

Les Contes d'Hoffmann

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

NICOLAS CHESNEAU

DIRECTEUR MUSICAL

Nicolas étudie le piano au CRR de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris en accompagnement vocal. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao au CRR de Dijon ainsi que dans la classe d'initiation du CNSMDP. Sa double carrière de chef de chant et de chef l'amène à aborder un vaste répertoire opératique : avec l'Atelier lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire dans *Tosca* et *Gianni Schichi* et au pianoforte dans *Tancredi* et *l'Italienne à Alger*, à l'Opéra de Dijon pour *Kaiser von Atlantis*, *Wozzeck* et *Curlw River*, en Bulgarie pour l'Institut français dans les *Pêcheurs de perles*, le *Comte Ory* ou le *Postillon de Lonjumeau*, à l'Opéra de Lille avec le *Trouvère* et le *Vaisseau Fantôme*, ou encore *Falstaff* à l'Opéra Bastille. Passionné par la musique tchèque, il a participé à une version piano de *Kátia Kabanová* (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012) aux Bouffes du Nord. Il aura l'occasion d'approfondir encore ce répertoire avec *l'Affaire Makroupoulos* à l'Opéra Bastille et *Jenůfa* à l'Opéra de Lille. À la suite d'un projet innovant autour du *Ring* produit par T & M, il entame une collaboration avec le chef Peter Rundel. Il intervient au festival de la Ruhrtriennale pour *Prometheus* de Orff, et *De Materie* de Andriessen, mais aussi aux prestigieuses *Wiener Festwochen* pour Bluthaus de Haas. Jouer et diriger étant pour Nicolas indissociables, on a pu le voir dernièrement aussi bien comme chef de chant pour le *Nain* de Zemlinsky qu'assistant chef au festival d'Aix-en-Provence et à la Monnaie pour *Pinocchio* de Boesmans.

MIKAËL SERRE

METTEUR EN SCÈNE

Franco-allemand, metteur en scène, traducteur, acteur. Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, Mikaël Serre débute comme photographe. Il devient assistant metteur en scène en Russie et en Ouzbékistan avant de rejoindre l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille comme acteur en Allemagne : Kampnagel Hamburg, Bremer Theater, Schauspielhaus Zurich... avant de revenir en France pour sa première mise en scène *Visage de feu* de Marius von Mayenburg. Il met alors en scène plusieurs pièces d'auteurs contemporains telles que *L'Enfant Froid*, *Parasites*, *T'as Bougé*, *Requiem pour un enfant sage*, *Cible mouvante* mais aussi des créations comme *Proto-cole de Rêves* avec l'actrice Hanna Schygulla, *Oh il me regarde, tu crois qu'il m'aime ? Maintenant j'ai la main grasse*, *HHH Anna Nicole Smith*. Artiste polymorphe, il est également performeur et vidéaste dans ses propres créations. Ses mises en scène ont été présentées dans plusieurs Festivals et Théâtres internationaux : Festival Internacional Santiago a Mil, FIND festival / Schaubühne, Festival Next, ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Chekhov International Theatre Festival, Moscou, Théâtre de la Bastille, La Comédie de Reims, Nouveau Théâtre de Montreuil... On a pu voir son travail en France avec *La Mouette* d'A. Tchekhov, *Les Enfants du Soleil* de M. Gorki, *L'Impasse I am What I am* d'après *Concert à La Carte* de F. X. Kroetz ; et à Berlin au Maxim Gorki Theater avec *L'Étranger* d'Albert Camus, *The Rise of Glory* et *Je suis Jeanne d'Arc* d'après *La Pucelle d'Orléans* de F. Schiller. Récemment, il a mis en scène *À un endroit du début* avec la danseuse Germaine Acogny au Grand Théâtre du Luxembourg, au Théâtre de la ville Paris et *Le Cantique des cantiques* en collaboration avec le chorégraphe Abou Lagraa à la Maison de la Danse de Lyon puis au Théâtre National de Chaillot. Cette saison, il adaptera la BD *Trois Ombres* de Cyril Pedrosa avec Bertrand Belin.

NINA WETZEL

SCÉNOGRAPHE

Nina Wetzel est née en 1969 en Allemagne. Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de Paris, elle travaille en tant que scénographe et costumière pour de nombreux théâtres européens pour lesquels elle a déjà participé à plus de 70 productions. Elle a notamment collaboré avec des metteurs en scène comme Christoph Schlingensiefel, Schorsch Kamerun, Stefan Pucher, Jan Christoph Gockel, Marius von Mayenburg, Mikaël Serre et Thomas Ostermeier. Nina Wetzel a travaillé dans des théâtres et des Festivals comme la Volksbühne Berlin, Schauspielhaus Hamburg, Schaubühne Berlin, Residenztheater München, Schauspielhaus Zürich, Burgtheater Wien, Maxim Gorki Theater Berlin, Théâtre Vidy Lausanne, Wiener Festwochen et au Festival d'Avignon. Pour Marius von Mayenburg, elle a, entre autres, conçu les décors et costumes de *Call me God*, *The Lehman Brothers* (Residenztheater München), *Perplex*, *Stück Plastik*, *Peng*, (Schaubühne - Berlin). Pour Mikaël Serre, elle a réalisé les décors et costumes des productions *Les Enfants du Soleil* (Théâtre Vidy Lausanne) et *Je suis Jeanne* (Maxim Gorki Theater - Berlin). Pour Thomas Ostermeier, avec qui elle collabore depuis 2004, elle a conçu, entre autres, la scénographie et les costumes pour *Susn* et *Le Mariage de Maria Braun*, (Kammerspiele - München), *Les démons* et *Retour à Reims* (Schaubühne - Berlin) et les costumes pour *Hamlet* et *Un ennemi du peuple* (Schaubühne - Berlin). Pour Christoph Schlingensiefel, avec qui elle a collaboré entre 1996 et 2000, elle a créé, par exemple, les scénographies et costumes pour les productions *7 Tage Notruf für Deutschland* (Schauspielhaus - Hamburg), *Chance 2000*, *Hotel Prora* et *7 X* (Volksbühne - Berlin) ainsi qu'*Ausländer raus* (Wiener Festwochen). Nina Wetzel a aussi imaginé des installations comme *48 Stunden Überleben* (Dokumenta X - Kassel), *7 X Children of Berlin* (Folkwang Museum - Essen) ou

Former West (Haus der Kulturen der Welt - Berlin).

Nina Wetzel vit à Berlin.

KATIA FLOUEST-SELL

DRAMATURGE

Née à Paris, Katia Flouest a étudié la littérature comparée et le russe à Paris VIII et à Moscou. Elle collabore au festival Net en Russie puis au FIND festival à la Schaubühne de Berlin. Depuis, elle assiste en France la metteuse en scène Lilo Baur à l'opéra (*La Resurrezione*, 2012 Amphithéâtre Bastille, *Lakmé*, 2013|14, opéra de Lausanne, Opéra Comique) et des pièces de théâtre (*La tête des Autres*, 2013, Théâtre du Vieux Colombier, *La Maisson de Bernarda Alba*, 2015, Comédie Française). En 2015, elle signe la dramaturgie de *Radio Paradise* d'après deux pièces de R. W Fassbinder mis en scène par Catherine Umbdenstock au TAPS Strasbourg, en 2016 de *Falling* d'après plusieurs nouvelles de Dino Buzzati mis en scène par Lilo Baur au Teatro Dimitri de Verscio en Suisse et dernièrement en 2017, de *Don Karlos* de Schiller mis en scène par C. Umbdenstock. Elle est également traductrice depuis l'allemand et le russe.

FANNY BROUSTE

CRÉATRICE COSTUMES

Après un Master d'Histoire de l'Art suivi d'un DMA Costumier-Réalisateur, Fanny Brouste rencontre le metteur en scène Ludovic Lagarde et participe aux créations des opéras *The Fairy Queen* (2003), *Orphée et Eurydice* (Opéra de Lausanne, 2004), *Actéon* et *Les Arts florissants* (Festival d'Ambroise), *Massacre* (W. Mitterer, 2008), puis *Il segreto di Susanna* (Wolf Ferrari) et *La voix humaine* (Poulenc) à l'Opéra Comique à Paris en 2013. Pour le théâtre et toujours avec lui, elle crée les costumes d'*Un nid pour quoi faire*, *Un mage en été* (Festival d'Avignon 2010), *Woyzeck*, *La mort de Danton* et *Léonce et Léna* en 2011, puis *Rappelez Roland* et *Lear is in town* en 2013. Au cours de ces années elle

collabore également avec les metteurs en scène : Simon Deletang (*Manque*) et Mikael Serre pour son adaptation de *La Mouette*, ainsi que Constance Larrieu pour *La fonction de l'orgasme* (W. Reich) et l'opéra *Les Indes Galantes*. Depuis 2011, elle supervise les créations d'Antoine Gindt sur les opéras *Ring Saga* (Wagner, version de J. Dove et G. Vick), *Aliados* (S. Rivas, en 2013), *Giordano Bruno* (F. Filidei, en 2015), *L'Iliade l'Amour* (B. Jolas, 2016), et *La Passion selon Sade* (Bussoti, 2017). En 2014, elle crée les costumes pour *Le chemin de Damas* (A. Strinberg, festival d'Avignon 2015) pour le metteur en scène Jonathan Châtel. Cette même année elle travaille avec Emmanuel Demarcy Mota au Théâtre de la Ville pour *Alice et autres merveilles* (F. Melquiot) puis en mars 2017 pour *L'État de siège* (A. Camus). Avec le metteur en scène Guillaume Vincent, elle signe les costumes des opéras *The Second Woman* (Prix de la Meilleure Création Musicale 2010 / 2011) *Mimi, scènes de la vie de Bohème* (F. Verrière) puis *Curlew River* (B. Britten) à l'Opéra de Dijon, et en juin 2017 *Le Timbre d'argent* (C. Saint Saëns) à l'Opéra Comique.

SÉBASTIEN DUPOUEY CRÉATEUR VIDÉO

Sébastien Dupouey est né en France en 1969. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il vit et travaille à Berlin et à Paris. Sébastien Dupouey a réalisé des vidéoclips et des images de design pour la télévision française. Reflétant son intérêt pour les formes d'expression mixtes, les productions hybrides et l'approche expérimentale, il a commencé à créer depuis 2005 de nombreuses séquences vidéo et installations pour des théâtres européens. Il a collaboré avec des réalisateurs comme Thomas Ostermeier, Mikael Serre, Marius von Mayenburg, Falk Richter, Lars Ole-Walburg, Stefan Pucher, Gianni Schneider, Christina Paulhofer... Il a travaillé pour des théâtres et des institutions internationales tels que Schaubühne am Lehniner Platz,

Maxim Gorki Theater, Théâtre de la Ville à Paris, Vidy Lausanne, Musée national Suisse, Théâtre des Nations de Moscou, Académie de théâtre de Shanghai, Residenztheater München, Münchner Kammerspiele, Burgtheater Wien, ... Il a également donné des conférences sur son travail et ses ateliers d'arts visuels à l'Académie de théâtre de Shanghai (Chine), à l'Universität der Kunst (Berlin), à la Freie Universität (Berlin), à la Ersnt Busch Hochschule für Schauspielkunst (Berlin)...

FABIEN TOUCHARD ARRANGEUR

Fabien Touchard a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu 9 prix (classes d'écriture, composition, orchestration, analyse, improvisation et accompagnement vocal), et à l'Université Paris-IV Sorbonne où il a obtenu un Master de musicologie. Compositeur lauréat de la Fondation Banque populaire en 2014 et de la Fondation Franz Josef Reinl de Vienne / München en 2013, ses pièces sont données en France, en Allemagne, au Canada, aux Pays-Bas, au Japon... Il a enseigné l'harmonie et l'harmonisation au clavier à l'Université Paris-IV Sorbonne avant d'être nommé professeur d'écriture au C.R.R. de Boulogne-Billancourt, où il est toujours en poste actuellement. Également arrangeur et improvisateur, il travaille sur de nombreux concerts, spectacles et ciné-concerts (nombreux arrangements pour le Hall de la Chanson / Centre National du patrimoine de la chanson, pour le Chœur Aedes, pour l'orchestre Les Siècles, direction artistique de la Nuit du ciné-concert au cinéma Le Balzac à Paris...). En 2015 il est également nommé chef de chant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Ses compositions sont éditées chez Aedam Musicae.

PETER VON POEHL AUTEUR | COMPOSITEUR

Peter von Poehl est un auteur-compositeur-interprète suédois. Il a été découvert par le public français au début des années 2000 à travers ses collaborations avec le producteur Bertrand Burgalat et son label Tricatel, notamment sur le premier album de Michel Houellebecq, *Présence humaine*. Il a acquis au cours des années une réputation de mélange de genres musicaux entre les lignes de faille de la musique contemporaine et de l'indie rock. Le premier album solo de Peter von Poehl, *Going To Where*, est sorti en 2006, suivi de *May Day* (2008), *Big Issues Printed Small* (2013) et *Sympathetic Magic* (2017). Il a écrit de nombreuses partitions et a composé pour la scène, principalement pour de la danse contemporaine. Il vit et travaille actuellement à Paris.

JULIEN FIÛSERA ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE | COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Né en Angleterre en 1978, Julien Fiûsera est metteur en scène de théâtre et assistant d'opéra. Il commence l'assistantat à l'Opéra de Dijon, en 2004, aux côtés de Robert Cantarella sur *Werther* de Jules Massenet (direction musicale Dominique Trottein). Ces dernières années il a assisté les metteurs en scène Joël Pommerat sur *Thanks to my eyes* d'Oscar Bianchi (d.m. Franck Ollu) et en 2016, Richard Brunel pour *L'Empereur d'Atlantis* de Viktor Ullmann à l'Opéra de Lyon (d.m. Vincent Renaud). En 2010, il est sélectionné pour l'« Atelier Opéra en Création » du Festival d'Aix-en-Provence et rejoint eno. Depuis, il multiplie les collaborations en tant que metteur en scène notamment aux côtés du compositeur Pascal Dusapin pour la création de *O Mensch!* (Théâtre des Bouffes du Nord et Grand Théâtre du Luxembourg) et de Thierry Thieû Niang pour la création d'*Un retour* d'Oscar Strasnoy (d.m. Roland Hayrabedian), Festival

d'Aix-en-Provence. En 2014, il met en scène le concert du 75^e anniversaire de la Chapelle Reine Elisabeth au BOZAR de Bruxelles avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Patrick Fournillier. En juillet 2015, il conçoit et met en scène le spectacle musical *Be With Me Now* au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence qui voyage à travers l'Europe notamment à la Monnaie de Bruxelles, au DNO Amsterdam, à la Philharmonie de Paris, au Teatr Wielki de Varsovie, à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. En 2017, Julien Fiûsera met en scène le groupe punk Cheveu pour un opéra autour de la figure de Marco Pantani : *La Grande Montée*, créé au Théâtre des Amandiers de Nanterre.

MARIE DUQUESNOIS CHEF DE CHANT

Marie Duquesnois est titulaire d'un prix de piano du CNSM de Lyon, sa ville natale, dans laquelle elle s'est formée avec Hervé Billaut. Très tôt, elle se produit avec diverses formations de musique de chambre à l'amphithéâtre de l'Opéra, à la salle Molière ou au musée des Beaux-Arts... Passionnée par la musique vocale, par la musique de chambre et par toutes les expériences d'échanges et de rencontres entre des musiciens, des comédiens ou des danseurs, elle décide de compléter sa formation au CNSM de Paris, dans la classe d'accompagnement d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. Dans ce conservatoire, elle suit également la classe de musique de chambre de Daria Hovora. À Paris, elle a l'occasion de jouer dans des lieux comme le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium du musée d'Orsay, le Musée de l'Orangerie, l'Auditorium St Germain, le Théâtre de la Reine Blanche, le Théâtre Adyar, l'Oratoire du Louvre... Titulaire d'un Master d'enseignement du piano ainsi que de l'accompagnement, Marie a travaillé quatre ans comme chef de chant au CRR de Paris, dans la classe de la soprano Valérie Millot. Elle est désormais accompagnatrice à la Haute École de

Musique de Genève et partage son temps entre l'enseignement, les productions d'opéra et divers concerts et récitals.

KÉVIN AMIEL

HOFFMANN - TÉNOR

Kévin Amiel est l'un des ténors les plus talentueux de la jeune génération. Sa saison 17|18 le mène à aborder à nouveau le rôle de Flavio (*Norma*) à l'Opéra de Rouen puis à l'opéra de Mascate (Sultanat d'Oman) et Normanno (*Lucia di Lammermoor*) avec l'Orchestre national d'Ile de France au Théâtre des Champs-Élysées, et le rôle-titre de *Siegfried, ou qui deviendra le seigneur de l'Anneau*, adaptation d'après l'œuvre de Wagner, à l'Opéra de Saint-Etienne; le public du Théâtre de l'Odéon à Marseille le retrouve également dans le rôle de Griot (*La Fille du tambour-major*). Parmi ses récents engagements citons ses apparitions en Pâris (*La Belle Hélène*) au Théâtre de l'Odéon de Marseille, Flavio (*Norma*) à l'Opéra de Saint Etienne, Malcolm (*Macbeth*) à l'Opéra Grand Avignon, ou encore Gherardo (*Gianni Schicchi*) et Il Commendatore (*La Nuit d'un neurasthénique*) à l'Opéra national de Montpellier. Né à Toulouse, Kévin Amiel étudie le chant avec Claude Minich. Il est lauréat des concours de chant de Béziers, Marmande, Auxerre et de l'Opéra de Marseille, révélation classique de l'ADAMI en 2011 et a reçu en 2013 le prix de l'AROP. Membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris à partir de 2011, il chante les rôles du Podestà (*La Finta Giardiniera*) et de Cecco (*Il Mondo della luna*) à la MC93 de Bobigny et le rôle du Male chorus (*The Rape of Lucretia*) au Théâtre de l'Athénée. Il participe à plusieurs concerts à l'Amphithéâtre Bastille et au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris et fait ses débuts sur la scène de l'Opéra national de Paris en 2013, dans le rôle d'Isepo (*La Gioconda*). Il y est ensuite Gastone (*La Traviata*), Ein Ofzier (*Ariadne auf Naxos*)

et Coryphée (*Alceste*) sous la direction de Marc Minkowski. Invité par Raymond Duffaut à l'Opéra-Théâtre d'Avignon dans le cadre des « Tremplins jeunes talents », il interprète par la suite le rôle du Second Notaire de *La Périchole* au Théâtre du Capitole à Toulouse. Sa jeune carrière l'a par ailleurs déjà mené à se produire dans les rôles du Jeune Homme (*The Saint of Bleeker Street*) et du fossoyeur (*Hamlet*) à l'Opéra de Marseille, dans les rôles du Reporter (*L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks), La Théière, le Petit Vieillard, la Rainette et l'Arithmétique (*L'Enfant et les Sortilèges*) et Vanderproust le Bourguemestre (*Geneviève de Brabant*) à l'Opéra National de Montpellier, Gian Gianni (*Milo et Maya* de Matteo Franceschini) à l'Opéra de Rouen, Max (*Fantasio*) à l'Opéra Comique de Paris, ou encore Gastone (*La Traviata*) à l'Opéra de Toulon. En concert, on l'a entendu accompagné par l'Orchestre de l'Opéra de Montpellier pour le Nouvel an 2016, le *Shylock-Psaume* de Aldo Finzi et la création d'*In memoriam* de Joseph Beer dans le cadre du Festival des Musiques Interdites de Marseille et la partie de ténor solo du *Stabat Mater* de Rossini à Avignon; il était également invité de l'édition 2017 de « Musiques en fête » aux Chorégies d'Orange. Au disque, Kévin Amiel a enregistré *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks (rôle du Reporter) pour le label EDA

SAMANTHA LOUIS-JEAN

OLYMPIA | ANTONIA | GIULIETTA | STELLA

- SOPRANO

La soprano franco-canadienne Samantha Louis-Jean a suivi sa formation vocale à la Maîtrise de Radio-France, à l'Université de Montréal, puis auprès de Marie Daveluy, Yolande Parent et de Janice Chapman à Londres. Elle débute sa carrière en chantant Euridice (*L'Orfeo*) au Festival Montréal Baroque et Lauretta (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle se produit ensuite avec l'Ensemble Caprice

(Juditha Triumphans, *Magnificat*), le Portland Trinity Consort (*Weihnachtsoratorium*), le Festival d'Orford (Mozart, *Requiem*), Clavecin en Concert, l'Ensemble Masques, le Festival Classica, le Festival International de Musique Baroque de Lamèque, les Violons du Roy et le Festival d'Opéra de Québec. En 2015, elle chante à l'Académie des jeunes artistes du Festival d'Aix-en-Provence sous la direction d'Emmanuelle Haïm. En 15|16, on a pu l'entendre à l'Opéra de Montpellier, au Festival des Lumières de Sorèze et aux Nuits Musicales d'Uzès avec l'Ensemble Les Ombres. Elle interprète également le rôle d'Elvira (*L'Italiana in Algeri*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées, dirigée par Jean-Claude Malgoire. En 16|17, elle incarne Angelica (*Orlando Furioso*) à nouveau à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées, avant de chanter Stravinsky dans la création *Au plus fort de l'orage* mise en scène par Matthieu Cruciani au Festival d'Aix-en-Provence et à la Comédie de Saint-Étienne. Elle prend également part à une grande tournée avec les Jeunesses Musicales du Canada et le concert *Alma Innamorata* (œuvres de Händel et de Scarlatti), nommé aux Prix Opus 2017 comme Concert de l'Année – Musique baroque. Cet été, Samantha a incarné La Statue dans *Pygmalion* de Rameau avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset (Festival d'Innsbruck). Parmi ses engagements cette saison, citons Zerlina dans *Don Giovanni* (Opéra de Vichy), Céphise dans *Pygmalion* et Vénus dans *Amour et Psyché* sous la direction d'Emmanuelle Haïm en mai 2018 à Opéra de Dijon, des concerts avec l'Ensemble Caprice et Les Ombres aux Folles Journées de Nantes. Samantha Louis-Jean est lauréate du Concours International de Chant Baroque de Frouville, du Concours du Prix d'Europe, de la Lyndon-Woodside Oratorio Society of New York Competition et de la Fondation Jacqueline Desmarais. Elle est boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du

Canada, des Jeunesses Musicales du Canada et récemment récipiendaire du deuxième prix de la Bourse de Carrière Fernand-Lindsay.

DAMIEN PASS

LE CONSEILLER LINDORF | COPPÉLIUS | LE DOCTEUR MIRACLE | DAPERTUTTO - BARYTON-BASSE

Au cours de la saison 14|15, Damien Pass a interprété le rôle de Borée dans *Les Boréades* de Rameau avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Versailles, à la MC2 de Grenoble et à la Philharmonie de Varsovie, le rôle de Wagner dans *Faust* (M. Plasson/J-R Vesperini) et celui du Chasseur dans *Rusalka* (J. Hruša/R. Carsen) à l'Opéra Bastille, le Docteur dans *Wozzeck* (E. Pomarico/S. Anglade) à l'Opéra de Dijon, Apollo dans *Apollo e Dafne* de Haendel (Musiciens du Louvre) au Festival Musica Nigella et Dédale pour la création du *Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove (S. Rattle/M-E. Signeyrole) au Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit également en récital en France et en Allemagne, notamment pour la sortie de son premier album *Myrthen* pour le label B Records, concert enregistré en direct lors de la re-création des Lundis Musicaux au Théâtre de l'Athénée à Paris avec la soprano Léa Trommenschlager et le pianiste Aphonse Cemin. Damien Pass est venu en Europe sur invitation de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris de 2009 à 2012 pour se produire en tant que soliste dans des rôles tels que Lucifero dans *La Resurrezione* de Haendel, Don Inigo dans *L'heure Espagnole* de Ravel, Frank Maurant dans *Street Scene* de Kurt Weill, Lucas dans *Les Troqueurs* de Dauvergne et le Marquis dans *Mirandolina* de Martinu. À l'Opéra National de Paris, il a chanté Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Zuane dans *La Gioconda*, le Zweiter Nazarener dans *Salomé*, Le Journaliste dans *Lulu*, et l'Ami dans *La Chute de la Maison Usher* de Debussy. Il a également incarné les rôles de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* (Festival Les

Journées de Ravel), Barbe-Bleue dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas (Opéra de Dijon), Masetto dans *Don Giovanni* (Opéra de Paris, Opéra de Dijon, Opéra de Toulon, Wuppertal Oper), Remigio dans *La Navarraise* et Morel dans *Thérèse* (Festival de Wexford), Junius dans *Le viol de Lucrèce* de Britten (Théâtre de l'Athénée/Le Balcon) et le rôle-titre de *Saul* de Haendel (Festival d'Aldeburgh). Le baryton-basse australien, diplômé de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory, a reçu de nombreux prix, dont le prix lyrique 2012 de l'AROP de l'Opéra de Paris, le premier prix de chant au concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2011 et a été choisi la même année comme lauréat du prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Ses récents et futurs engagements sont : Opéra Bastille pour un récital à l'amphithéâtre avec le pianiste Alphonse Cemin puis pour le rôle d'Apollo dans *Orfeo* (G. Jourdain / J. Berès), Selim dans *Il Turco in Italia* à l'Opéra de Dijon (A. Allemandi / C. Alden), Pallante dans *Agrippina* au Theater an der Wien (T. Hengelbrock / R. Carsen), Dédale dans *Le Monstre du Labyrinthe* à l'Opéra de Lille (S. Rattle / M.-E. Signeyrole) *Donnerstag* à l'Opéra-Comique et en tournée européenne, *La légende du Roi Dragon* (Lille), etc.

MARIE KALININE

NICKLAUSSE | LA MUSE | LA MÈRE
D'ANTONIA - MEZZO-SOPRANO

Née à Paris, Marie Kalinine commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France, puis débute l'étude du chant lyrique auprès de Christiane Eda-Pierre et au Conservatoire de Paris. Elle poursuit sa formation aux Jeunes Voix du Rhin, puis au CNIPAL de Marseille. À partir de 2005, elle obtient ses premiers engagements à l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Fribourg et à l'Opéra de Nice, puis intègre la Jeune Troupe de l'Opéra de Besançon. Remarquée par Eve Ruggieri,

elle lui confie sa première Carmen (Festival d'Antibes et de Lacoste) et l'invite à chanter dans son émission sur France 2. Le Festival d'Aix-en-Provence l'engage pour chanter Vénus (*Orphée aux Enfers*) sous la direction d'Alain Altinoglu, rôle qu'elle reprend par la suite à l'Opéra national de Lorraine et à Montpellier. Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre de nouveau dans le rôle de Carmen (Liège, Rouen, Maribor, Marseille...), Anita dans *La Navarraise* de Massenet et Santuzza dans *Cavalleria Rusticana* (Saint-Etienne), Médée dans *La Toison d'Or* de Vogel (Nuremberg), Cybèle dans *Atys* de Piccini (Venise, Paris). Elle chante et enregistre le rôle d'Armide dans *Renaud* de Sacchini sous la direction de Christophe Rousset, rôle qu'elle avait déjà abordé avec Hervé Niquet à Montpellier et Versailles. Elle reprend le rôle de Santuzza à l'Opéra Royal de Wallonie, Giulietta des *Contes d'Hoffmann* en Pologne, Le Prince Raphaël dans *La Princesse de Trébizonde* d'Offenbach et Margared dans le *Roi d'Ys* à Saint-Etienne, Ascagne dans *Les Troyens* de Berlioz en version de concert à l'Opéra de Marseille, La Reine dans *Le Saphir* de Félicien David à Venise et Paris. Elle chante la Deuxième Nymphe dans *Rusalka* et Afra dans *La Wally* à Monte-Carlo, Charlotte dans *Werther* à Saint-Etienne, Marguerite de *La Damnation de Faust* en Suisse. Elle participe avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à *La Belle Mère Amoureuse* d'après *Hippolyte et Aricie* de Rameau (Phèdre), spectacle créé à Malte puis repris en Chine et en tournée en France. Elle chante Méduse dans *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel, Annina dans *La Traviata* en Vendée et Flora pour Opéras en plein air, Ernesto dans *Il Mondo della Luna* au Festival de Sédières et *La Belle Hélène* au Festival d'Étretat. En dehors du répertoire opératique, elle chante à Paris au Théâtre du Châtelet dans *Il Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. Elle se produit dans une série de concerts avec l'ensemble Pulcinella et Ophélie Gaillard, elle donne son

premier récital au Palazzetto Bru-Zane de Venise, elle se produit en duo avec Roberto Alagna lors de sa tournée « C'est Magnifique » consacrée aux succès de Luis Mariano. Elle chante la cantate *Médée* de Hüe à la Villa Médicis de Rome puis à Venise, *Le Martyre de Saint Sébastien* de Debussy à la Cité de la Musique et à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, les *Kindertotenlieder* de Mahler à Nantes, la *Messe en Ut* de Mozart à Saint-Etienne, participe à la création de *Dal Diario* (œuvre pour voix, quatuor à cordes et dispositif électronique) de Gilbert Nouno au Festival d'Aix-en-Provence et chante le *Requiem* de Mozart à Besançon. Elle enregistre des *Cantates* de Dukas avec le Philharmonique de Bruxelles et créé le spectacle *Jeux d'Enfants* à Metz et Rouen (récital autour des œuvres de Bizet), elle chante la *Chanson Perpétuelle* de Chausson à l'Opéra de Paris et *Biblis* de Massenet à Saint-Etienne. Cette saison, elle chante Métella dans *La Vie Parisienne* à Lausanne, Mère Marie dans *Dialogues des Carmélites* à Saint-Etienne, Anitra dans *Peer Gynt* à Limoges. Parmi ses projets citons encore Zulma (*L'Italienne à Alger*) et *Peer Gynt* à Montpellier.

MATTHIEU CHAPUIS

FRANTZ | NATHANAËL - TÉNOR

Matthieu Chapuis débute le chant en 2003 après quatre années passées chez ST Microelectronics comme ingénieur, entre les États-Unis et Grenoble. Après 3 ans d'études au Centre de Musique Baroque de Versailles, il commence sa carrière à 31 ans sous la direction de grands chefs tels E. Haïm, W. Christie, H. Niquet, L. Equilbey, D. Stern, J. Corréas, J. Tubery... Depuis quelques années, il partage son activité entre le solo et le chœur. Ses rôles les plus marquants ont été : Uriel dans la *Création* de Haydn, Iro dans le *Retour d'Ulysse* de Monteverdi, l'Évangéliste dans la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach, « La Jalousie » et « deuxième Corinthien » dans *Médée* de Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées ou encore dernièrement Carolus

dans *Tistou les pouces verts* de H. Sauguet à l'Opéra de Rouen. Cette saison on pourra l'entendre dans *King Arthur* de Purcell, dans les *Contes d'Hoffmann* (Nathanaël et Frantz), et dans le rôle de Pâris dans *La Belle Hélène*.

RAFAEL GALAZ

CREPEL - BASSE

Après son Master en Arts spécialisé en musique et chant classique à l'Université de Sonora au Mexique, Rafael Galaz étudie le chant en France avec Aniella Zins au conservatoire de Besançon. Puis il se forme au CMBV de Versailles. Il a travaillé avec des personnalités musicales reconnues telles que Enrique Patron De Rueda, Michel Laplénie, Umberto Finazzi et Christophe Rousset.

JEAN-CHRISTOPHE SANDMEIER

SPALANZANI - TÉNOR

Au sein des Chœurs de l'Opéra de Dijon depuis 1999, Jean-Christophe Sandmeier, après une formation vocale et théâtrale à Strasbourg puis à Paris, a participé en tant que soliste à de nombreux spectacles à l'Opéra de Dijon sous les différentes directions (*La Flûte enchantée*, *La Contesse Maritza*, *La Veuve Joyeuse*, *Le brave soldat Schweik*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *La Périchole*, *La Belle Hélène*, etc.). Il renoue dans cette production originale des *Contes d'Hoffmann* avec les ténors comiques qui correspondent le mieux à sa voix comme à sa nature.

ALESSANDRO BAUDINO

COCHENILLE | PITICHINACCIO - TÉNOR

Alessandro Baudino, ténor, a commencé à aimer la musique pendant sa jeunesse dans le chœur de son lycée et il a donc choisi d'approfondir ses études musicales : en 2007, il a obtenu le Maîtrise en Histoire et Critique de la Musique à l'Université des études de Turin et le diplôme de chant au

Conservatoire de Musique de Cuneo avec Carlo De Bortoli. En 2013, il a obtenu aussi le Master en Performing Arts -musique-chant au Conservatoire de Musique de Lugano, Suisse, avec Luisa Castellani. Il a chanté comme soliste dans les saisons de la Radio de la Suisse italienne (RSI) et de l'OSI, Orchestre de la Suisse italienne. Il a collaboré et il collabore avec plusieurs chœurs de chambre et chœurs symphoniques, où il chante comme choriste et soliste. Passionné de musique ancienne, il a participé aux festivals européens les plus importants (Salzburg, Utrecht, Bruges, Innsbruck) avec les plus grands ensembles italiens spécialisés. Il chante comme ténor titulaire dans le Chœur de l'Opéra de Dijon.

JONAS YAJURE

HERMANN - BARYTON

Né au Vénézuéla, José Jonas Yajure a montré un grand intérêt pour la musique dès son plus jeune âge. Il a commencé sa formation musicale dans la ville de Barquisimeto au conservatoire Vicente Emilio Sojo où il a étudié violon et chant. Il a chanté avec la Chorale Nationale Simón Bolívar, ensemble qui fait partie de El Sistema, projet musical créé par José Antonio Abreu. Au sein du groupe il a été directeur adjoint et chef des voix de barytons et basses. Il a pris des cours de chant avec les professeurs : Mariana Ortiz, Idwer Álvarez, Margot Pares Reyna et Isabel Palacios. Il a participé à plusieurs tournées, concerts, compétitions, ateliers et séminaires, parmi lesquels on peut mentionner : *Neuvième symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National Simón Bolívar et le Chœur National Simón Bolívar en qualité de baryton soliste dirigé par Gustavo Dudamel ; Tournée de concerts Portugal-France avec le Chœur National du Venezuela Simón Bolívar ; *La Bohème* de G. Puccini à La Scala de Milan avec le Chœur National du Venezuela Simón Bolívar ; Tournée de concerts Royaume-Uni avec le Chœur National du Venezuela Simón Bolívar ; Salzburg

Festspiele ; World youth choir session d'hiver 2011, Concert du Prix Nobel de la Paix. Oslo – Norvège. Actuellement il chante comme titulaire dans le Chœur de l'Opéra de Dijon.

ZAKARIA EL BAHRI

SCHLEMIL | MAÎTRE LUTHER - BASSE

Après son master d'économie à l'université de Rabat et de chant classique au conservatoire de Rabat, Zakaria El Bahri intègre le Chœur du Maroc, dirigé par Yves Parmentier. Il intègre le Chœur permanent de l'Opéra de Dijon en 2005 en tant que basse. Parmi les rôles qu'il a interprétés, nous pouvons citer : Zuniga dans *Carmen* (Desbordes au Maroc), l'Huissier dans *Rigoletto* (Rizzi Brignoli), Donner dans *L'Or du Rhin* (Ring) de Wagner (Kawka / Joyeux), soliste en 14 | 15 dans un récital dirigé par Mihaly Zeke *Spanische Liebeslieder op. 138* de Schumann et les *Neue Liebeslieder op. 65* de Brahms, en duo avec Alessandro Baudino dans les *Cantates* de Bach.

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Yang Xiu, Linda Durier, Sarah Hauss, Isabelle Blaise, Aurélie Marjot & Lysiane Minasyan

sopranes

Sophie Largeaud, Delphine Ribemont-Lambert, Dana Luccock, Annalisa Mazzoni, Véronique Mighetti & Véronique Rouge

alti

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, J-Christophe Sandmeier, Matthieu Chapuis & David Sanchez Serra

ténors

Rafael Galaz, Zakaria El Bahri, Jonas Yajure & Sydney Fierro

basses