alexandre Baty, David Guerrier, Jean-Pierre
Odasso, Javier Rossetto, Gilles Mercier
trompettes

Patrice Buecher, Antoine Ganaye, Aymeric
Fournès, Raphaël Lemaire, David Maquet
trombones

Florian Schuegraf tuba

Jean-Claude Gengembre, Rodolphe Théry
timbales

Nicolas Lamothe, Gabriel Benlolo, Benoît
Gaudelette percussions

Nicolas Tulliez harpes

Catherine Cournot claviers