

biographies

Jean-François Verdier

Direction musicale

Le chef d'orchestre Jean-François Verdier, commence la musique un peu au hasard, lorsqu'à l'école, on lui pose une clarinette dans les mains. Il comprend rapidement que la musique sera son univers et en dévore tous les apprentissages, sans se restreindre à un seul. Formé ensuite au CNSMD de Paris, il est lauréat de concours internationaux à Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar et Lugano dans plusieurs disciplines: clarinette, musique de chambre, musique contemporaine solo, direction d'orchestre. Chef d'orchestre à la carrière internationale (symphonique autant que lyrique, car fin connaisseur des voix), il est aussi directeur artistique reconnu pour la qualité et l'originalité de ses programmations, compositeur et créateur de spectacles pour la jeunesse joués dans plusieurs pays, soliste de grands orchestres (notamment Capitole de Toulouse et Opéra Bastille), concertiste, enseignant plusieurs disciplines (en particulier au CNSMD de Paris). Sa rencontre avec Leonard Bernstein l'a profondément marqué, comme plus tard, le talent des grands chefs d'orchestre avec qui il pu apprendre et jouer: Seiji Ozawa, Pierre Boulez, Valeriy Gergiev, Esa Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Yuri Temirkanov, Armin et Philippe Jordan, Paavo Järvi... Directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2011, Jean-François Verdier a enregistré plus de vingt albums et livres-cd, recevant de nombreuses récompenses: deux Chocs Classica, Diapason d'or, deux Diamants d'Opéra Mag, Choc

Jazzmag, Choix Arte, BBC's choice (UK), «Exceptionnel» de Scherzo (SP), «Exceptionnel» de Pizzicati biographies (LU), SWR Choice (CH), «Joker absolu» de Crescendo, Coups de cœur Académie Charles Cros, nomination aux ICMusic Awards... Il a tourné plusieurs films (dont un film Imax avec Renée Fleming, et deux films ballets pour l'Opéra national de Paris). Il est aussi membre des jurys des concours internationaux de chefs d'orchestre de Besançon et de la Maestra à Paris. Il partage la scène avec la fine fleur des solistes classiques, parmi lesquels Renée Fleming, Susan Graham, Ludovic Tézier, Piotr Beczala, Sandrine Piau, Karine Deshayes, Isabelle Faust, François Leleux, Sophie Dervaux, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, Pacho Flores... ainsi qu'avec les musiciens de jazz, blues, musiques actuelles, des danseurs, écrivain, comédiens, vidéastes... (AT de Keersmaecker, Olivier Py, Baptiste Trotignon, Awek blues, MC Solaar, Erik Truffaz, Franck Tortiller, Vincent Cuvellier Bernard Friot, Isabelle Gely, Stefan Wilkening, Éric Genovese, Michel Fau, Jacques Gamblin...). Il est sollicité en tant que chef d'orchestre par: l'Opéra national de Paris (plus de 70 spectacles à Bastille et Garnier), l'Orchestre de Chambre de Paris, l'ONDIF, les orchestres nationaux de Lyon, Capitole de Toulouse, Avignon, Cannes, Metz, ONPL, Picardie, le CNSMD de Paris, les opéras de Rouen, Toulon, Rennes, Bordeaux, Limoges, Nantes, l'orchestre Padeloup, l'OR Normandie... et le Bayerische Rundfunk Orchester, le Bolchoi Moscou, Meiji Tokyo Orchestra, OCTokyo, Nagoya Philharmonic, Orchestra Metropolitana di Bari, Opera Salerno, OSBern, Tobs Biel,

OCLausanne, le Wiener Symphoniker en tant qu'assistant de Philippe Jordan, le Teatro Real Madrid, l'OFUNAM Mexico... Ses compositions pour l'enfance sont jouées par l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, la Philharmonie de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Dessau Oper, la BR de Munich, le Festival de Crans Montana, La Folle Journée, les Orchestres nationaux de Lorraine et d'Avignon, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, l'OCLausanne, le Théâtre national du Capitole de Toulouse, l'OCParis...

Orchestre Victor Hugo

Orchestre permanent de la région Bourgogne Franche-Comté, l'Orchestre Victor Hugo interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du Printemps*, de Lili Boulanger à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica, blues band, ou même cor des alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, Awek Blues, David Linx, Baptiste Trotignon, la chorégraphe Nathalie Pernet, la vidéaste Claire Willeman, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaïne, John Southworth ou encore MC Solaar, le Sirba Octet... Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. L'Orchestre Victor Hugo collabore ainsi avec des chanteurs tels que Renée Fleming, Sandrine Piau, Piotr Beczala, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Druet... et des artistes comme François Leleux, Anne Queffélec, Jean-François Heisser, Emmanuel Rossfelder, Sigiswald Kuijken, Bertrand de Billy, Reinhardt Goebel, Arie van Beek, Lio Kuokman,

Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov, Edicson Ruiz, Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Sophie Dervaux... il invite notamment de nombreuses cheffes d'orchestre: Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren, Dina Gilbert, Ustina Dubitsky, Johanna Malangré... L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Profondément impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris où il a été invité plusieurs fois, ou dans des festivals comme la Folle journée de Nantes, les Eurockéennes, FestiNeuch, le Festival des Forêts, Le Festival des Nuits Romantiques, le Festival Berlioz... Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018: *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux. L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus imaginatifs en matière discographique avec environ deux publications par an, qui ont reçu de nombreuses distinctions (The Gramophone Editor's Choice, Choix de France Musique, Diamant d'Opéra Magazine, deux Chocs de Classica, Clef d'or ResMusica, cinq Diapason, quatre F de Télérama, Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros...).

L'Orchestre Victor Hugo est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

Anna Wall

Mezzo-soprano

Anna Wall a fait ses études en chant lyrique à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. À son arrivée en France, elle poursuit sa formation à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris où elle a remporté le prestigieux Prix Lyrique de l'AROP. Elle fait ses débuts à l'Opéra National de Paris comme Il Paggio (*Rigoletto*), suivie de Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*) et Tisbe dans *La Cenerentola*. Durant son séjour à l'Atelier Lyrique, les rôles d'Anna Wall incluent Hermia (*Songe d'une nuit d'été*) dirigé par Ed Gardner, Lucrece (*Le Viol de Lucrece*), Dorabella (*Così fan tutte*) mis en scène à l'Opéra de Rennes, Didon Didon et Énée, et La Folle dans *Les Aveugles* de Xavier Dayer à l'Opéra National de Paris. Elle a également doublé Cherubino dans *Le nozze di Figaro* pour l'Opéra National de Paris et chanté Komponist *Ariadne auf Naxos* à la Fondation Royaumont sous la direction du metteur en scène André Engel. Régulièrement invitée par le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, Anna Wall interprète Fortuna/Venere/Pallade dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lille et à l'auditorium Dijon, Junon dans *Actéon* de Charpentier. Engagée également pour incarner Concepcion dans *L'Heure Espagnole* pour l'Atelier Lyrique, Der Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis* pour ARCAL et à Bâle en Suisse, Floßhilde dans *Das Rheingold* et Siegrune dans *Die Walküre* pour l'Opéra de Dijon. Autres rôles incluent Glasa dans *Katja Kabanova* pour l'Opéra de Dijon et Deuxième Nymphe dans *Rusalka* pour l'Opéra national de Paris. En concert, Anna Wall a chanté *La Bonne Chanson* de Fauré et *Il Tramonto* de Respighi avec le quatuor Aury au International Mendelssohn Festival à Hamburg, et plus récemment, *la Messe en ut mineur* de Mozart avec Musiques des Lumières à Bâle.