

# biographies

## Fatoumata Diawara

interprète

Fatoumata Diawara est née en Côte d'Ivoire de parents maliens. Dès son plus jeune âge, elle apprend la danse et la guitare avec son père, avant de partir au Mali où elle décroche le premier rôle du film *La Genèse* de Cheick Oumar Sissoko (prix « Un certain regard » au Festival de Cannes 1999). Membre de la troupe de théâtre de rue Royal de Luxe entre 2002 et 2008, elle interprète de nombreux rôles à l'écran et sur les planches, notamment le rôle principal de *Bintou Wéré, un opéra du Sahel* qu'elle joue à Bamako en 2006. Remarquée par le musicien Cheick Tidiane Seck, elle participe à des albums de Dee Dee Bridgewater et d'Oumou Sangaré. S'ensuivent de multiples collaborations avec Herbie Hancock, Bobby Womack, Paul McCartney, Amadou & Mariam, le pianiste cubain Roberto Fonseca... Le premier album de Fatoumata Diawara, *Fatou*, paraît en 2011, suivi en 2018 de *Fenfo*, enregistré avec Matthieu Chedid (meilleur album de la catégorie Afrique/ Moyen-Orient aux Songlines Music Awards et finaliste aux Grammy Awards). En 2022, elle joue au Théâtre du Châtelet dans le spectacle *Le Vol du Boli* de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako – réalisateur en 2014 de *Timbuktu* où elle interprétait le rôle de la chanteuse Fatou – et enregistre l'album *Maliba*, consacré au patrimoine musical du Mali. Son dernier album solo, *London Ko* (2023), chanté en bambara, associe instruments traditionnels, afrobeat, jazz, pop, électro et hip-hop.

## Jean Deroyer

direction musicale

À l'âge de 15 ans, Jean Deroyer intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il obtient cinq premiers prix. Par la suite, il est invité à diriger l'Orchestre symphonique de la NHK, le Radio-Sinfonieorchester Wien, le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Ensemble intercontemporain ou encore l'Ensemble Modern dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New York. Dans le domaine de l'opéra, il a créé *Les Boulingrin* de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique (2010), ainsi que *JJR, citoyen de Genève* de Philippe Fénelon, dans une mise en scène de Robert Carsen, au Grand Théâtre de Genève (2012). Par ailleurs, il a dirigé *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rouen, *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, *Cassandra* de Michael Jarrell au Festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante, ou *Reigen* de Philippe Boesmans à l'Opéra de Paris. Lors de la saison 2024-25, il dirigera notamment l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dans *Laurel et Hardy* de Cyrille AUFORT. Depuis 2008, Jean Deroyer est directeur musical de l'Ensemble Court-Circuit Orchestre Dijon.

# Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Dijon Bourgogne est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'Orchestre Dijon Bourgogne est l'invité des festivals Musique & Vin, des Rencontres Musicales de Vézelay, de Street Art on the Roc, et des Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'Orchestre Dijon Bourgogne propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'orchestre crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM

Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

**Jean-François Corvaisier, Anne Mercier, Isabelle Chabrier, Sophie Desbrières, Christelle Marion, Emmanuelle Moreau, Irma Barbutsa** violons 1  
**Thierry Juffard, Marie Salvat, Manon Grandjean, Ariadna Teyssier, Christophe Dacharry, Camille Labroue** violons 2  
**Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Valérie Pelissier, Jean-Claude Petot, Laura Olave-Soler** altos  
**Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon** violoncelles  
**Pierre Boufil, Christian Bigarne** contrebasses  
**Martine Charlot, Claire Louwagie**, flûtes  
**Eric Porche, Gilles Rougemon, Eddy Rosso**, clarinettes  
**Bernard Morard**, cor  
**Philippe Boisseran, Bertrand Gillet**, trompettes  
**Bernard Metz, Arthur Tinguely, Jean-Noël Gamet**, trombones  
**Esther Kubiez**, harpe  
**David Mathieu, Thibault Heliot**, techniciens

