

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MATHIEU ROMANO

Né en 1984, Mathieu Romano mène une double carrière de chef de chœur et de chef d'orchestre. Après des études musicales de flûte traversière, de piano et de direction de chœur en Bourgogne, il est admis au CNSM de Paris en 2005. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009. Il intègre la même année la classe supérieure de direction d'orchestre du CNSM de Paris (classe de Z.Nagy) dont il sort diplômé d'un Master en 2013.

Désireux de défendre à la fois l'art vocal et la musique orchestrale, il se perfectionne lors de master classes auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpieri ou encore Didier Louis.

En tant que chef d'orchestre, il est sélectionné en phase finale du 52^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. En 2011, il est invité par Arie van Beek à diriger l'Orchestre d'Auvergne. En 2012, dans le cadre de la saison musicale de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il est chef assistant de Paul Agnew dans une production mise en scène de «La Resurrezione» de G.F.Haendel. Il est par ailleurs chef assistant de l'Orchestre Français des Jeunes durant les étés 2013, 2014, et 2015, et chef assistant de Marc Minkowski au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2014. En octobre 2015, il est également invité à diriger le RIAS Kammerchor au Heinrich Schütz Festival.

Il est fondateur et directeur artistique de l'ensemble vocal Aedes, ensemble professionnel se produisant régulièrement dans les saisons musicales des prestigieux théâtres et festivals français (Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris,

Auditorium de Dijon, Festivals de la Chaise-Dieu et d'Aix-en-Provence) et dont le deuxième disque a cappella (Ludus verbalis, vol.II) a été récompensé d'un Diapason d'or en janvier 2013. Mathieu Romano est artiste associé au Théâtre Impérial de Compiègne.

DAMIEN POUVREAU

Guitariste polyvalent (musiques contemporaines, actuelles, musiques pour le théâtre), Damien Pouvreau se spécialise aussi dans la pratique des instruments anciens : théorbe, luth et guitare baroque. Il se produit en concert dans de nombreux festivals ainsi qu'à la radio, en France et à l'étranger : Italie (villa Médicis et Palais Farnèse), Chine (Cité Interdite), Chili, Angleterre, Grèce, Autriche, Pologne, Suisse, Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Espagne...

Il enregistre pour les labels Aparté Records, K617... Avec l'ensemble Stravaganza, il remporte deux prix internationaux en Italie et en Autriche et joue dans l'Europe entière. Par ailleurs, il s'engage activement dans la création. Depuis 2007, il a conçu une dizaine de spectacles originaux mêlant littérature, théâtre, dans et musique pour des lieux prestigieux : Nouveau Théâtre de Montreuil (CDN), Cartoucherie de Paris, Châteaux de Versailles et de Fontainebleau.

Il est également l'auteur du conte musicale Presque Reine... paru aux Editions Eveil et Découvertes avec les comédiens Didier Sandre (Comédie Française), Lorant Deutsch, la chanteuse Isabelle Druet et quatorze musiciens. Ce livre-CD a été élu Coup de cœur 2014 par l'Académie Charles Cros et Coup de cœur Télérama Enfants. En mai 2014, dans son berceau familial de Saint-Jean-de-Monts, il crée la Compagnie LE 4^{ème} mur qui a pour mission de sensibiliser et rassembler différentes générations autour d'événements culturels afin de relier le passé au présent pour mieux préparer l'avenir.

La compagnie est invitée en résidence artistique à la Ferme du Vasais durant la saison 2014-2015 pour la création de 2710 jours de ma jeunesse, un spectacle théâtral et musical d'après les écrits de son grand-père, prisonnier pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Pour ce spectacle seul en scène, Damien Pouvreau collabore avec Romain Humeau (Eiffel), Jérémie Arcache (Revolver) pour les musiques, le comédien Jean-Claude Jay, Alexandra Rübner pour la mise en scène et Bertrand Pelloquin pour la conception sonore.

Toujours avide de rencontres originales et d'expériences atypiques, Damien Pouvreau est aussi sollicité comme musicien et/ou comédien par des metteurs en scène et auteurs contemporains : Caroline Guth et Marco Horvat (Les Voyages de Bellerofonte au Palais Farnese à Rome), Vanasay Kamphommala (Orphée Aphone au Théâtre de l'Odéon), Alexandra Rübner (Parole de Silence au Théâtre d'Eu), Virginie Dupressoir (pour la série Pivoine montre ses saints !), ou encore Aurore Bucher au sein du groupe Virévolte. Damien Pouvreau est diplômé de l'École Normale de Musique de Paris (guitare classique, classe d'Alberto Ponce), des conservatoires de St Germain en Laye, Boulogne-Billancourt et du Conservatoire National de Région de Paris (musique ancienne) où il obtient quatre premiers prix Mention Très Bien à l'unanimité (guitare classique, musique de chambre, instruments anciens et basse continue).

ENSEMBLE AEDES

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'Ensemble Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine. Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles

a cappella, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de la Radio Lettone (direction : Sigvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

L'ensemble, en résidence au Théâtre d'Auxerre, au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Cité de la Voix de Vézelay, s'est déjà produit dans de nombreuses salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris, à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, aux Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, de Radio France et Montpellier, ainsi que dans divers théâtres et scènes nationales. En 2014, il assure les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'Ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de Furcht und Zittern, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire. L'Ensemble Aedes a gravé un premier disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « Via crucis » en 2007.

Son premier disque a cappella intitulé « Ludus verbalis » (Eloquentia / Harmonia Mundi) et consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru en juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik.

Le deuxième volume, paru en novembre 2012, et le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant, paru en septembre 2013, ont tous deux été récompensés d'un Diapason d'or. Le double-disque « Ludus verbalis, volumes III et IV » (NoMadMusic), consacré aux musiques sacrées du 20^e siècle, est paru en avril 2015.

En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse. L'Ensemble Aedes, en résidence en régions Bourgogne et Picardie, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.