biographies

Giovanni Antonini
direction musicale

Né à Milan, Giovanni Antonini étudie à la Civica Scuola di Musica et au Centre de Musique Ancienne de Genève. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble baroque Il Giardino Armonico, qu'il dirige depuis 1989. Avec cet ensemble, il se produit en tant que chef d'orchestre et soliste à la flûte à bec et à la flûte traversière baroque en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, en Australie, au Japon et en Malaisie. Il est le directeur artistique du Wratislavia Cantans Festival en Pologne et le principal chef invité de l'Orchestre de chambre de Bâle. Il se produit avec de nombreux artistes prestigieux, parmi lesquels Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia et Marielle Labèque, Emmanuel Pahud et Giovanni Sollima. Réputé pour son interprétation innovante et raffinée du répertoire classique et baroque, Antonini est aussi régulièrement invité à se produire avec le Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, Tonhalle Orchester, Mozarteum Orchester, Leipzig Gewandhausorchester, London Symphony Orchestra, Czech Philharmonic et Chicago Symphony Orchestra. Il a notamment mis en scène *Giulio Cesare* de Haendel à Egitto et *Norma* de Bellini avec Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg. En 2018 il dirige *Orlando* au Theater an der Wien et retourne au Opernhaus Zurich pour *Idomeneo*. En 2019, il dirige *Giulio Cesare* pour La Scala et y retourne en 2021 pour *Così fan tutte*. Il revient également au Theater an der Wien en 2021 pour *Rappresentatione di Anima, et di Corpo* de Cavalieri. Durant la saison 2023-2024, Antonini se produit à nouveau avec le Bamberger Symphoniker, Tonhalle Zurich, SWR Symphonieorchester et Czech Philharmonic et se consacre à de nombreux projets avec Il Giardino Armonico et l'Orchestre de chambre de Bâle. Avec Il Giardino Armonico, Antonini enregistre de nombreux CD d'œuvres instrumentales de Vivaldi, Bach (*Concertos brandebourgeois*), Biber et Locke pour le label Teldec. Avec le label Naïve, il enregistre l'opéra de Vivaldi *Ottone in Villa*, et pour le label Decca il enregistre deux volumes avec Julia Lezhneva. Avec Alpha Classics (Outhere Music Group), il publie divers albums dont *La Morte della Ragione,* explorant son intérêt pour la musique de la Renaissance à travers des collections de musique instrumentale des seizième et dix-septième siècles. Avec l'Orchestre de chambre de Bâle, il enregistre l'intégrale des *Symphonies* de Beethoven pour Sony Classical et un disque de concertos de flûte avec Emmanuel Pahud intitulé *Revolution* pour Warner Classics. Antonini est directeur artistique du projet Haydn2032, créé dans le but d'enregistrer et d'interpréter l'intégralité des symphonies de Joseph Haydn pour le 300ème anniversaire de la naissance du compositeur.

Isabelle Faust
violon

Isabelle Faust fascine son public par ses interprétations souveraines. Elle aborde chaque œuvre avec un immense respect, une

compréhension de son contexte historique et de l'instrument d'époque. La plus grande fidélité possible à l'œuvre est complétée par une perspective contemporaine qui permet une rencontre profonde avec les répertoires les plus divers, rendus accessibles à un large public grâce à l'intensité de son jeu. Après avoir été très jeune lauréate du prestigieux Concours Léopold Mozart et du Concours Paganini, Isabelle Faust a été rapidement amenée à se produire de manière régulière avec les plus grands orchestres du monde, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le NHK Symphony Orchestra Tokyo, le Chamber Orchestra of Europe, Les Siècles et le Freiburger Barockorchester. Elle a ainsi développé une collaboration étroite et durable avec des chefs d'orchestre tels que Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Jakub Hrusa, Klaus Mäkelä, Robin Ticciati ou Sir Simon Rattle, avec lequel elle sera en tournée en mars 2024. La curiosité artistique d'Isabelle Faust englobe toutes les époques et toutes les formes de partenariat instrumental/ Outre les grands concertos symphoniques pour violon, on peut citer l'Octuor de Schubert sur instruments d'époque, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky avec Dominique Horwitz et les *Fragments de Kafka* de György Kurtág avec Anna Prohaska. Isabelle Faust s'est engagée très tôt dans l'interprétation de la musique contemporaine : parmi les dernières œuvres qu'elle a créées, on trouve des compositions de Péter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek et Rune Glerup. Parmi les points forts de la saison 2023/24 figure la célébration du centenaire de György Ligeti dans le cadre d'une vaste tournée avec Les Siècles et François-Xavier Roth, au cours de laquelle l'œuvre de Ligeti entrera en dialogue intense avec l'œuvre intemporelle de Mozart. Isabelle Faust se réjouit également de collaborer avec des orchestres tels que le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le NDR Radiophilharmonie, le Bergen Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Nacional de España, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le NHK Symphony Orchestra, ainsi que d'effectuer une tournée avec le London Symphony Orchestra. Cette saison, elle est également « artiste en résidence » à l'Orchestre symphonique de la SWR. Cette saison, elle se concentre sur des projets de musique de chambre avec Antoine Tamestit, Kristian Bezuidenhout, Anne Katharina Schreiber, Kristin von der Goltz, Alexander Melnikov et Jean-Guihen Queyras. Ses nombreux enregistrements ont été unanimement salués par la critique et récompensés par des prix tels que le Diapason d'or, le Gramophone Award et le Choc de l'année. Les enregistrements les plus récents comprennent le *Concerto pour violon* d'Igor Stravinsky avec Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, le *Concerto pour violon* d'Arnold Schönberg avec Daniel Harding et le Swedish Radio Symphony Orchestra, suivi du *Triple concerto* de Ludwig van Beethoven avec Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Freiburger Barockorchester. Isabelle Faust a réalisé d'autres enregistrements très remarqués, notamment des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Jean-Sébastien Bach et des *Concertos pour violon* de Ludwig van Beethoven et Alban Berg sous la direction de Claudio Abbado. Elle est liée au pianiste Alexander Melnikov par un partenariat de musique de chambre de longue date, célébré pour son extraordinaire complicité musicale.

Orchestre de chambre de Bâle

L'Orchestre de chambre de Bâle est profondément ancré dans la ville de Bâle — avec ses deux séries par abonnement dans le Stadtcasino de Bâle ainsi qu'avec ses propres

sites de répétition et de performance au Don Bosco de Bâle. Avec des tournées mondiales et plus de 60 concerts par saison, l'Orchestre de chambre de Bâle est un invité toujours bien apprécié lors de festivals internationaux et dans les plus importantes salles de concert d'Europe. Ayant été le premier orchestre couronné par le Prix suisse de musique, en 2019, l'Orchestre de chambre de Bâle se distingue par son excellence et sa diversité ainsi que par sa profondeur et sa constance. Avec ses interprétations, il plonge profondément dans les univers thématiques et de composition concernés : dans le passé avec le « Beethoven de Bâle » ou avec Heinz Holliger et son « Cycle de Schubert ». Ou comme avec le projet à long terme Haydn2032, l'étude et la représentation de toutes les symphonies de Joseph Haydn jusqu'en 2032 sous la direction de l'invité principal, le dirigeant Giovanni Antonini et conjointement avec l'Ensemble Il Giardino Armonico. L'Orchestre de chambre de Bâle s'est donné à partir de la saison en cours l'objectif de se consacrer à toutes les symphonies de Felix Mendelssohn sous la direction du spécialiste en musique ancienne, Philippe Herreweghe. L'Orchestre de chambre de Bâle se plaît toujours à travailler de nouveau avec des solistes triés sur le volet comme Maria João Pires, Jan Lisiecki, Isabelle Faust ou Christian Gerhaher. L'Orchestre de chambre de Bâle présente son large répertoire sous la direction artistique des premiers violons ainsi que par le guidage à la baguette de chefs d'orchestre de choix tels que Heinz Holliger, René Jacobs ou Pierre Bleuse. Les programmes de concerts sont aussi diversifiés que les 47 musiciens et musiciennes et s'étendent de la musique ancienne sur des instruments historiques à de la musique contemporaine tout en passant par des interprétations historiquement bien informées. Les activités de prise de contact orientées sur l'avenir dans de grands projets participatifs, comprenant un échange créatif avec les enfants et les adolescents, sont un élément majeur du travail de l'orchestre Le travail créatif de l'Orchestre de chambre de Bâle est documenté par une vaste discographie plusieurs fois couronnée de prix. La Clariant Foundation est depuis 2019 le sponsor présentant les performances de l'Orchestre de chambre de Bâle.

Orchestre

Daniel Bard, Elisabeth Kohler, Mirjam Steymans-Brenner, Elena Abbati, Tamás Vásárhelyi, Lena Segal, Kazumi Suzuki Krapf, Sibylle Deleau violons 1

Valentina Giusti Durand, Annina Woehrle, Nina Candik, Juan María Braceras, Fanny Tschanz, Laura Morales Rejas, Regula Schaer, Charlotte Mercier violons 2

Katya Polin, Bodo Friedrich, Carlos Vallés García, Elise Hiron, Stefano Mariani, Anne-Françoise Guezingar altos

Christoph Dangel, Georg Dettweiler, Ekachai Maskulrat, Elisa Siber, Laura Brandão violoncelles

Stefan Preyer, Niklas Sprenger, Peter Pudil contrebasses

Isabelle Schnöller, Frederic Sánchez flûtes

Matthias Arter, Ana Lomsaridze Arter hautbois

Markus Niederhauser, Guido Stier clarinettes

Matthias Bühlmann, Claudio Severi bassons

Konstantin Timokhine, Mark Gebhart, Mats Janett cors

Simon Lilly, Christian Bruder trompettes

Alexander Wäber percussions