

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

SASHA WALTZ CHOREGRAPHE

Sasha Waltz est née à Karlsruhe, en Allemagne. Elle étudie à la danse et la chorégraphie à Amsterdam et New York. En 1993, elle crée sa compagnie Sasha Waltz & Guests, avec Jochen Sandig à Berlin. En 1996, elle ouvre la renommée Sophiensæle.

De 2000 à 2004, S. Waltz a été l'une des directrices artistiques de Schaubühne de Berlin à Lehniner Platz où – parmi d'autres – elle crée des oeuvres comme la trilogie Körper (2000–2002).

Depuis 2005, avec sa compagnie elle monte Dido & Aeneas (2005), Medea (2007), Roméo et Juliette pour le Ballet de l'Opéra national de Paris (2007) et Matsukaze (2011) – qui constitue un genre nouveau : l'opéra chorégraphique. Par ailleurs, Sasha Waltz met en oeuvres plusieurs projets tels que Dialogue 09 – Neues Museum au Neues Museum Berlin et Dialogue 09 – MAXXI au musée MAXXI à Rome. En 2012, elle était invitée par Sir Simon Rattle et le Berliner Philharmoniker pour chorégrapier Carmen Suite de Rodion Schtschedrin pour un programme éducatif, avec près de 100 élèves.

En 2013, pour célébrer le 100ème anniversaire du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky, Sasha Waltz créa sa propre vision contemporaine du Sacre pour le Ballet du Théâtre de Mariinsky. Plus tard, la première représentation allemande interprétée par Sasha Waltz & Guests et dirigée par Daniel Barenboim eut lieu au Staatsoper au Schiller Theater de Berlin. La même année, l'exposition Sasha Waltz. Installationen. Objekte. Performances, au ZKM Karlsruhe, présentait le travail de la chorégraphe pour la première fois dans le cadre d'art visuel.

En 2014, Sasha Waltz continue sa collaboration artistique avec Daniel Barenboim au Berliner Staatsoper en mettant en scène Tannhäuser de Richard Wagner. La même année, la première d'Orfeo de Claudio Monteverdi chorégraphié par Sasha Waltz eut lieu au Dutch National Opera à Amsterdam. En 2015, hormis Orfeo, son travail sur Roméo et Juliette (Paris/Milan) a été présenté à Berlin. En 2016, Sasha Waltz a développé un nouveau format »ZUHÖREN« et, avec le festival, ouvre third dimension pour l'art et la politique. »ZUHÖREN« continue en novembre 2017. Avec les musiciens et danseurs de sa compagnie, en Janvier 2017, elle a inauguré le Foyer de l'Elbphilharmonie de Hamburg avec son installation chorégraphique Figure humaine.

Sasha Waltz a été récompensée par le »Caroline-Neuber-Preis« en tant qu'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2010 et reçoit l'Ordre du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne en 2011. Depuis 2013, elle est aussi membre de l'Académie des Arts, de Berlin. Pour son anniversaire en 2013, la compagnie Sasha Waltz & Guests a été nommée European Cultural Ambassador par l'union européenne et a été récompensée par le prix »george tabori ehrenpreis« 2014 par Fonds Darstellende Künste. En parallèle, Sasha Waltz reprendra la codirection artistique du Staatsballett Berlin en 2019/20, avec Johannes Öhman, nouveau directeur du Royal Swedish Ballet à Stockholm.

IRIS VAN HERPEN COSTUMES

Iris van Herpen est une créatrice de mode hollandaise connue pour repousser les limites de la mode. Elle s'intéresse particulièrement aux nouvelles formes et méthodes d'expression vestimentaire en combinant les matières traditionnelles et les méthodes classiques dans une nouvelle vision esthétique, sa « New Couture »

L'idée est de mélanger le passé et le futur dans un modèle différent du présent et fusionnant la technologie et l'artisanat du savoir-faire de la couture. Son travail a été exposé dans de nombreux musées tel que le High Museum of Art à Atlanta et au Metropolitan Museum of Art à New York, le Victoria & Albert Museum à London, le Cooper Hewitt Museum à New York et le Palais de Tokyo à Paris, entre autres. Grâce à son approche multidisciplinaire, elle a souvent collaboré avec de nombreux artistes comme Jolan van der Wiel et Bart Hess et des architectes tels que Philip Beesley et Benthem et Crouwel Architects. Son intérêt pour la science et la technologie lui a permis d'être soutenue par le CERN (The European Organization for Nuclear Research) et le MIT (Massachusetts Institute of Technology).

Elle a créé des tenues pour des artistes et actrices telles que Björk, Tilda Swinton, Scarlett Johansson et Beyoncé, par ailleurs elle a créé des costumes pour le Ballet de l'Opéra de Paris/Benjamin Millepied et le New York City Ballet. Iris van Herpen vit et travaille à Amsterdam. Kreatur est sa première collaboration avec Sasha Waltz.