

biographies

Bertrand Chamayou

piano

Bertrand Chamayou est l'un des pianistes les plus brillants de notre époque, reconnu pour ses interprétations à la fois puissamment virtuoses, imaginatives et d'une beauté à couper le souffle. Considéré comme l'un des plus grands interprètes de la musique française, son vaste répertoire comprend des œuvres majeures telles que l'intégralité des *œuvres pour piano* de Ravel, les *Études* et les *Années de pèlerinage* de Liszt, ainsi que les *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* de Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleux, György Kurtág, Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell. Cette saison, il se produira avec le London Symphony Orchestra à Gstaad et La Côte-Saint-André, donnera un récital de musique de chambre au Wigmore Hall, et jouera avec le Seattle Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Basel Chamber Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le BBC Philharmonic Orchestra, le Basel Symphony Orchestra, l'Orchestre Les Siècles, le Gürzenich Orchestra, l'Orchestre National de Belgique et le Detroit Symphony Orchestra. Une tournée avec Barbara Hannigan emmènera les deux musiciens à Montréal, Toronto, Vancouver, Victoria, La Jolla, Rochester, Philadelphie, New York, Ottawa, Washington et Paris pour des récitals en duo. Des récitals en duo avec Sol Gabetta auront également lieu au Konzerthaus de Vienne, au Gewandhaus de Leipzig, au De Doelen à Rotterdam, à Trieste et à Bologne.

Cette saison, Bertrand Chamayou donnera des récitals solo à Clermont-Ferrand, Metz, Bordeaux, Poitiers, Perth, Paris, Dijon, Lyon, Aix-en-Provence, Toulouse, Lille et Oeiras. Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : le Philharmonique de Vienne, le Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Chicago, Atlanta, Montréal, Vienne et Londres, l'Orchestre de Paris, le Tonhalle-Orchester Zurich, l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Gewandhausorchester de Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, les orchestres de radio de Munich, Francfort, Cologne et Copenhague, ainsi que le NHK Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra et l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner et collabore avec des chefs tels qu' Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan. En tant que chambriste très estimé, il s'associe à des artistes renommés tels que Sol Gabetta, Barbara Hannigan, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène et Antoine Tamestit. Très engagé dans le répertoire contemporain, il a également collaboré avec Henri Dutilleux et György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell, qui lui a dédié son dernier concerto pour piano. Bertrand

Chamayou a publié un grand nombre d'enregistrements très acclamés, dont un album de musiques de César Franck chez Naïve, récompensé par plusieurs distinctions. Pour son enregistrement des Concertos pour piano N° 2 et 5 de Camille Saint-Saëns, il a reçu le prix du Gramophone Recording of the Year en 2019. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les Victoires de la Musique, il signe un contrat d'enregistrement exclusif avec Warner/Erato et reçoit le prix ECHO Klassik en 2016 pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel. Né à Toulouse, Bertrand Chamayou a vu son talent musical rapidement remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, celui-ci est devenu son professeur au Conservatoire de Paris. Il a poursuivi sa formation auprès de Maria Curcio à Londres. Depuis 2021, Chamayou est co-directeur artistique du Festival Ravel, le nouveau grand festival international dédié à Maurice Ravel, situé au Pays basque français.

Orchestre de chambre d'Europe

L'orchestre de chambre d'Europe a été fondé en 1981 par un groupe de jeunes musiciens issus de l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne (aujourd'hui EUYO). Il compte aujourd'hui une soixantaine de membres, qui mènent parallèlement des carrières de chefs d'orchestre ou de chefs de section au sein d'orchestres nationaux, d'éminents musiciens de chambre et de professeurs de musique. Dès ses débuts, l'identité de l'orchestre de chambre d'Europe a été façonnée par ses partenariats, réalisés avec de grands chefs d'orchestre et solistes. Claudio Abbado a joué le rôle de mentor lors des premières années de l'orchestre et a également dirigé celui-ci dans des mises en scène telles que *Il viaggio a Reims* et *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni* de Mozart, et a dirigé de

nombreux concerts autour de Schubert et de Brahms. Nikolaus Harnoncourt a également eu une influence majeure sur le développement de l'orchestre de chambre d'Europe en interprétant et en enregistrant toutes les symphonies de Beethoven, ainsi qu'en produisant des opéras aux festivals de Salzbourg, de Vienne et de Styriarte. Actuellement, l'orchestre collabore étroitement avec Sir Andrés Schiff et Yannick Nézet-Séguin, tous deux membres honoraires, dans la lignée de Bernard Haitink et de Nikolaus Harnoncourt. L'orchestre de chambre d'Europe entretient des liens avec de nombreux grands festivals et salles de concert en Europe, notamment la Philharmonie de Cologne, la Philharmonie du Luxembourg, la Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam et l'Alte Oper de Francfort. En partenariat avec l'Académie de Kronberg, l'orchestre de chambre d'Europe devient le premier orchestre en résidence au Forum Casals en 2022. Il est également Orchestre en résidence au palais Esterhazy à Eisenstadt depuis 2022. Avec plus de 250 œuvres dans sa discographie, les CD de l'orchestre ont remporté de nombreux prix internationaux, dont deux Grammys et trois Gramophone Record of the Year Awards. En novembre 2020, il a publié un enregistrement d'archive des symphonies de Schubert, interprétées au festival Styriarte à Graz en 1988 avec Nikolaus Harnoncourt, publié par ICA Classics. Le coffret de 4 CD a été accueilli avec enthousiasme par la critique internationale et un deuxième coffret d'enregistrements d'archives a été publié avec Nikolaus Harnoncourt, proposant des œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven et Brahms. En janvier 2022, ils ont également enregistré toutes les symphonies de Sibelius sur DVD et BluRay, dirigées par Paavo Berglund au Festival d'Helsinki en 1998. En février 2023, leur enregistrement du Concerto pour piano no 1 de Clara Wieck-Schumann et du Concerto pour piano de Robert Schumann avec Beatrice Rana et Yannick Nézet-Séguin a été publié à l'international. En 2024, la Deutsche

Grammophon prévoit de sortir le CD de leurs Symphonies de Brahms, enregistrées en 2022 et 2023 au Festspielhaus de Baden-Baden avec Yannick Nézet-Séguin. En 2009, l'Académie de l'orchestre de chambre d'Europe a été créée avec pour ambition de donner à un groupe de talentueux étudiants, l'opportunité d'étudier avec les artistes de l'orchestre et, surtout, de leur donner la possibilité de partir « en tournée » avec celui-ci.

C'est un orchestre privé qui reçoit un soutien financier inestimable de la Gatsby Charitable Foundation et d'autres amis, dont Dasha Shenkman, l'établissement volontaire de Sir Siegmund Warburg, le Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, les Friends du 35e anniversaire et les American Friends.

Antonio Pappano

direction musicale

Chef d'orchestre du London Symphony Orchestra depuis septembre 2023, Antonio Pappano est aussi directeur musical du Royal Opera House Covent Garden depuis 2002. Il est directeur musical émérite de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, où il a été directeur musical de 2005 à 2023. Antonio Pappano se produit notamment au Metropolitan Opera de New York, aux Staatsopern de Vienne et de Berlin, aux Festivals de Bayreuth et de Salzbourg, au Lyric Opera de Chicago et au Teatro alla Scala de Milan. Il est invité à diriger de nombreux orchestres parmi lesquels les Berliner et Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle de Dresde, le Gewandhausorchester de Leipzig, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre de Paris et le Royal Concertgebouw Orchestra, ainsi que le New York Philharmonic Orchestra, les orchestres symphoniques de Chicago et de Boston, les orchestres de Philadelphie et de Cleveland. Il entretient une relation privilégiée

avec le Chamber Orchestra of Europe. Outre ses tournées avec le London Symphony Orchestra, on trouve parmi les faits marquants de la saison 2024-25 des collaborations répétées avec le Boston Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester de Leipzig et une nouvelle production de La Walkyrie au Royal Opera House de Londres. Pour sa première saison en tant que chef d'orchestre du London Symphony, Antonio Pappano emmène l'orchestre dans une vaste tournée aux États-Unis (notamment au Carnegie Hall), au Japon, en Corée, en Chine et dans les principales capitales et festivals européens. Cet engagement comprend également une série de concerts au Barbican Centre de Londres avec des versions de concert de *La rondine* de Puccini et *Salomé* de Strauss, ainsi qu'un répertoire symphonique comprenant les premières symphonies de Mahler et Walton, *Les Planètes* de Holst, *Ein Heldenleben* de Strauss, *A Child Of Our Time* de Tippett et les première et neuvième symphonies de Vaughan Williams, qui poursuivent le cycle d'enregistrement de ce dernier par Antonio Pappano pour LSO Live.