

El Prometeo

Antonio Draghi

Leonardo García Alarcón

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTEUR MUSICAL

Claveciniste, professeur, reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, Leonardo García Alarcón est salué par le public et la presse pour ses redécouvertes de morceaux oubliés et pour ses interprétations novatrices du répertoire. Il est programmé dans les opéras et les salles de concert du monde entier. Il est né à La Plata (Argentine) où il commença à étudier le piano. Il s'installe ensuite en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève où il suit les cours de la claveciniste Christiane Jaccottet. Là-bas, il rejoint l'Ensemble Elyma et fut assistant de Gabriel Garrido. En 2005, il fonde son propre ensemble, Cappella Mediterranea. La même année, il est nommé professeur du cours "Maestro al Cembalo" et devient chef du département de chant baroque au Conservatoire de Genève. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre de Rencontre Culturelle d'Ambronay, où il est désormais artiste associé depuis 2014. En 2010, il est également nommé directeur artistique et chef d'orchestre du Namur Chamber Choir. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Leonardo García Alarcón a construit une discographie considérable : *Vespro a San Marco* d'Antonio Vivaldi, *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti, le *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi (Éditions Ambronay), *Ave Maria* de Giovanni Giorgi, *Rome-rico Florido* de Mateo Romero, *Carmina Latina*, un portrait du baroque latino-américain (Ricercar). *I 7 Peccati Capitali* (Alpha Classics) a été nommé «meilleur enregistrement» aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, il vient d'enregistrer les *Grands Motets* de Jean-Baptiste Lully, des chan-

sons populaires Joan Manuel Serrat associées à des œuvres du siècle d'or espagnol. L'enregistrement des œuvres de Jacques Arcadelt se poursuit jusqu'à l'été. En tant que chef d'orchestre ou claveciniste, il est invité par les festivals et salles de concert du monde entier : le Teatro Colón de Buenos Aires, le Concertgebouw d'Amsterdam, les Opéras de Paris, Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, l'Opéra de Monte-Carlo, le Théâtre des Champs Elysées, le Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, le Grand Théâtre de Genève, le Konzerthaus de Vienne ou encore le Carnegie Hall de New York ... Il a dirigé l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester, les Violons du Roy de Montréal, l'Insula Orchestra et Accentus, l'Orchestre symphonique d'Anvers, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sa passion pour la voix a toujours guidé sa recherche artistique et musicologique. Il a récemment exploré les idéaux esthétiques de grands musiciens du sud de l'Europe et d'Amérique latine, dans le but d'identifier et de codifier des éléments du baroque qui sont encore présents dans la musique de ces parties du monde aujourd'hui. Récemment, il a également créé sa version de l'*Orfeo* de Monteverdi à l'occasion du 450^e anniversaire du compositeur, son interprétation a été jouée à la basilique Saint-Denis, puis dans toute l'Europe et l'Amérique latine. En 2018, les projets d'opéra et de concert de l'ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec leur entrée en résidence à l'Opéra de Dijon.

LAURENT DELVERT

METTEUR EN SCÈNE

Laurent Delvert est metteur en scène et comédien (ERAC ; 1994-1997). Il a travaillé sous la direction de Sébastien Grall, Dominique Tabuteau, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Bernard Sobel, Jean-Louis Benoit, Jérôme Savary, Catherine Marinas, Christian Rist, Simone Amouyal, Pascal Ram-

bert, Alain Maratrat, Abbès Zahmani... Il a mis en scène : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, *Cinna* d'après Corneille, *Les Guerriers* de Philippe Minyana, *Tartuffe* de Molière, *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig, *amOouressences* d'après Shakespeare, de Quevedo et Louise Labé, *La 3^{ème} nuit de l'improvisation* de Jean-François Zygel, une version semi-scénique de *Carmen* de Bizet, *Le Concert de la Fondation Bettencourt Schueller*. Il a repris les mises en scènes de *La Clémence de Titus* de Denis Podalydès à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, et du *Pré au Clercs* à la fondation Gulbenkian de Lisbonne et au Festival de Wexford. Il a été l'assistant d'Ivo van Hove (*Les Damnés* de Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli), d'Eric Ruf (*Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Le Pré aux Clercs* de Hérold), de Denis Podalydès (*Le Comte Ory*, *La Clémence de Titus*), de Valérie Lesort et Christian Hecq (*Le Domino Noir* d'Aubert), de Jean-Louis Benoit (*Mignon* d'Ambroise Thomas, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *Les Autres* de Jean-Claude Grumberg, *Les Jumeaux Vénitiens* de Goldoni), de Thomas Ostermeier (*Die Stadt* de Crimp, *Der Schnitt* de Ravenhill, *Hamlet* de Shakespeare), de Jérôme Deschamps (*Un Fil à la Patte* de Feydeau, *Les Mousquetaires au couvent*, raconté aux enfants de Varney), de Jérôme Savary (*Mistinguett*, *Libération de Paris*, *Liberté-Liberty*). Lors de cette fin de saison 2017 | 2018, il reprendra la mise en scène d'Ivo van Hove des *Damnés* au Park Avenue Armory de New York.

MÓNICA PUSTILNIK

ASSISTANTE À LA DIRECTION MUSICALE

Mónica Pustilnik, originaire de Buenos Aires, a suivi des cours de guitare et de piano au Conservatoire National López Buchardo et obtenu son diplôme de professeur national de guitare en 1991. Par la suite, elle a obtenu en 2010 un Master of Arts à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Hopkinson Smith. Elle s'est spécialisée dans le répertoire

de la musique baroque et renaissance pour luth. Elle a suivi l'enseignement de Jesper Christensen pour la basse continue au luth et au clavecin, de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Allemagne), de Michel Corboz en direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Genève et de Jordi Mora en direction d'orchestre (Barcelone). Elle a une intense activité de soliste, de chambriste et de continuiste pour des productions d'opéras ou d'oratorios. Parmi d'autres ensembles, elle se produit et enregistre régulièrement avec Le Concert d'Astrée, La Cappella Mediterranea, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, Concerto Vocale, Ensemble Elyma, Il Seminario Musicale, Concerto Soave. Elle est invitée à jouer avec le Hessisches Rundfunk Orchester (Francfort), l'Orchestre National d'Espagne, le Birmingham Symphony Orchestra et le Philharmonique de Berlin. Elle est assistante à la direction musicale lors des productions suivantes : *Eliogabalo* de Cavalli, *Elena* de Cavalli, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Hipermestra* de Cavalli, *L'Incoronazione di Poppea*. Elle se produit en récital au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Poznan (Pologne), à Ravello (Italie), aux Freunde Alter Musik Basel, et élabore de nombreux programmes de musique de chambre à l'Opéra de Lille. En 2014, elle dirige les représentations de l'opéra *Elena* de Cavalli à l'Opéra de Nantes et Angers. Assistante de Leonardo García Alarcón sur *Roy Arthur*, au Grand Théâtre de Genève. Depuis 2001, son activité pédagogique l'amène à enseigner le luth, la basse continue et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Barcelone et depuis 2015 au Conservatoire National Supérieur de Paris. Depuis 2017, à la Haute École de Musique de Genève. Elle a enregistré de nombreux CD pour les labels Harmonia Mundi, Naïve, Virgin, Arcana, Glossa, K617, entre autres. Son enregistrement solo, réunissant des œuvres d'Alessandro Piccinini (pour le label Accent, 2014), a été accueilli élogieusement par la critique. Un prochain enregistrement soliste est en préparation, consacré à la musique italienne du cinquecento.

FABIÁN SCHOFRIN

ASSISTANT ARTISTIQUE

Né en Argentine, Fabián Schofrin a étudié le violoncelle au Conservatoire Manuel de Falla de Buenos Aires avec Leo Viola et la technique vocale avec Oscar Ruiz et Nino Falzetti. En tant que chanteur soliste, il fait ses débuts en 1986 avec *Carmina Burana* de Carl Orff, au Teatro Argentino de La Plata et en 1989 au Teatro Colón de Buenos Aires. En 1993, il vient en Europe et poursuit ses études de chant au Centre de Musique Ancienne de Genève avec Béatrice Cramoix et de la musique du Moyen-Âge à la Schola Santorum de Bâle avec Dominique Vellard. Spécialiste des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, il collabore avec les plus prestigieux ensembles de musique ancienne : Les Arts Florissants (William Christie), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), La Fenice (Jean Tubery), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Radio Svizzera Italiana (Diego Fassolis), entre autres. Il a travaillé sous la direction de chefs tels que René Clemencic, Jean M. Aymes, Serge Baudo et Andrew Parrott, et avec des metteurs en scène comme Mario Pontiggia, Daniel Veronese, Robert Carsen, Alain Germain, Gustavo Tambascio, entre autres. À l'opéra, il a interprété Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea*, *L'Humana Fragilità* et Pisanthro dans *Il Ritorno d'Ulysse in Patria*, et un Pastore dans *L'Orfeo*, de Monteverdi; The Sorceress dans *Didon & Aeneas* de H. Purcell; Mercurio dans *La Didone* de F. Cavalli; Le Général Lépidus dans *Il Tito* de P. A. Cesti, La Morte, dans *Il Diluvio Universale* de M. Falvetti. En 2006, il fonde l'ensemble Cappella Mediterranea, avec Leonardo García Alarcón, et devient son assistant musical et artistique pour de nombreuses productions internationales. Il a fait partie des professeurs aux Académies Baroques du CCR d'Ambronay, Aix-en-Provence, Conservatoire de Musique de Bourg-en-Bresse, Conservatoire de Genève, Théâtre Bolshoi de Moscou. Parmi ses projets en 2019, avec Cappella Mediterranea, *Erismena* de F. Cavalli au TGP de St-

Denis et à l'Opéra de Luxembourg; *La Finta Pazza* de F. Saccati à l'Opéra de Dijon, Opéra de Cracovie et Théâtre Royal du Château de Versailles; *Médée* de M. A. Charpentier au Grand Théâtre de Genève, *Les Indes Galantes* de J. P. Rameau, à l'Opéra de Paris (Opéra Bastille) et Grand Théâtre de Genève. Depuis 2018 il est invité régulièrement comme professeur du répertoire du XVII^e et XVIII^e siècles au «Young Opera Artists Program» du Théâtre Bolshoi de Moscou. Il sera également en 2018 au Festival della Valle d'Itria, à Martina Franca (Puglia), pour l'opéra d'Alessandro Scarlatti, *Il Trionfo dell'onore*, avec la direction musicale de Jacopo Raffaele. Il a enregistré pour RSR, RSI, Radio France, TVE, Mezzo TV, Arte, Erato, K617, Opus11 -Naive, Zig-Zag Territoires, Arts, Stradivarius, Naxos, Ambronay Editions et Ricercar.

ARYEL RICHTER

CHEF DE CHANT

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique «Manuel de Falla» de Buenos Aires, son affection pour la musique ancienne le pousse à poursuivre ses études en Europe. Il réalise des cycles de perfectionnement en France, aux conservatoires de Boulogne Billancourt, Pantin, et Versailles, où il obtient ses diplômes de basse continue, clavecin et flûte à bec. Ultérieurement, il accède au Centre de Musique Ancienne de l'Haute École de Musique de Genève pour suivre des études de claviers anciens et de direction dans la classe de «Maestro al Cembalo». Pendant son parcours de formation il a pu bénéficier des conseils de Pierre Boragno, Jean Pierre Nicolas, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón, Frédéric Michel et Alex de Valera parmi d'autres. Il se produit en tant que soliste ou membre de diverses formations dans de nombreuses salles et festivals d'Europe et d'Amérique Latine. Il collabore avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clematis et Dolce Fortuna. Avec son ensemble Chromos il se consacre à la revalorisation et diffusion des œuvres inédites, passées

injustement à l'oubli. Parallèlement il mène aussi une intense activité pédagogique. Actuellement, il enseigne au Conservatoire de Musique de Genève, contribuant à former les jeunes élèves aux spécificités esthétiques du répertoire ancien.

THIBAUT LENAERTS

CHEF DE CHŒUR

Thibaut Lenaerts a obtenu ces premiers prix de chant chez Greta DeReyghere au Conservatoire royal de Liège et Thierry Migliorini au Conservatoire royal de Mons. Il chante en soliste sous les directions de W. Christie – Les Arts Florissants, H. Niquet – Le Concert Spirituel mais aussi Guy Van Waas, Leonardo García Alarcón, Louis Langrée, Jean Tubéry ainsi que Patrick Davin. Il a chanté sous la direction de Marc Minkowsky, Frider Bernius, Philippe Herreweghe,... Apprécié comme concertiste et récitaliste, on le retrouve aussi sur les scènes d'opéra telles que Bruxelles - La Monnaie, Liège, Rennes, Avignon, Reims, Versailles sous la direction entre autres de Christophe Rousset. Thibaut Lenaerts est un membre actif du Chœur de chambre de Namur en temps que chanteur mais également en temps que préparateur de l'ensemble. Il est nommé depuis 2014, assistant du chef Leonardo García Alarcón. Il travaille avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Frédéric Dussenne, Luc Bondy, José Montalvo, Deborah Warner,... À la demande de Leonardo García Alarcón, il sera chef de chœur à l'Opéra de Paris pour la production des *Indes Galantes* à Bastille. Thibaut Lenaerts enseigne aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de Liège. Il a participé à une cinquantaine de CD et dirige son propre ensemble vocal et instrumental : Le Petit Sablon. Il a enregistré avec Philippe Riga (piano Erard) un album consacré aux mélodies de G. Fauré.

RICARDO SÁNCHEZ CUERDA

CRÉATEUR DES DÉCORS

Ricardo Sánchez Cuerva est un architecte diplômé de l'Université Polytechnique de Madrid spécialisé dans le bâtiment. Il a développé une carrière large et reconnue dans le domaine de la scénographie théâtrale au sein d'un vaste répertoire de théâtre classique et contemporain, et dans les genres les plus divers des arts du spectacle : théâtre, danse, zarzuela, opéra et comédie musicale. Il collabore fréquemment avec d'importants opéras, à l'échelle nationale et internationale : *Le peintre* de J. J. Colomé, *Der Kaiser von Atlantis* de V. Ullmann, *Brundibar* de H. Krása, *La Parranda* de Alonso, *Dulcinea* de M. Sotelo, *La del Soto del Parral* de Soutillo y Vert, *Rigoletto* de Verdi, *Les Mamelles de Tiresias* de Poulenc, *Amadeu* de Vives, *Entre Sevilla y Triana* de Sorozábal, *Lo Schiavo* de Gomes, *Rienzi* de Wagner, *Partenope* de L. Vinc, *La reina Mora* de Serrano, *Alma de Dios* de Serrano, *Idomeneo* de Mozart, *Andrea* de Chenier, *La Bohème*, *Don Carlo* de Verdi, entre autres. Il a conçu des scénographies pour les comédies musicales *Billy Elliot* (Direction David Serrano), *Sunset Boulevard* (Jaime Azpiricueta), *Plus de 100 mensonges* (David Serrano), *Sourires et larmes* (Jaime Azpiricueta), *Aujourd'hui je ne me lève pas* (David Ottone), *Cabaret* (Jaime Azpiricueta)...

FELIPE RAMOS

CRÉATEUR LUMIÈRES

Felipe travaille depuis 1993 dans le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et les événements. Il est spécialisé dans le design d'éclairage bien qu'il le combine avec des conceptions de projection vidéo. Lauréat du Prix Rogelio de Egusquiza en 2012 pour l'éclairage remis par l'ADE (Association des metteurs en scène d'Espagne) et pour *Agosto* (Condado de Osage). Nominé pour *Dunas* pour le meilleur éclairage et le prix 4th Knight Of Illumination en 2011 décerné par l'ALD britannique (Association

of Lighting Designers). Finaliste du prix Rogelio de Egusquiza pour l'éclairage 2005 par l'ADE pour *El Zoo de Cristal*. Parmi ses dernières œuvres, on trouve, pour les opéras : *Il Trovatore* (mise en scène de Gustavo Tambascio), *L'Empereur d'Atlantis* (Gustavo Tambascio), *Falstaff* (Gustavo Tambascio), *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* (Marco Carniti). Pour le théâtre : *Le Concert de San Ovidio* au Centre National Dramatique, *Unamuno, tu gagneras mais tu ne convaincras pas* (José Luis Gómez), *Le Feu* (Mario Gas), *Le chanteur de Calva* (Luis Luque), *El Señor Ye ama a los Dragones* (Luis Luque), *Como Gustéis* (Marco Carniti) au Centre national Dramatique, *La Vénus de las Pielés* (David Serrano), *Agosto* (Condado de Osage). Pour la danse : Pour le ballet de l'Opéra national de Bucarest, *El Sombrero de Tres Picos* et *Amor Brujo* (chorégraphie de Carlos Vilán). Pour le Ballet National d'Espagne, *Sorolla* (chorégraphie d'Antonio Najarro et direction par Franco Dragone), *Suite Sevilla* (chorégraphie et direction d'Antonio Najarro) *Rumores de La Caleta* et *Corodoba* (Jose Antonio), *Dunas* (Maria Pagés et Sidi Larbi Chercaoui), première au théâtre Esplanade de Singapour.

JESÚS RUIZ

CRÉATEUR DES COSTUMES

Né à Cordoue, Jesús Ruiz a étudié l'histoire de l'art et du design à l'université Complutense et Polytechnique de Madrid et la composition au Conservatoire Royal de Musique de Madrid. Il a remporté le premier concours national de scénographie de la ville d'Oviedo. Son activité de scénographe et de costumier l'a amené à collaborer avec des metteurs en scène tels qu'Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, Gerardo Vera, Gustavo Tambascio, Curro Carreres et Pepa Gamboa, entre autres, dans des productions de ballet, opéra, zarzuela, cinéma et musical. Certaines de ses productions ont été récompensées par les prix Premio Max de Teatro et des prix nationaux pour

les paroles. Son travail a été vu sur les scènes du Théâtre Royal de Madrid, le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, le Festival de Salzbourg, le Théâtre Colón de Buenos Aires, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Théâtre San Carlo à Naples, au Maggio Musicale Fiorentino, à l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Perm, l'Opéra de Aquisgran, au Festival des Arts de Hong Kong, au Centre National des Arts Scéniques de Pékin, au Festival Masada et Théâtre de Zarzuela, où il a participé : *La Gran via... esquina a Chueca* sous la direction de Paco Mir, *La reina mora y Alma de Dios* de Jesús Castejón, comme *Lady, be good!* et *Luna de miel en El Cairo* de Emilio Sagi. Parmi ses dernières œuvres figurent la première à Bilbao de *Don Carlo* de Verdi pour l'ABACO et *La gaviota* de Chéjov pour le Théâtre Arriaga. Récemment au Théâtre de la Zarzuela, il a réalisé *La guerra de los gigantes* et *El imposible mayor en amor, le vence Amor*.

ANNA ROMANÍ

CHORÉGRAPHE | DANSEUSE

Danseuse, chorégraphe, pédagogue et chercheuse spécialisée en danse traditionnelle. Née à Barcelone en 1984, elle étudie de la musique (flûte à bec, violon et chant), de la danse et des arts plastiques depuis très jeune. En tant que danseuse, elle se forme en danse classique et aux différentes techniques contemporaines dans plusieurs écoles de Paris et de sa ville natale, où elle finit par y faire des études supérieures d'Interprétation et Chorégraphie (2017), à l'Institut del Teatre. En danse ancienne, elle a reçu l'enseignement des meilleurs maîtres au niveau international : Peggy Dixon, Ana Yepes, Marie-Geneviève Massé, Françoise Denieau, Bruna Gondoni, Cecilia Gracio Moura, Béatrice Massin, Barbara Sparti, Véronique Daniels, Robin Joly. Elle commence son activité professionnelle en tant que danseuse dans des compagnies françaises Ensemble Donaires (depuis 2005) et L'Eventail

(depuis 2007), avec qui elle travaille avec régularité. Elle participe aussi à des productions de la Compagnie Outre Mesure, RenaiDanse, *Le Poème Harmonique* (Cadmus et Hermione, production de l'Opéra Comique de Paris, avec Vincent Dumestre), entre autres. En tant que chorégraphe ou assistante à la chorégraphie, elle débute à l'Académie d'Ambronay en 2006 (*Ercole Amante*, sous la direction de Gabriel Garrido et avec Leonardo García Alarcón à ses côtés). Depuis, elle s'est spécialisée dans les concerts de musique ancienne, mis en scène, et elle en a créé pour les ensembles musicaux Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il Profondo, La Sonorosa, Mensa Sonora, Divina Mysteria, et pour des artistes en solo. Elle fait partie de la compagnie Els Pirates Teatre, programmatrice d'un petit théâtre au centre de Barcelone où elle gère la programmation danse et pour laquelle elle vient de gagner le Prix de la Critique. Dans l'environnement de cette compagnie, elle a commencé à développer ses possibilités en tant que comédienne avec la pièce *Barbes de Balena* (finaliste de plusieurs prix en ce moment). En collaboration avec Marc Riera et Carles Mas, en 2009, elle crée sa propre compagnie, Xuriach, avec laquelle elle fait un travail spécifique de rapport entre la danse ancienne qui a pu être dansée dans la Péninsule Ibérique et ce qui nous en reste encore aujourd'hui. Au niveau recherche appliquée, elle mène aussi un important projet éditorial avec Ana Yepes sur la danse du Siècle d'Or espagnol (bourse du CND de Paris), et elle a créé EMPIRIC, un groupe de recherche interdisciplinaire, partant de la danse contemporaine et du corps comme lieu initial pour l'action scénique (bourse du gouvernement de la Catalogne). Elle s'intéresse à la pédagogie musique-mouvement sous l'exemple de Verena Maschat (Orff-Institut de Salzbourg), et elle donne des stages et des master class dans des écoles et conservatoires de musique, de danse et de théâtre, ou dans des institutions comme le Centre National de Danse de Paris ou l'Institut del Teatre de Barcelone.

ROSABEL HUGUET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE | DANSEUSE

Née en Espagne à Tarragona en 1985, Rosabel Huguet a été diplômée en 2010 à l'Université Institut del Teatre (Barcelone) en théâtre physique. Depuis, elle travaille comme actrice, danseuse et interprète indépendante à Berlin. Depuis cinq saisons, elle travaille à la Schaubühne sous la direction de Thomas Ostermeier et Romeo Castellucci, avec des productions qui tournent en Europe et à l'international. Depuis 2015, elle collabore en tant qu'assistante directrice de la Compagnie Sasha Waltz & Guest et co-organisatrice de la pratique d'improvisation mensuelle de l'Open Studio de Radialsystem V. Elle est co-fondatrice des collectifs artistiques berlinois Flocks & Shoals et T3Kollektiv, avec qui elle a présenté plusieurs projets, séries de performance et productions sur la scène indépendante berlinoise. Elle étudie de nouvelles pratiques, idées et visions liées à la mise en scène de concerts de musique classique et a signé la mise en espace pour plusieurs concerts organisés principalement aux Pays-Bas.

JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO

ASSISTANT AUX DÉCORS

Architecte de l'Université Polytechnique de Madrid avec une spécialisation en Architecture et Art Contemporain, Juan José González Ferrero a rejoint, au cours de ses études, le groupe de théâtre CAIN de l'École Supérieure Technique d'Architecture, où il a commencé sa carrière dans le monde du théâtre en développant à l'université, le niveau amateur et professionnel dans des micro-œuvres, interventions, rencontres, pièces de théâtre, festivals et tournées nationales. avec le groupe. Déjà dans le domaine du design scénique, il travaille comme assistant régulier de Ricardo Sánchez Cuerda, entre autres, et dans des productions de divers genres des arts de la

scène. Parmi ses pièces de théâtre nous pouvons citer *Heroes* avec Tamzin Townsend, *El Perro del Hortelano* adapté et réalisé par Helena Pimenta pour la National Company of Classical Theater, *A Cat on a Roof of Hot Zinc* dirigé par Amelia Ochandiano. En danse, il a travaillé à la production d'*El Quijote* de la Compañía Nacional de Danza dirigée par José Carlos Martínez. En musique, il a été assistant dans *Cabaret* dans la version de Jaime Azpilicueta et *Golfus de Roma* avec Jesus Castejón, ainsi que dans la nouvelle comédie musicale *Billy Elliot* développé par David Serrano. Il a travaillé au Teatro de la Zarzuela de Madrid (*La Guerra de los Gigantes*), au Teatro Real (*Der Kaiser Von Atlantis*) et au Théâtre Calderón de Valladolid (*El Trovatore*), tous dirigés par Gustavo Tambascio, en plus des programmes pédagogiques et des activités parallèles lors d'autres interventions dans ces mêmes théâtres. Nous pouvons également ajouter plusieurs zarzuelas, opéras, expositions et programmes de télévision nationaux et internationaux.

FABIO TRÜMPY

PROMETEO - TÉNOR

Le ténor suisse Fabio Trümpy est diplômé en langue et littérature anglaise à l'Université de Zürich et en chant au Conservatoire local, avant de déménager à Amsterdam étudier avec Margreet Honig. Il a ensuite rejoint l'Opera Studio Nederland et en 2007, a reçu le Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique à Aix-en-Provence. Ancien membre de l'Opernhaus Zürich, ses rôles pour cette maison incluent Telemaco / *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Oronte / *Alcina* et Steuermann / *Der Fliegende Holländer*. Il a chanté Tamino / *Die Zauberflöte*, Camille / *Die lustige Witwe*, Aleya / *Maison des Morts* par Calixto Bieito, Pane / *La Calisto* et Fritz dans *La Grand-duchesse* de Gerolstein d'Offenbach, Pastore et Spirito dans la production de Sasha Waltz *L'Orfeo* de Monteverdi, avec le Freiburger Barockorchester,

dirigé par Pablo Heras-Casado. Avec l'Orchestre du 18^e siècle, il a joué l'Évangéliste dans *Bach Johannes-Passion* et airs de ténor dans le *Matthäus-Passion*, *Jaquino in Fidelio*, *Basilio* et *Don Curzio* de Beethoven / *Le Nozze di Figaro* et *Schöpfung* de Haydn. Parmi les autres concerts figurent le *Requiem* de Donizetti, Évangéliste dans *Matthäus-Passion* de Bach, *Cantates* de Bach avec Le Chœur de Chambre de Namur sous Leonardo García Alarcón, la *Messe en si mineur* et Ferrando / *Così fan tutte*, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Missa* de Haydn en tempore belli, Le berger dans l'*Oedipe Rex* de Stravinsky, Iro dans l'adaptation par Hans Werner Henze de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Berliner Requiem* de Kurt Weill, *Christmas Oratorio* de Bach. Plus récemment, Fabio Trümpy a interprété Oronte dans *Alcina* de Haendel, Don Ottavio dans *Don Giovanni* et Évangéliste dans *Johannes-Passion* de Bach. En 2017|18, il fait ses débuts au Bolchoï à Moscou dans *Alcina* par Katie Mitchell, le *Requiem* de Mozart et l'*Oratorium de Weihnachts* de Bach, *Stabat Mater* de Schubert aux Pays-Bas Radio Philharmonic Orchestra sous la direction de James Gaffigan, *Bach Cantatas* avec le BR Orchestre symphonique de Munich sous la direction de Rinaldo Alessandrini, le *Prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon, sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, et Oronte d'*Alcina* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dirigé par Emmanuelle Haïm.

SCOTT CONNER

PELEO - BASSE

Originaire du Kansas, la jeune basse Scott Conner a été saluée par la critique et le public comme un talent majeur en pleine ascension. Cette saison, Scott Conner revient à l'Opéra national néerlandais en tant que Nerbulone dans *Eliogabalo*, et apparaît comme Sparafucile dans *Rigoletto* pour le Semperoper Dresden et l'Opéra de Portland. Il fait également ses débuts à l'Opéra de Palm Beach en

tant qu'Angelotti dans *Tosca*, rejoint la liste du Lyric Opera de Chicago pour interpréter Mephistopheles dans *Faust*, et retourne à l'Opéra de Santa Fe à l'été 2018 pour chanter Mustafa dans *L'italiana in Algeri*. La saison dernière, il a fait des débuts dans le rôle de Nerbulone dans *Eliogabalo*, et dans *Der Rosenkavalier*. Il est également à l'Opéra de San Francisco en tant que Colline dans *La Bohème*. Au cours de la saison 2015|2016, il est retourné à l'Opéra de Zurich pour Don Profondo dans une nouvelle production de *Il Viaggio a Reims*, ainsi que Zoroastro. Il a interprété Tom dans *Un ballo in maschera* de Verdi, ainsi qu'un récital mettant en vedette des œuvres de Rossini. Dans la saison 2014|2015, Scott Conner a fait ses débuts dans *Benvenuto Cellini*, et dans *Un ballo in maschera*. En outre, il est apparu comme Angelotti dans *Tosca* et comme Colline dans *La Bohème*, et a joué Alidoro dans *La Cenerentola*. Il a terminé la saison en chantant Theseus dans *A Midsummer Night's Dream* de Robert Carsen. Au cours de la saison 2013|2014, les engagements de Scott Conner incluent : Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*; les rôles de Colline, Nourabad et Un Frate; Zaretsky dans *Eugene Onegin*. Scott Conner a rejoint l'Ensemble du Semperoper Dresden en 2012|2013, où il a joué, entre autres, Colline dans *La Bohème*, Sparafucile dans *Rigoletto*, Masetto dans *Don Giovanni* et Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia*. Il a également chanté le *Messie* de Handel. Durant l'été 2013, il a fait ses débuts dans *Elena* de Cavalli. De plus, Scott a reçu une bourse d'études Sara Tucker 2012, de la Richard Tucker Foundation, et le 1^{er} prix du Concours vocal Gerda Lissner 2012 et du Concours vocal Loren L. Zachary 2012. Scott Conner est diplômé en 2012 de l'Académie des arts vocaux de Philadelphie. Là, il a interprété le rôle-titre de *Don Giovanni*, Colline dans *La Bohème*, La Roche dans *Capriccio*, Oroveso dans *Norma*, et First Man dans la première mondiale de *Scarlet Letter*. Au cours de la saison 2011|2012, ses missions à l'Académie comprenaient les quatre diables dans *Les contes d'Hoffmann*, le rôle-titre dans *Oberto* de Verdi, et Dulcamara dans *L'elisir d'amore*.

MARIANA FLORES

TETIS | LA ESTATUA - SOPRANO

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo, Argentine, avec Silvia Nasiff et Maria Teresa D'Amico. Elle se perfectionne à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Dominguez. Au fur et à mesure des rencontres et des engagements, Mariana s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque. Elle a interprété notamment des rôles de déesse, de magicienne ou de protagoniste dans des productions importantes sur scène et au concert. Mariana est engagée dans de grandes productions lyriques des plus prestigieuses maisons d'opéra comme entre autres : *Moteczuma* de Vivaldi, *Cephale* et *Procris* d'Elizabeth Jacquet de la Guerre, *Dido & Eneas* de Purcell, *Egisto* de Cavalli, *Elena* de Cavalli, *La Guerra de Los Gigantes* de Sebastian Duron. En octobre 2016, elle fait ses débuts dans *Eliogabalo* de Francesco Cavalli (Atilia) repris en octobre 2017. En janvier 2017, elle fait partie de la production de *Il Giasone* de Cavalli. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón. Elle a aussi travaillé avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis, Gabriel Garrido, Michael Form, Manfred Kraemer, Martin Gester, Andreas Stoehr, avec eux, Mariana est souvent appelée à participer à des enregistrements, dont la plupart ont obtenu des récompenses prestigieuses des magazines spécialisés. Son investissement dans des projets divers lui permet de se produire dans les plus grands festivals d'Europe. En 2015, Après une tournée Australienne avec la Australian Brandenburg Orchestra, Mariana Flores retrouve Falvetti dans *Il Diluvio Universale* et *Nabucco*. Mariana a aussi participé à la tournée *Orfeo/Vespers* avec John Eliot Gardiner. La parution de son CD de Francesco Cavalli *Teatro dei Sensi*, son grand récital solo, en automne 2015 obtient les plus grandes récompenses de la presse (CHOC de l'année de Classica et Diapason d'or). En 2016, elle signe avec Cappella Mediter-

anea, *Peccati Capitali* de Monteverdi qui a été nommé aux Victoires de la musique 2017 et a gagné plusieurs prix, dont le Diamant d'Opéra Magazine. Mariana Flores a donné divers récitals comme *Lettera Amatora*, *Monteverdi a voce sola* ou *L'Arte di Amare* programme autour de Strozzi et Cavalli. Elle participe aussi à *La Messe en Si mineur* de J. S. Bach, à *L'Orfeo* (Musica et Euridice) de Claudio Monteverdi et au *Il Diluvio Universale* (Rad) de Michelangelo Falvetti en novembre 2017. En 2018, on la retrouve entre autres dans *Il Giasone* de Cavalli (Alinda). Pendant l'été 2018, elle fera une tournée des concerts avec les programmes *Lettera amorosa* son dernier disque soliste dédié à la musique de Claudio Monteverdi. Entre ses projets pour l'hiver prochain on doit nommer une série des concerts avec la Freiburger Barockorchester et aussi sa présence dans la création mondiale de *La Finta Pazza* de Francesco Sacrati à l'opéra de Dijon.

GIUSEPPINA BRIDELLI
NISÈA - MEZZOSOPRANO

Giuseppina Bridelli, ex-élève de la Scuola dell'Opera Italiana de Bologne, a travaillé sous la baguette de M. Mariotti, J. Cura ou R. Abbado, et abordé de nombreux rôles du répertoire de tradition dans *Cenerentola* ou *Turc en Italie* ou *Le Voyage à Reims* de G. Rossini, ou encore des rôles mozartiens, tels que Sesto ou Zerlina, Despina, Cherubino dans la trilogie de Mozart. Parallèlement, Giuseppina Bridelli est une brillante interprète du répertoire baroque et préclassique : Monteverdi, Bach, Scarlatti, Cavalli, Vivaldi, Stradella, Haendel, et des compositeurs inédits du XVII^e et XVIII^e italien et européen. Elle est invitée de principales scènes baroques et se produit avec des ensembles de pointe et maisons d'opéra en Europe. Elle collabore avec Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'oro, Accademia Bizantina, La Venexiana, Ensemble Pygmalion, Le Cercle de l'Harmonie, La Nuova musica, Le Concert d'hostel Dieu, Divino Sospiro, Stile galante. Au cours

de ces cinq dernières années, Giuseppina Bridelli est invitée pour le rôle de Sesto (*Clémence de Titus*), Amore (*Orfeo* de Gluck), puis le rôle de Flora dans *l'Incoronazione di Dario* de Vivaldi, et plus récemment le rôle d'Aristeo dans *l'Orfeo* de Rossi à. Outre le rôle titre de *l'Oronthea* de Cesti à l'Innsbruck Festival der alten Musik qui l'avait déjà accueillie pour Ottavia dans le *Couronnement*, et après Ernesto dans *Il Mondo della Luna* à l'Opéra de Montecarlo, elle collabore également avec Cappella Mediterranea (L. García Alarcón), puis elle interprète le rôle de Poppée (*Le Couronnement de Poppée*) et plus récemment des concerts autour de Cavalli et Monteverdi. Elle prépare d'autres projets d'opéra, des programmes autour de Monteverdi et des enregistrements pour la saison 2018 et 2019.

BORJA QUIZA
SATYRO - BARYTON

Né à Ortigueira, dans la ville de La Corogne, en 1982, le baryton lyrique espagnol a commencé son formation de chant avec Teresa Novoa, Dolores Travesedo et Renata Scotto, approfondissant plus tard dans l'étude de la voix technique avec le ténor argentin Daniel Muñoz. Il a remporté le prix Opera Actual pour les meilleurs jeunes chanteurs lyriques en 2009. En 2010, il a reçu le Premio Lírico Teatro Campoamor de Oviedo pour le meilleur chanteur de Zarzuela. En 2009, il a participé au film *Io*, du célèbre réalisateur espagnol Carlos Saura, où il joue le rôle de Don Giovanni. Il a joué dans tous les grands opéras d'Espagne et à l'étranger. Borja Quiza a travaillé avec des chefs remarquables comme Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Zedda, Grazioli, Carminati, Montanaro, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Encinar, Giménez Carreras, etc. ; et des metteurs en scène comme Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki, Dalla, etc. Les rôles les plus remarquables de son répertoire d'opéra comprennent : Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Conte

di Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan Tutte*), Don Giovanni (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Dandini (*La Cenerentola*), Belcore (*L'Elisir d'Amore*), Dott. Malatesta (*Don Pasquale*), Enrico (*Il Campanello*), Marcello (*La Bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Zurga (*Le Pêcheur de Perles*), Mercurio (*Romeo et Juliette*), Pelléas (*Pelléas et Mélisande*), Ramiro (*L'Heure Espagnole*), etc. Il a également interprété les Zarzuelas espagnoles *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La vie de Rosas*, *Viejaecita*, *La Viuda Alegre*, *La Cancion del Olvido*, *La Corte de Faraón*, etc. Le baryton est également un chanteur de concert accompli, ayant exécuté de nombreux chefs-d'œuvre tels que : *Rückertlieder* de Mahler, *Krönungsmesse* et *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* d'Orff, *Mattäus-Passion* de Bach, etc. À son jeune âge, Borja Quiza s'est révélé comme l'une des figures les plus prometteuses de la scène internationale, grâce à son étude approfondie de la technique et de l'interprétation du chant.

ZACHARY WILDER
MERCURIO - TÉNOR

Le ténor américain Zachary Wilder est reconnu pour son travail dans le répertoire couvrant l'ensemble des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est recherché tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique. Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Université de Houston), il s'installe à Boston quand il commence à collaborer avec le Boston Early Music Festival et après un été consacré à l'étude au Tanglewood Music Festival. 2010 est marquée par ses débuts européens avec le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully, dans le cadre d'une tournée avec le Mercury Houston. L'année suivante, il revient en France, pour Coridon dans *Acis and Galatea* de Händel. Zachary s'établit alors en France, choisi par William Christie en 2013 pour devenir membre du Jardin des voix, la prestigieuse

académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Désormais, il collabore avec les principaux ensembles tels que Les Arts Florissants, le Bach Collegium Japan, le Boston Early Music Festival, la Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, le Collegium vocale Gent, l'Ensemble Pygmalion, la Händel & Haydn Society, l'Orchestre de chambre de Paris, Le Poème Harmonique, le Royal Philharmonic ou Les Talens Lyriques. Ses récents projets incluent le rôle de Trasimede dans *L'Oristeo* de Cavalli ; un Sylphe dans *Zaïs* de Rameau ; la *Trilogie* de Monteverdi (Telemaco dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* ; Lucano dans *L'Incoronazione di Poppea*) ; Alessandro dans *Il Re pastore* de Mozart ; Zadok The Priest dans *Solomon* de Händel. Il chante également *Les Sept dernières paroles du Christ* de Haydn, la *Messe en si mineur* et le *Magnificat* de Bach ainsi que les airs de la *Passion selon Saint Jean*. Les moments forts de la saison 2016 | 2017 comprennent une tournée en France avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, le rôle d'Everardo dans une production scénique de *Giulietta e Romeo* de Zingarelli ; *The Messiah* ; le Second Berger dans *L'Orfeo* de Monteverdi ; Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse* et Telemaco dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'occasion du 450^e anniversaire de Monteverdi. La discographie de Zachary inclut plusieurs enregistrements avec le Boston Early Music Festival – y compris *La Descente d'Orphée aux Enfers* qui a remporté un Grammy Award et dans lequel il chante le rôle de Tantale. On peut aussi l'entendre dans *Le Jardin de Monsieur Rameau* ; *Ulisse nell'isola di Circe* de Zamponi (rôle de Mercurio) ; *Le Désert* de Félicien David ; *Zaïs* de Rameau. En 2017 sont parus ses nouveaux enregistrements de Bach, Monteverdi, Cavalli, Clérambault et Lully.

ANA QUINTANS
MINERVA - SOPRANO

Ana Quintans a étudié au conservatoire de Lisbonne et l'Opera Studio de la Flandres. En particu-

lier consacrée au répertoire baroque, elle a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Ivor Bolton, William Christie, Michel Corboz, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Enrico Onofri et Marc Minkowski. Ses enregistrements incluent les *Requiems* de Fauré, *Judicium Salomonis* de Charpentier, *Sementes de Fado* et *La Spinalba* de Almeida ainsi qu'un album avec airs d'Albinoni (Concerto de Cavalieri). En DVD, on peut la voir en Drusilla dans *L'incoronazione di Poppea*, Belinda dans *Didon et Enée*, Jonathas dans *David et Jonathas* et les productions d'*Hippolyte et Aricie* et *Les Indes Galantes* de Rameau. Elle a travaillé avec des metteurs-en-scène comme Deborah Warner, Andreas Homoki, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick et Jonathan Kent et aux théâtres et festivals renommés en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Autriche et Royaume-Uni. Projets récents et futurs incluent *L'Ipemestra* (Cavalli) et sa première Despina dans *Così fan tutte* à Glyndebourne, Ilia dans *Idomeneo* au Teatro Nacional São Carlos à Lisbonne, et son début au festival de Salzbourg dans *L'incoronazione di Poppea* sous la direction de William Christie.

KAMIL BEN HSAÏN LACHIRI

HERCULES - BARYTON

À 24 ans, le baryton Kamil Ben Hsaïn Lachiri fait partie des jeunes chanteurs les plus talentueux de Belgique. Il étudie d'abord le piano avec Cristina Todea, Stéphanie Salmin, et ensuite à l'IMEP qu'il intègre en tant que jeune talent à l'âge de 15 ans chez Fabian Jardon. Plus tard, il découvre le chant, dans la classe de Françoise Viatour et de Benoît Giaux, dont il est aujourd'hui diplômé avec Grande Distinction. En février 2018, il est finaliste du Concours Voix nouvelles. Cette saison, ses débuts à l'Opéra de Dijon dans le rôle d'Hercule dans *El Prometeo* d'Antonio Draghi, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, la basse solo dans la *Passion selon Saint-Jean* de

Bach, le baryton dans le *Requiem* de Fauré, Knecht et Diener dans une *Passion selon Saint Jean* de Telemann. Parmi ses projets, des récitals, Wagner dans *Faust*, Calchas dans la *Belle Hélène*. Depuis 2016, Kamil est Soliste de l'Académie de La Monnaie et remporte le premier prix et les félicitations du jury aux concours Summerfest de Maastricht, au CNTAL de Liège, au Concours Voices of Shakespeare à Metz et au Concours Honda de Bruxelles. En 2017, il est également nommé Namurois de l'année en récompense du rayonnement qu'il apporte à la ville par son développement lyrique. Passionné d'opéra il compte déjà de nombreux rôles mozartiens à son actif : Papageno, Guglielmo, Masetto, Comte Almaviva, Antonio, ... Il a collaboré avec des chefs tels que René Jacobs, Michel Plasson, Alberto Zedda, Christophe Rousset ou Leonardo Garcia Alarcon. Kamil suit l'enseignement de personnalités telles que Patricia Petibon, Michael Spyres, Alberto Zedda, Raul Gimenez, Benoît Merrier, Georg Nigl, Guilano Carella... En parallèle à ses activités de chanteur, Kamil a une licence de piano et est également Maître en économie (UNamur et UCL) et Maître en finance (Geneva School of Economics).

VICTOR TORRES

NEREO - BARYTON

Originaire de Buenos Aires, Victor Torres est issu de l'Institut Supérieur Artistique du Teatro Colón. En 1993, il fait des débuts très remarquables en France dans le rôle de Germont dans *La Traviata* au Théâtre du Châtelet. Dès lors, il chante sur les plus grandes scènes lyriques. Il a chanté sous la direction de chefs tels que René Jacobs, Evelino Pido, Gabriel Garrido, Giovanni Antonini, Masaaki Suzuki, Michel Corboz, Antonio Pappano, Georges Prêtre, Jordi Savall, William Christie... Son répertoire s'étend de *L'Orfeo* de Monteverdi jusqu'aux créations contemporaines et notamment les rôles de baryton dans *La Traviata*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Simon Boccanegra*, *Manon*,

Werther, *Adriana Lecouvreur*, *Madame Butterfly*, *La Bohème*, *L'Elisir d'Amore*, *Lucia di Lamermoor*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*... Au cours des dernières saisons, on l'a entendu dans *L'Orfeo* de Rossi et dans le rôle de Sharpless dans *Madame Butterfly*, Germont dans *La Traviata*, *Rigoletto*, *Elias* de Mendelssohn, *Il Postino*, Pasquale dans *Orlando Paladino* de Haydn, *Il Vecchio* et Anchise dans *La Didone* de Cavalli et il participe à plusieurs productions au Teatro Colón, notamment *Cachafaz*, *Pepita Jiménez*, *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *Beatrix Cenci* de Ginastera, *Fjord* de Tedesco et *Volo di Notte* de Dallapiccola. Il participe à de nombreux enregistrements discographiques, tels *Ottavo Libro* et *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi avec René Jacobs, *L'Orfeo* avec Gabriel Garrido, *Zeichen im Himmel* d'Erlebach. Il défend ardemment le répertoire argentin (*Argentinean Songs* avec Jorge Ugartamendia, *Canciones Argentinas* avec Fernando Pérez, *Canciones de Guastavino* avec Dora Castro, *Oda para Martín Fierro* de Juan Navarro).

ANNA REINHOLD

PANDORA - MEZZO-SOPRANO

Après des études au CNSM de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold fait ses débuts sur scène sous la direction de William Christie. Sélectionnée pour faire partie du Jardin des voix, académie des Arts Florissants, elle interprète notamment le rôle de Cybèle dans la récréation mythique d'*Atys* de Lully. Suivront de nombreuses collaborations avec les Arts Florissants : la Sorcière dans *Didon et Enée*, Damon dans *Acis et Galatée* de Händel, Proserpine dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, un récital d'airs de Rameau, les tournées de concerts et enregistrements des *Airs sérieux et à boire*. Dès lors elle collabore avec divers chefs d'orchestres et ensembles : Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau et dans la *Messe en si* de Bach, Simon-Pierre Bestion et l'ensemble La Tempête

dans les *Vespres* de Monteverdi, les *Cantigas* de Ohana et des projets de musique de chambre, Geoffrey Jourdain et les *Cris* de Paris comme alto solo dans le *Gloria* de Vivaldi, Hugo Reyne et la Symphonie du Marais, Patrick Cohen Akénine et les *Folies françaises*, Ryan Brown et Opéra Lafayette à Washington et New York dans *Catone in Utica* de Vivaldi, John Butt et l'orchestre d'Edinburgh dans *Médée* de Charpentier, et récemment avec Josh van Veldhoven et le Bachvereniging en Hollande dans la *Messe en si*. Cette saison elle chante dans la *Senna festegiante* de Vivaldi, dans la *Messe en si* de Bach, a et interprète les rôles d'Adèle et Al Sirbec (*Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin). Toutefois ses collaborations les plus fidèles ces dernières années demeurent incontestablement avec La Capella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón ainsi qu'avec Jean-Claude Malgoire. Avec le premier, elle a participé à la création d'*Elena* de Cavalli, à l'enregistrement consacré aux opéras de Cavalli aux côtés de Mariana Flores ainsi qu'à de nombreux autres concerts, et cette saison elle est *Speranza* et *Proserpine* dans *L'Orfeo* de Monteverdi. Quant au second, après avoir chanté le rôle-titre dans l'*Italienne à Alger* de Rossini en 2016, elle l'a retrouvé cette saison dans le *Magnificat* de Bach et incarne *Mélisande* au printemps 2018 dans le *Pelléas et Mélisande* de Debussy, mises en scène par Christian Schiaretti. Outre son engagement dans la musique baroque, Anna Reinhold affectionne plusieurs autres styles. En ce sens, elle est l'invitée régulière de festivals de musique de chambre tels que Les Musicales de Colmar où elle a récemment interprété le *Pierrot Lunaire* de Schönberg ainsi que les *Wesendonck lieder* de Wagner avec orchestre de chambre, le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie où elle se produit notamment avec le pianiste José Gallardo, - elle y chante notamment les *Scènes d'un Roman* de Kurtag, au festival de Cork en Irlande où elle incarne la Tzigane dans le *Journal d'un disparu* de Janáček aux côtés de Mark Padmore et du pianiste Julius Drake. Elle a en outre fondé avec la claveciniste

Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens, se produit en duo avec le luthiste Thomas Dunford avec lequel elle a enregistré le très beau disque *Labirinto d'amore* récompensé par le Choc de Classica ainsi qu'avec le guitariste et luthiste Quito Gato dans des programmes tant baroques (*Lagrime mie*) que populaires (*Mi corazón español*). Depuis 2013, s'est ajoutée à son activité proprement artistique, une activité d'enseignement à l'Institut de Sciences politiques de Paris.

ALEJANDRO MEERAPFEL

JUPITER - BARYTON

Alejandro Meerapfel est diplômé en Arts Musicaux avec la plus haute qualification à l'Université Nationale des Arts d'Argentine et de l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón de Buenos Aires, avec le titre de Maître de Chant. Il obtient son Master après des études avec Lucka Jerman, Nino Falsetti, Ana Sirulnik et Reinaldo Censabella, entre autres. Actuellement, il se perfectionne avec Maria Rosa Farré. Il a remporté de nombreux prix, dont le premier prix du Concours de chant à Athènes et le prix Clarin. Pendant vingt ans, il intègre les troupes des principaux théâtres d'Argentine. Il est apparu fréquemment sur les principales scènes d'Amérique latine et d'Europe, dans les rôles de Aeneas, Marcello dans *La Bohème*, Nabucco, Leporello dans *Don Giovanni*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Valentin dans *Faust* et Rodrigo dans *Don Carlo*, ainsi que dans le rôle-titre de *Richter*, opéra de chambre de Mario Lorenzo. Il a participé aux enregistrements de *Judas Macchabée* de Haendel, Bach *Dramma*, *Le Phoenix du Mexique* de Sor Juana Inés de la Cruz et *Nabucco*, oratorio de Michelangelo Falvetti. Récemment, il s'est produit à Versailles et à Bruxelles, aux côtés de la Capella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón. En 2016, il a chanté dans *Bomarzo* de Ginastera, *Romulus der Grosse*, création de Andreas Pflüger, *Fidelio*, *Die*

Soldaten, *Finnegans Wake* et la *Huitième Symphonie* de Mahler. Il a aussi interprété Sancho Panza, dans *Don Quichotte* de Massenet. En 2017, il a chanté *Der Rosenkavalier*, *La Traviata* et *Andrea Chénier* et Nabucco (Falvetti). En 2018, il chantera à Versailles, Dijon, Lausanne, Brussels et Buenos Aires

LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

ARACNE - SOPRANO

Née à Valladolid elle y étudie le violon et le chant. Elle obtient le Diplôme supérieur d'Art Lyrique du Conservatoire Joaquín Rodrigo. Elle détient en outre un Master en interprétation des musiques anciennes de l'ESMUC (Barcelone). En 2015, on lui a décerné le Premier prix du Concours Renata Tebaldi, répertoire des musiques anciennes et baroques. Lucía Martín-Cartón a fait parti du Jardin des Voix 2015, projet des Arts Florissants, dirigé par William Christie et Paul Agnew, avec qui elle a participé à plusieurs tournées en Europe, Australie, Asie et à New York. À part de William Christie et Paul Agnew, elle a travaillé également avec des chefs d'orchestres tels que Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, José Ramón Encinar, Sébastien d'Hérin, Xavier Díaz-Latorre et Alexis Kossenko. Elle a aussi collaboré avec des metteurs en scène comme Gustavo Tambascio, Robert Carsen, Sophie Daneman ou Davide Montagna. Elle s'est produite dans de nombreuses salles en Europe, aux États Unis, en Asie et en Australie. Elle a de plus travaillé pour divers ensembles dont la Cappella Mediterranea, La Capella Reial de Catalunya, le Chœur de Chambre de Namur, les Laberintos Ingeniosos, La Grande Chapelle et la Música Temprana. Elle également interprété des opéras, notamment *Die Zauberflöte* (Pamina) de Mozart, *Don Giovanni* (Zerlina), *Orfeo ed Euridice* (Amore) de Gluck, *Venus & Adonis* (Venus) de Blow, *Les Fêtes Vénitienes* (Irène) de Campra, *La guerra de los gigantes* (Novia) et *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (Siringa) de Sebas-

tián Durón. Dans le registre des oratorios, elle a par exemple chanté *Nabucco* (Misaele et Superbia), de Falvetti, *Requiem* et *Exsultate, Jubilate* de Mozart, *Messiah* de Handel, *Cantates BWV 8, 10, 51, 61 et 114*, ainsi que le *Magnificat* de Bach, *Nelson Mass* de Haydn, *Missa n° 2* de Schubert et *Carmina Burana* de Orff. Elle a contribué à des enregistrements sonores pour les labels Brilliant, Alia Vox et Ricercar par exemple, ainsi que des enregistrements en direct pour Radio France, Radio Catalunya Música et Musiq'3 en Belgique.

DANIEL ALARCON

DANSEUR

Daniel Alarcon a étudié la danse moderne avec le chorégraphe Luka Yexi, les arts martiaux scéniques et la manipulation scénique d'armes avec Alejandro G. Robles et Carlos Serrato. Il a participé à plusieurs championnats avec l'équipe nationale espagnole de gymnastique. Dans le monde du théâtre, il a travaillé dans différentes comédies musicales comme *Annie* ou *Peterpan* et au théâtre de *Zarzuela* à Madrid avec Gustavo Tambascio dans *La Guerra de los Gigantes* et *El imposible Mayor en amor le vence amor*. Il a fait différentes tournées internationales avec des chanteurs comme Carlos Marin de Ill Divo, Miguel Bosé, Marta Sanchez. Pendant treize ans, Daniel Alarcon est apparu sur les 40 principales chaînes tv40tv et dans plusieurs programmes de la chaîne canal Cuatro et Canal Plus.

VLADIMIR HUGOT

DANSEUR

Après deux ans de classes préparatoires littéraires et parallèlement à ses études universitaires, Vladimir Hugot commence des études de théâtre et de performance dansée. Il entre par la suite à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard puis Serge Tranvouez (ESAD). Dans le même temps, il se forme à la

danse contemporaine avec Catherine Chatelain et au voguing. Par la suite, il travaille rapidement dans divers opéras en France (Paris, Dijon, Lille...) et à l'étranger (La monnaie à Bruxelles, l'opéra d'Amsterdam) sous la direction de Barrie Kosky, Christof Loy, Otto Pichler, Statis Livathinos, David Lescot, Anna Teresa de Keersmaeker. Il a également l'occasion par deux fois de faire des lectures spectacles au festival de Grignan (Correspondances d'Artaud, Flaubert, Baudelaire, Ovide...) sous la direction de Didier Brice et Nicolas Bigard. Parallèlement à ces spectacles Vladimir Hugot fait régulièrement des performances artistiques dans plusieurs lieux (Musée d'Orsay à Paris, Palais des festivals à Bruxelles, hôtel de Vogüe à Dijon...).

CAPPELLA MEDITERRANEA

ORCHESTRE

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore la *Messe en si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Après le succès recueilli par la

recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'Opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016 et *Il Giasone* en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève, *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix en Provence et à l'Opéra Royal de Versailles en 2017. En 2018, on retrouve Cappella Mediterranea à Genève pour la création de *King Arthur* de Purcell et l'ensemble est entré en résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi. La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de vingt disques, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar. Elle a reçu de nombreuses distinctions de la presse spécialisée (Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama...). En septembre 2016 sortait *17 Peccati Capitali* de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, paraîtront *Lettera Amorosa*, des œuvres de Monteverdi, *De Vez en cuando la Vida*, *Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro*, et un coffret des œuvres de Jacques Arcadelt.

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise.

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (concerts et enregistrements consacrés à Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral (orato-

rios de Haendel, messes, motets et passions de Bach, *Requiem* de Mozart et Fauré...). Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, Guy Van Waas, Federico Maria Sardelli, Ottavio Dantone, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Phillips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4f de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories «musique classique» et «spectacle de l'année». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Cette nouvelle collaboration a immédiatement été couronnée de succès, au concert comme au disque (*Judas Macabaeus* de Haendel, *Vespro a San Marco* de Vivaldi, *Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Falvetti, *Motets et messe* de Giorgi, *Cantates profanes* de J.S. Bach, *Requiem* de Mozart, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Messe & Motets* de Lassus...). En 2016, le Chœur de Chambre de Namur a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas. 2017 | 2018 est la saison du 30^e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'orato-

rio *Samson* de Haendel en constitueront les autres points forts, marqués par autant de captations TV et d'enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón. Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il est également soutenu par le Port Autonome de Namur.

Cappella Mediterranea

Rodrigo Calveyra & Gustavo Gargiulo
flûte à bec et cornet

Jose Rodrigues Gomes
basson

Fabien Cherrier & Jean-Noël Gamet
saqueboutes

Veronika Skuplik & Sue-Ying Koang
violons 1

Stéphanie de Failly & Amandine Solano
violons 2

Lola Fernandez & Samantha Montgomery
altos

Diana Vinagre
violoncelle

Juan Manuel Quintana & Margaux Blanchard
violes de gambe

Eric Mathot
contrebasse

Marie Bournisien
harpe

Monica Pustilnik
archiluth & assistante à la direction musicale

Quito Gato
théorbe et guitare

Jacopo Raffaele
clavecin

Ariel Rychter
clavecin, orgue + régal, flûte & chef de chant

Marie-Ange Petit
percussions

Chœur de Chambre de Namur

Gwendoline Blondeel, Estelle Lefort,
Aurélien Moreels & Caroline Vilain
soprano

Anaïs Brullez, Cécil Galois, Anne Maugard &
Logan Lopez Gonzalez
alto / contre-ténors

Peter De Laurentiis, Thierry Lequenne,
Maxime Melnik & Frederico Projecto
ténors

Javier Cuevas Jimenez, Philippe Favette,
Sergio Ladu & Jean-Marie Marchal
basses

Thibaut Lenaerts
chef de Chœur