

biographies

Elisabeth Leonskaja

Pianiste

La pianiste Elisabeth Leonskaja compte parmi les plus grandes interprètes de notre temps. En 2020, elle a reçu l'International Classical Music Award (ICMA) pour l'ensemble de sa carrière. Quelques années auparavant, son pays natal, la Géorgie, lui avait décerné sa plus haute distinction, le titre de « Prêtresse de l'Art ». Dans son pays d'adoption, l'Autriche, elle s'est également vue remettre la Croix d'honneur autrichienne pour la science et l'art, première classe, en reconnaissance de son apport exceptionnel à la vie culturelle du pays. En 2024, elle a reçu à Londres la Médaille du Wigmore Hall. Elle doit une part essentielle de son développement artistique au pianiste légendaire Sviatoslav Richter, qui sut très tôt reconnaître et encourager son talent.

Leur collaboration se transforma en une profonde amitié qui dura jusqu'à la disparition de Richter en 1997. En 1978, Elisabeth Leonskaja quitte l'Union soviétique pour s'installer en Autriche et inaugure sa brillante carrière par un concert triomphal au Festival de Salzbourg. Depuis, elle s'est produite en soliste avec les plus grands orchestres et chefs du monde entier, et a donné des récitals dans toutes les grandes salles de concert européennes. Pianiste animée par la quête de l'essence des œuvres et profondément attachée à l'universalité de la musique, elle a toujours accordé une place privilégiée à la musique de chambre aux côtés de ses prestations solistes. Elle a ainsi entretenu une longue et féconde amitié musicale avec le Quatuor Alban Berg, dont les enregistrements partagés sont aujourd'hui considérés comme

légendaires. Sa riche discographie est couronnée de nombreux prix prestigieux, parmi lesquels le Prix Caecilia et le Diapason d'Or.

Elle a enregistré l'intégrale des sonates pour piano de Franz Schubert et de Wolfgang Amadeus Mozart. En 2024, elle publie les concertos pour piano de Robert Schumann et Edvard Grieg, avec le Lucerne Symphony Orchestra dirigé par Michael Sanderling. Son plus récent album en soliste est consacré à la Seconde École de Vienne – Arnold Schönberg, Anton Webern et Alban Berg. Enfin, en 2025, elle publie un enregistrement du Concerto pour piano n°5 *L'Empereur* de Beethoven, qu'elle associe au Quintette pour piano et vents du même compositeur.

Julia Riabova

compositrice

Julia Riabova-Shilovskaya est une pianiste-concertiste et compositrice franco-russe, née à Bakou dans une famille de musiciens illustres. Elle perpétue la tradition des compositeurs et pianistes virtuoses des XIX^e et XX^e siècles et se produit en récital dans les salles de concert les plus prestigieuses comme la Salle Cortot, Salle Gaveau à Paris, Grande Salle Philharmonique de Saint-Petersbourg, au Rosengarten à Mannheim, Salle Rachmaninov, Grande Salle du Conservatoire de Moscou et joue avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique d'État de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Symphonique de Iaroslavl, l'Orchestre de chambre de Moscou, l'Ensemble «Studio for New Music»,

l'Orchestre de chambre de Nouvelle Europe et d'autres. Son répertoire est vaste et s'étend du 3^e concerto de Rachmaninov à la musique de J.S. Bach et K. Stockhausen. Fille de la pianiste Larissa Shilovskaya et du compositeur Vladimir Riabov (Ryabov), elle débute très tôt le piano avec sa grand-mère, Lidia Shilovskaya. Remarquée par son talent musical précoce, Julia Riabova étudie ensuite avec Elmira Nazirova, pianiste et compositrice, élève de Dimitri Chostakovitch, et joue à 12 ans le Concerto n°1 pour piano et orchestre de Chostakovitch dans la Grande Salle Philharmonique de Bakou. Lauréate de la «New Names» Fondation, elle poursuit ses études qu'elle termine brillamment avec quatre diplômes - de piano, avec Victor Merzanov, de composition avec Albert Leman, et de musique de chambre avec V. Skanavi au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et à l'École normale de Paris/Cortot avec Serguei Markarov. Julia Riabova-Shilovskaya est finaliste du Concours de piano du xx^e siècle d'Orléans en 2004 et la première interprète des œuvres de compositeurs contemporains, telles que Albert Leman, Leonid Bobylev, Andrea Talmelli et d'autres. Son premier disque, édité par le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, consacré à la musique polyphonique du xx^e siècle (Khatchatourian, Schnittke, Bobylev), a remporté un très grand succès. Le 25 octobre 2018 elle donne un récital au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec des œuvres de Weinberg, Klein, Leman, Zaderatski, Chostakovitch. En 2010, dans le cadre de l'année croisée France-Russie, elle donne une série de cinq récitals exclusifs à la Mairie du xv^e arrondissement de Paris durant lesquels, plus de 25 œuvres de musique romantique du xix^e au xxi^e siècles sont présentées. Parallèlement à sa carrière de pianiste, elle poursuit son travail de création. Dotée très tôt d'un talent pour la composition, elle écrit ses premières pièces dès l'âge de 5 ans et signe à 12 ans plusieurs œuvres pour piano. À seulement 14 ans, sa Sonate pour piano est créée à l'Union des compositeurs de Bakou. Son répertoire actuel comprend des œuvres pour piano, *Con moto* (prix du concours des compositeurs de Moscou), deux sonates pour

violon, deux Poèmes pour orchestre, de la musique vocale, l'opéra *Capriccio Veneziano*, ainsi que le Poème de la Lumière pour piano et orchestre. Lauréate du concours « Jeunes compositeurs de Moscou », membre de la SACEM et de l'Union des compositeurs de Russie, Julia Riabova a vu ses œuvres jouées dans de nombreux festivals et concerts en Europe et en Russie. Elle se produit également en duo avec sa mère, Larissa Shilovskaya, lors de concerts en Europe et en Russie, parmi lesquels, le concert de la série *Alma Mater – La Dynastie Musicale* dans la salle Rachmaninov du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.