

biographies

Franck Chartier

concept et mise en scène

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000. Il débute la danse à l'âge de 11 ans. A 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^{ème} siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le spectre de la rose* à l'Opéra de Paris. En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* (1994) de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wicherich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des Ballets C de la B : *La Tristezza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). De plus, en 2013, Franck crée *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il crée la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier* du Caire par Jérôme Deschamps, à l'Opéra-Comique de Paris. Avec le Nederlands Dans Theater, il réalise *The lost room*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013). Franck remporte un prestigieux 'Zwaan 2016' avec *The lost room* en tant que 'Production de Danse la Plus Impressionnante'. Il présente en 2017 sa deuxième pièce courte avec NDT, *The hidden floor*, qui est également la conclusion à la trilogie Adrift, commencé par *The missing door* et *The lost room*. En 2018, il a adapté avec Gabriela Carrizo la pièce *32 Rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 Rue*

Vandenbranden a ouvert la prestigieuse Biennale de la Danse de Lyon. En 2021, il a créé *Didon & Enée*, une collaboration entre Peeping Tom, Le Concert d'Astrée et le Grand Théâtre de Genève, suivi par *Oiwa* en 2022, un duo créé avec et pour les danseurs du Ballet National de Marseille.

Marie Gyselbrecht

création et performance

Marie rejoint Peeping Tom en 2008. *La Visita* est sa huitième production avec la compagnie, après *32 rue Vandenbranden*, *À Louer*, *Vader*, *The Land* (Residenztheater), *Moeder*, *Kind* et *Didon et Enée*. Marie a commencé à jouer alors qu'elle était adolescente, dans le spectacle *Allemaal Indiaan* d'Alain Platel et Arne Sierens. En 1997, une de ses pièces est nommée pour le Meilleur Solo de Danse Belge, prix organisé par Victoria et Alain Platel. Elle est diplômée de la Salzburg Experimental Academy of Dance depuis 2005 ; en 2004, elle co-fonde le Collectiv.At, un collectif basé en Belgique dont les productions tournent à l'étranger. Sa première pièce *Quien soy es* a gagné le concours Jóvenes Artistas en Espagne. Marie est passionnée de photographie et d'art contemporain, et elle développe actuellement un solo, *Waiting Room*, qui combine la photographie, l'installation et la performance. Elle enseigne le yoga et la danse contemporaine à De Ingang (Gand), et donne régulièrement des workshops de danse et de théâtre, en Belgique et à l'étranger.

Chey Juradon

création et performance

Chey Jurado commence sa carrière de danseur en tant qu'autodidacte dans le domaine du break et du popping en 2005, avec son groupe d'amis « ElectroduendesCrew » et influencé par son père, un danseur aux débuts de la culture hip-hop en Espagne (1984). Au fil des ans, il reçoit de nombreux prix de plateformes internationales telles que Redbull BC ONE, Juste Debout, Battle Of The Année, Open Your Mind, Redbull Dance Your Style, WGTF ?, I Love This Dance.... Dans le domaine des arts du spectacle, il a collaboré avec des compagnies et des chorégraphes tels que La Veronal, Roberto Olivan, Elias Aguirre, Dani Pannulo, Lokomamia, Antonio Carmona, Cia Malditas Lagartijas, Roy Ofer, Jordi Vilaseca, Rojas & Rodriguez, Taiat Dansa, Perfordance et Peeping Tom.

Lauren Langlois

création et performance

Lauren Langlois a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor*. *S 62° 58', W 60° 39'* est sa deuxième création avec la compagnie. Lauren a commencé sa carrière à l'Australian Dance Theatre de 2008 à 2010, dans les œuvres majeures de la compagnie *G* et *Be Your Self*. En 2011, elle a rejoint la Sydney Dance Company, sous la direction artistique de Rafael Bonachela (*LANDforms, 6 Breaths, We Unfold, The Land of Yes* et *The Land of No*). En 2012, elle a déménagé à Melbourne, où elle a rejoint Chunky Move pour collaborer avec Antony Hamilton sur son travail *Keep Everything*, pour lequel elle a été nommée pour Helpmann, Green Room et Australian Dance Awards. Lauren a également collaboré intensivement avec Anouk Van Dijk (*An Act of Now* (2012), *247 Days* (2013), *Complexity of Belonging* (2014) et *LUCID* (2016)). Pour son travail dans *Complexity of Belonging*, elle a reçu le

Green Room Award 2015 en tant que « meilleure danseuse ». Lauren a également travaillé avec Force Majeure, Lucy Guerin Inc, Stephanie Lake Company, Antony Hamilton, Prue Lang, Chamber Made et Ross McCormack. Elle a reçu la bourse prestigieuse Tanja Liedtke 2017 et a depuis chorégraphié des œuvres pour la New Zealand School of Dance, Transit Dance, Footnote Dance Company et la Western Australian Academy of Performing Arts. En 2018, Lauren a été chargée par Chunky Move de chorégrapier *Nether*, une courte œuvre qui a été créée à Melbourne dans le cadre de la saison Next Move.

Sam Louwyck

création et performance

Sam Louwyck est un danseur, chorégraphe, acteur et chanteur flamand. Il est connu en tant qu'auteur et interprète de ballet alternatif. Depuis 1993, il fait partie des Ballets C de la B. Avec cette compagnie, il s'est produit dans le monde entier. Il joue également dans plusieurs films. D'abord principalement comme danseur, puis de plus en plus comme acteur. En 2003, il a fait une grande impression en interprétant le dénommé Windman dans le film *Any Way the Wind Blows* (Tom Barman). Il a obtenu son rôle principal suivant dans *Ex Drummer* (Koen Mortier), où il incarne le guitariste sourd Ivan Van Dorpe. En 2009, il a joué les rôles principaux dans *Lost Persons Area*, (Caroline Strubbe), *22 May* (Koen Mortier) et *La Cinquième Saison* de Woodworth et Brosens (en compétition officielle au Festival du film de Venise). Sam a joué dans le drame acclamé *Rundskop*, qui a été nommé pour un Academy Award dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère en 2012. En 2015, Sam a reçu le prix de la culture flamande pour le film 2014 des mains du ministre Gatz, qui l'a félicité pour son cosmopolitisme. Avec *Le Meraviglie* (Alice Rohrwacher), il a foulé le tapis rouge aux côtés de Monica Bellucci au Festival de Cannes, pour recevoir Le Grand Prix Du Jury

2014. Depuis, il a interprété des rôles dans *d'Ardennes* (Robin Pont), *Belgica* (Felix Van Groeningen), *Keeper* (Guillaume Senez), *Never Grow Old* (Ivan Kavanagh), *Underdogs* (Chino Moya) *Luka* (Jessica Woodworth), *Grand Marin* (Dinara Drukarova) et bien d'autres.

Romeu Runa

création et performance

Romeu a rejoint Peeping Tom en 2020 pour *Dido & Aeneas*. *La Visita* est sa deuxième création avec la compagnie. Romeu est diplômé du Conservatoire national de Lisbonne. Il a travaillé avec le Ballet Gulbenkian jusqu'à son extinction. Par la suite, il a travaillé avec Miguel Moreira (Utero), Rui Horta, Paulo Ribeiro, Clara Andermatt, Olga Roriz, Teatro Praga, Labour Graz, In-jun Jung, Claudia Novoa, Hillel Kogan, Alain Platel, Berlinde De Bruyckere, Martin Zimmerman et Gonçalo Wadington. Il a aussi travaillé avec Tonan Quito, Cassiana Maranhã, James Newit, Vânia Rovisco, José Fonseca e Costa, Tiago Guedes, Yann le Quellec, Marco Martins, Beatriz Batarda, Vittorio Santoro, Tiago Lima, Jeanne Waltz, Diogo Costa Amaral, Pedro Paiva, Margarida Cardoso et Paulo Felipe Monteiro.

Dirk Boelens

création et performance

Dirk Boelens a étudié la mécanique automobile et a ensuite commencé à travailler comme chauffeur routier, d'abord dans le secteur pétrolier/chimique, puis dans le secteur culturel, où il est entré en contact avec Peeping Tom. Il apparaît régulièrement en tournée dans les représentations de *Vader*, *Moeder*, *Kind et Triptych*. En 2023, il a rejoint la nouvelle création *S 62° 58', W 60° 39'* en tant que figurant régulier.

Eurudike De Beul

création et performance

Eurudike De Beul est chanteuse, réalisatrice, auteure, et artiste sonore et visuelle. Après ses études dans le social et l'obtention de son master en sciences biomédicales, Eurudike commence le conservatoire à Liège et à Mons avec José Van Dam, Greta Dereyghere et Marianne Pousseur. Elle obtient son diplôme avec les félicitations du jury et reçoit le prix Guns-Defrêne. Elle se perfectionne ensuite avec Kammersängerin Ute Treckel Bruckhardt à Berlin et effectue des stages avec Mark Deller, Michaël Chance et Zeger Vandersteene. Sa voix a évolué d'une voix baroque légère (dont Fairy dans *The Fairy Queen* avec le Deller Consort) vers une teinte qui convient parfaitement au répertoire de Mahler. À 30 ans, elle commence à travailler avec Alain Platel (Les Ballets C de la B). Auparavant, elle travaillait principalement comme soliste dans des oratorios. La vision du théâtre de Platel ouvre beaucoup de nouvelles perspectives. Eurudike a ensuite travaillé avec des réalisateurs comme Theu Boerman (Theatercompagnie Amsterdam), David Miller, Judith Vindevogel (Walpurgis), François de Carpenterie et Dagmar Pischel (De Munt), Cathy Boyd (Theater Cryptic, Scotland), Josse De Pauw et Benjamin Abel Meirhaeghe (Opera Vlaanderen). En 2000, son projet *St Kilda* a été sélectionné pour The Year of the Artist et elle est devenue membre fondatrice du collectif Peeping Tom. Voici ce qu'elle a cocréé avec la compagnie : *Caravana*, *Une Vie Inutile*, *Le Jardin*, *Le Salon*, *Le Sous Sol*, *32 Rue Vandenbranden*, *31 Rue Vandenbranden* (pour l'opéra Göteborg), *33 Rue Vandenbranden* (pour l'Opéra de Lyon), *A Louer*, *The Land*, *XS*, la trilogie familiale *Vader*, *Moeder* et *Kind* et, finalement, *Didon & Enée*. Rien qu'avec Peeping Tom, elle a maintenant plus de 750 performances à son actif. Son paysage sonore peut être entendu dans *A Louer*, *The Land*, *Triptych* et *Jean-Marc*, une réalisation avec Hunmok Jung. Parmi ses rôles à l'opéra, elle compte Azucena dans *Il Trovatore* de Verdi,

Madalena, Giovanna dans *Rigoletto*, Miss Quickly dans *Falstaff* (Verdi), Messaghiera dans *Orfeo* (Monteverdi), Prediker dans *Welp* de Johan De Smet, Maman dans les *Noces* (Stravinsky), Baba dans *The Medium* (G.C. Menotti), *Dido and The Sorceress* (Purcell), Clytaemnestra dans *Electra* (David Paul Jones). En 2003, Eurudike a été sélectionnée pour la chorale du Festival de Bayreuth. Avec son ASBL KoudVuur (2005) et en tant qu'artiste en résidence à Walpurgis, elle a dirigé et créé des performances expérimentales, des solos et des compositions / paysages sonores où la voix dans toutes ses expressions possibles est centrale. Elle voue également un grand intérêt au fonctionnement et à l'intégration de la voix dans l'art visuel contemporain, l'art brut et les contextes in situ, comme au WARP, au KMSKA à Anvers, au musée In Flanders Fields, au Talbot House et dans des musées municipaux. Son travail est axé sur l'incapacité, la solitude, la connectivité et le réconfort suite à des problèmes d'amiante. Eurudike peut également être entendue en tant que soliste sur les albums de Graindelavoix, FES, Muziek LOD, Walpurgis et Puzzle. Elle a également réalisé un travail d'illustration pour le WWF.

Yi-chun Liu

chorégraphie

Yi-chun a rejoint Peeping Tom en 2013 pour *Vader*. Elle a continué à travailler sur la trilogie familiale avec *Moeder* (2016) et *Kind* (2019), ainsi que sur *Didon et Enée* et *La Visita*. À l'âge de 5 ans, elle a commencé avec le kung-fu et l'opéra chinois, et a ensuite continué à étudier le ballet, la danse contemporaine, l'improvisation, les arts martiaux et le Tai-Chi-Dao-In. Depuis 2007, elle est diplômée de l'Université nationale des Arts de Taïpei. Elle a travaillé ou travaille actuellement avec Anouk van Dijk (NL), Shang-Chi Sun (DE/TW), Ann Van den Broek (BE), Scapino Ballet Rotterdam (NL), Paul Selwyn Norton (NL/AU), Balletto Teatro di Torino (IT) et le

Cloud Gate Dance Theatre 1 (TW). De plus, elle a travaillé en tant qu'assistante artistique avec Franck Chartier sur la coproduction primée de Peeping Tom *The lost room* (2015) et ensuite sur *The hidden floor* (2017). Sa pièce solo, *O*, a été créée à Rotterdam en 2012 et s'est transformée depuis en duo, se produisant à Amsterdam et à La Haye. Elle travaille actuellement sur sa série alphabétique en discussion avec le concept "Act of Performance". Yi-chun est également une enseignante certifiée de Counter technique depuis 2012, ce qui lui permet de développer une carrière polyvalente en tant qu'interprète et chercheuse. Elle offre des ateliers de laboratoire à côté des tournées de Peeping Tom.

Peeping Tom

chorégraphie

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. La principale marque de fabrique de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : une maison de retraite pour *Vader* (Père), deux caravanes résidentielles pour *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore un salon pour *Le Salon*. Les deux chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin - ou peut-être plutôt voyeur ? - de ce qui demeure habituellement caché ou passé sous silence. Il est pris dans des mondes subconscients, des mondes oniriques de cauchemars, de peurs et de désirs. À l'aide d'images fortes naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même. Depuis sa création en 2000, à Bruxelles, Peeping Tom s'est produit partout dans le monde. La compagnie a reçu plusieurs prix importants entre autres l'Olivier Award, à Londres pour *32 rue Vandenbranden*, le FEDORA Van Cleef & Arpels Prix pour Ballet pour *La Visita*, ou encore le Patrons Circle Award dans le cadre de l'International Arts Festival de Melbourne. Les spectacles de Peeping Tom ont été sélectionnés

à de nombreuses reprises à des festivals de théâtre en Belgique et aux Pays-Bas.