

BRAHMS | SCHUMANN | RACHMANINOV

Kathryn Stott

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

JEUNE CHŒUR SYMPHONIQUE

Constitué en 2011 dans le but de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes chanteurs rhodanais, le Jeune Chœur symphonique concrétise le travail mené par Spirito à travers son pôle pédagogique.

Le recrutement s'effectue sur audition. Les candidats (âgés de moins de 35 ans) doivent posséder une expérience chorale antérieure et suivre un cursus individuel de technique vocale depuis plus d'un an. Dès ses débuts, cette formation a été remarquée par la critique, qui en a souligné « la qualité des nuances, la richesse des timbres, la netteté des attaques et la clarté de l'émission » (Forum Opéra). Associé à Spirito, le Jeune Chœur symphonique répond aux sollicitations de nombreux orchestres professionnels (Orchestre national de Lyon, Les Siècles, Jeune Orchestre européen, Ensemble orchestral contemporain...). Il s'est ainsi, produit dès ses débuts, avec l'Orchestre national de Lyon dans Daphnis et Chloé de Ravel (direction Emmanuel Krivine), La Troisième Symphonie de Mahler, Les Planètes de Holst et L'Enfant et les Sortilèges de Ravel (direction Leonard Slatkin). En 2015-16, il poursuit sa collaboration avec l'Orchestre national de Lyon dans la Neuvième Symphonie de Beethoven (direction Leonard Slatkin) et le Requiem de Fauré (direction Edward Gardner), et revient à l'Auditorium de Lyon pour un programme avec orgue sous la direction de Nicole Corti. Cette saison verra également la parution du premier CD de l'ensemble, L'Enfant et les Sortilèges avec l'Orchestre national de Lyon et Leonard Slatkin, publié chez Naxos.

Le Jeune Chœur symphonique est l'invité régulier du Festival Berlioz de La Côte-Saint-André. Il y a interprété des œuvres de Berlioz (Faust, Tris-

tia, Roméo et Juliette) avec Les Siècles et le Jeune Orchestre européen, tous deux dirigés par François-Xavier Roth, et il est venu élargir l'effectif du Chœur Britten dans le Stabat Mater de Poulenc et Béatrice et Bénédicte de Berlioz. L'ensemble était également présent aux côtés du Spirito dans les Trois Petites Liturgies de la Présence divine d'Olivier Messiaen au French May de Hong-Kong, avec l'Orchestre de chambre de Hong-Kong dirigé par Jean Thorel.

GABRIEL BOURGOIN

CHEF ASSISTANT

Chef de chœur et d'orchestre, c'est son intérêt pour ces deux voies qui a poussé Gabriel Bourgoïn à entreprendre des études dans les deux Conservatoires nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Après un Diplôme national supérieur professionnel du musicien en Culture Musicale, il obtient en 2016 son Master de direction de chœur avec mention très bien dans la classe de Nicole Corti. Depuis, il poursuit ses études de direction d'orchestre et d'orchestration au Conservatoire de Paris dans les classes d'Alain Altinoglu et Denis Cohen.

Au cours de sa formation, Gabriel Bourgoïn a eu l'opportunité de travailler avec divers ensembles professionnels tels que le chœur de l'Opéra d'Amsterdam, le chœur de la Sing Akademie de Zürich et le Kammerchor de Stuttgart ; ainsi que l'orchestre des Gardiens de la Paix de Paris, l'orchestre Colonne, les orchestres de Mulhouse et d'Avignon et l'orchestre National de la Hongrie du Nord. En 2015, il a été finaliste du 8e Concours International pour Jeunes Chefs de Chœurs organisé à Turin.

En parallèle de ses études, Gabriel Bourgoïn a toujours gardé un lien avec les ensembles amateurs. C'est ainsi qu'après avoir été assistant de Jean-Philippe Sarcos à l'Académie de Musique, il a pris la direction musicale de l'orchestre et de la chorale du lycée Louis le Grand en 2011 puis celle de la chorale

de la Cité Internationale Universitaire de Paris en 2013. Tout en continuant à diriger ces deux formations, il est maintenant assistant de Nicole Corti pour le Jeune Chœur Symphonique. Conscient des risques auditifs du métier de musicien, Gabriel est engagé dans l'association AuditionSolidarité depuis 2012 en tant qu'ambassadeur.

LAETITIA TOULOUSE

CHEF ASSISTANTE

Laetitia Toulouse découvre le piano et le chant choral à l'âge de 7 ans. Elle intègre alors la Maîtrise Henri Duparc, sous la direction de Jean-Paul Salanne, avec laquelle elle fait de nombreuses tournées. Elle obtient ensuite 3 premiers prix à l'École nationale de Musique de Tarbes (Formation musicale, piano et musique de chambre). Puis, elle se tourne vers la pédagogie et décroche un DUMI et le Diplôme d'État de formation musicale en 2006 et 2007.

En 2009, Laetitia Toulouse obtient un DEM de direction d'ensembles vocaux au CRR de Toulouse dans la classe de Rolandas Muleika, puis elle se perfectionne auprès de Ariel Alonso et Denis Rouger au CRD de Créteil. En 2012, elle intègre le CNSMD de Lyon et rejoint la classe de direction de chœurs de Nicole Corti. Par ailleurs, elle intervient régulièrement à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon auprès de Karine Locatelli. En 2013, elle obtient le Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux. En janvier 2014, Laetitia Toulouse prend la direction artistique du chœur d'enfants La Lauzeta, et, en septembre, celle de la Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Toulouse.

En septembre 2016, elle rejoint Spirito et est nommée assistante du Jeune Chœur symphonique, auprès de Nicole Corti.