

L'Orfeo - Monteverdi Biographies

ÉTIENNE MEYER

DIRECTION MUSICALE

Chef et compositeur, Étienne Meyer suit une formation musicale dans les CRR de Metz, Nancy et au conservatoire du Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au CNSMD de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques, qu'il fonde en 2008 avec Judith Pacquier. C'est à la tête de cet ensemble vocal et instrumental qu'il fait un formidable travail de redécouverte des répertoires baroques peu connus (avec entre autres un travail discographique sur la musique polonaise - coffret à sortir en 2017). Côté Italie, Etienne Meyer dirige récemment ses vêpres à la bienheureuse Vierge ou encore sa *Selva Morale e spirituale*. Il dirige également une reconstitution mise en scène des *Intermèdes de la Pellegrina* (2014, mise en scène Andreas Linos), puis *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Il dirige à la tête des Traversées Baroques plus de 200 concerts dans l'Europe entière, et mène de nombreuses actions pédagogiques (en Bourgogne, Lorraine, mais aussi en République tchèque ou en Pologne). Compositeur, passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts-métrages tchèques pour les musiciens des Traversées Baroques, utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage

moderne. Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le prix de la création, il compose également des œuvres originales pour petits et grands effectifs. Il dirige notamment l'orchestre de Basse-Normandie sur sa musique pour *Le fantôme de l'Opéra* pour chœur et orchestre. Il est régulièrement appelé à diriger différents programmes de concerts avec entre autre l'ODB, la Camerata de Bourgogne, Les Solistes Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Opéra de Lyon... Étienne Meyer est par ailleurs chef de chœur de la Maîtrise de Dijon. Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de Joseph Samson. Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions de l'Opéra de Dijon, et dirige l'opéra *Brundibar* en 2015.

YVES LENOIR

MISE EN SCÈNE

Yves Lenoir est un jeune metteur en scène d'opéra. Formé au conservatoire d'art dramatique à Clermont-Ferrand, il a ensuite suivi des études d'art lyrique au conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris et s'est spécialisé en musique ancienne. Artiste associé trois ans à l'Atelier du Rhin (maintenant la Comédie de l'Est) et aux Jeunes Voix du Rhin, l'opéra studio de l'Opéra National du Rhin, il est ensuite devenu collaborateur artistique ou assistant à la mise en scène

dans de nombreuses maisons d'opéra en France (Opéra National de Paris, Opéra National du Rhin, Opéra de Lille, Opéra de Dijon, Opéra Théâtre de Limoges) et en Europe (Teatro alla Scala, Covent Garden ROH, Staatsoper Unter den Linden, Komische Oper Berlin, De Nederlandse Opera, Staatsoper Stuttgart, Philharmonie du Luxembourg). En tant que metteur en scène, il a développé au gré de ses productions une écriture de plateau singulière : *La Jeune Fille et la Mort* de Nicolas Genka, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Dans la nuit la plus claire jamais rêvée*, un spectacle sur des textes de Philippe Jaccottet. Auteur de *Leçons de Ténèbres* (Comp'Act, 2006) et d'*Une Vie immobile* (Tarabuste, 2013), il a aussi écrit un livret d'opéra pour enfants *Le Petit Bossu* pour James Wood et les Percussions de Strasbourg. Il a pour projet l'écriture d'un livret d'opéra sous forme de série *Le Grand Opéra Savon*.

ÉMILIE BREGOUGNON

CHORÉGRAPHIE

Formée en danse classique et contemporaine à l'EMD de Clermont-Ferrand puis à l'ENMD de La Rochelle, elle obtient ses médailles d'or avec mention très bien dans les deux disciplines en 2004. En 2007, elle intègre l'Académie Européenne Baroque d'Ambronay où elle est initiée et formée à la danse Baroque auprès de Marie-Geneviève

Massé. Emilie partage ses activités de danseuse interprète entre la danse Baroque et la danse Contemporaine. Emilie s'adonne à la chorégraphie depuis 2005. Elle a exercé au sein du « Théâtre de la complicité » à Perpignan avec sa première pièce *Chroniques d'un Ego* en collaboration avec l'écrivain Valérie Vives. Elle remporte le concours de la jeune chorégraphie de Millau en 2007 avec *Fable pour une ombre*, puis travaille au sein de l'Université de Poitiers avec le photographe Claude Tomas sur un projet photographique et chorégraphique *Du Geste à l'intime* en 2008. Elle fonde la Cie de danse « Les Oiseaux parleurs » en 2009 et d'autres pièces suivront. Elle a complété son parcours professionnel en pratiquant le Tango Argentin, le Yoga Iyengar, la danse Hip-hop, l'acrobatie.... Interprète polyvalente, qui apprécie la finesse et la précision de la danse classique tout autant que la liberté et la puissance physique d'une danse contemporaine, urbaine, acrobatique ou improvisée, Emilie s'inspire de ses différentes pratiques de mouvement pour créer, composer et proposer sa propre gestuelle, puisant son émotion dans toutes les influences possibles qui parviennent à enrichir sa lisibilité et son expressivité.

CÉLINE PERRIGON SCÉNOGRAPHIE

Formée à l'université en Arts appliqués, puis à travers divers stages pratiques d'éclairage, de teinture, de patine (Opéra Bastille) ; de construction (Les Chasseurs de Girafes avec le Royal De Luxe); de couture ; elle est dans un premier temps accessoiriste sur *La Veillée des abysses*, création de James Thierrée puis sur *l'Oratorio d'Aurélia* mis en scène par Victoria Chaplin et part en tournée avec le spectacle. De 2004 à 2007, elle intègre le TNS en section scénographie et costume. Au terme de sa formation, elle crée la scénographie et les costumes de *La madone des dancings* mis en scène par Dominique Verrier et de *Drames de Princesses* de Elfriede Jelinek mis en scène par Matthieu Roy. Scénographe de Bénédicte Guichardon, elle travaille sur ses créations jeunes public : *La peau toute seule* de Philippe Aumont, *l'Œuf et la poule*, *En aparté* de Catherine Verlaque et *l'ombre de Tom*. En 2008, elle est l'assistante d'Anouk Dell'Aiera pour la scénographie de *L'Infeldeltà delusa* (opéra de Haydn), mis en scène par Richard Brunel au Festival d'Aix-en-Provence. Elle a créé les costumes de *Sigite et se pavane* d'Igmar Bergman mis en scène de Célie Pauth au CDN de Montreuil. Pour Emmanuelle Laborit, elle signe les costumes de *Héritage* au théâtre de l'IVT. Elle participe à la création du *Cabaret calamiteux* de Camille Boitel Elle rencontre Damien Caille-Perret qu'elle assiste sur le *Peer*

Gynt mise en scène par Sylvain Maurice à Besançon, puis *Lorenzaccio* à Dijon et *Carmen* mise en scène par Yves Beaunesne à l'Opéra Bastille. Elle est scénographe et costumière sur *l'Opéra de la lune* de Brice Pauset et *Actéon* puis costumière sur *Katia Kabanova* mis en scène par Laurent Joyeux à l'opéra de Dijon. Elle a créé les costumes pour *Le ciel mon amour* de Werner Schwab, mise en scène par Rémi Barchet à la comédie de Saint Etienne. Et réalisé pour le collectif Monstr' une installation artistique à l'abbaye de Fontevraud.

MARIE LA ROCCA COSTUMES

Diplômée des Métiers d'Art à l'École Boule puis au lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg dans la section scénographie-costume du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'École du T.N.S., elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki. Depuis, elle a travaillé avec Laurent Pelly comme assistante à la création costume, pour l'opéra *La Petite Renarde Rusée* de Leoš Janáček, pour *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, mais aussi comme scénographe pour *Cami* d'après Pierre Henri Cami et *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin. Elle conçoit également les costumes auprès de Sylvain Maurice pour *La Chute de la Maison Usher* d'après Edgar Allan Poe, *Métamorphose* d'après Kafka, pour *Dea-*

ling with Claire de Martin Crimp, pour *Pluie d'été* d'après Marguerite Duras deux pièces dont elle signe également la scénographie et dernièrement elle signe les costumes de *Réparer les vivants* d'après Maylis de Kerangal. À l'Opéra National de Lyon, elle assiste en 2012 Thibault Vancraenenbroeck à la création des costumes de *Parsifal* de Richard Wagner mis en scène par François Girard. En 2010, elle rencontre Célie Pauth pour la création des costumes et de l'espace de *Train de nuit pour Bolina* de Nilo Cruz puis des costumes du *Long voyage du jour à la nuit* d'Eugène O'Neill, de la scénographie *Des Arbres à abattre* de Thomas Bernhard, des costumes de *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume et de la scénographie et des costumes de *Aglavaïne et Selysette* en 2014, de *La Bête dans la jungle* suivie de *La Maladie de la mort* en 2015. Elle travaille également auprès de Remy Barché pour les costumes de *La Ville* de Martin Crimp et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Elle débute un compagnonnage avec Ludovic Lagarde en 2014 pour la création des costumes de *L'Avare* de Molière, de *La Baraque* de Ayat Fayeze puis de l'opéra *Marta* de Wolfgang Mitterer à l'Opéra de Lille en mars 2016.

VICTOR ÉGÉA LUMIÈRES

Après un cursus universitaire d'études théâtrales à Aix-en-Provence, il intègre en 2005 l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Au cours de cette formation, il

approfondit ses connaissances dans le domaine de la lumière et de la vidéo, et développe de nouvelles compétences liées aux systèmes interactifs et aux nouvelles technologies. Depuis sa sortie d'école en 2008, il a travaillé au théâtre et à l'opéra comme éclairagiste et vidéaste avec les metteurs en scène Rémy Barché, Daniel Jeanneteau, Caroline Guiela Nguyen, Lydia Ziemke, Benoît Bradel, Laurent Vacher, Chiara Villa, Alexandra Rubner, et plus récemment avec Lucie Berelowitsch et Maëlle Poesy.

ISABELLE LEMEILLEUR MAQUILLAGE | COIFFURES | PERRUQUES

Maquilleuse, coiffeuse depuis bientôt 30 ans, sous la houlette de metteurs en scène, Isabelle Lemeilleur accompagne des comédiens, des chanteurs et des danseurs dans leur prise de rôle pour mieux appréhender leurs passages sur un plateau.

MARCIN ŁAKOMICKI ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Lié au monde de l'opéra depuis son enfance, Marcin Łakomicki fait sa première apparition en tant que figurant à seize ans au théâtre de sa ville natale Łódź, en Pologne, où sa mère travaille dans les ateliers décors. Diplômé de l'Institut de Théorie de la littérature, du théâtre et des arts audiovisuels à l'Université de Łódź et de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne en section scénographie, il commence à travailler en 1999 comme assistant à la mise

en scène dans de nombreuses productions d'opéra et de théâtre en Europe ainsi qu'en Argentine et en Afrique du Sud, collaborant avec les metteurs en scène tels que Mariusz Treliński, Mario Martone, Hugo de Ana, Graham Vick, Robert Wilson, Peter Stein, Damiano Michieletto et Jürgen Flimm. En 2006, nommé administrateur de l'Orchestre Philharmonique Toscanini à Parme, il s'installe en Italie et occupe ce poste jusqu'en 2011. Il décide alors de se concentrer sur sa passion pour l'opéra et la mise en scène. Depuis 2009, il participe régulièrement à de nombreuses productions au Théâtre de la Scala de Milan ainsi qu'au Festival Rossini de Pesaro. Lors de la saison 2013 – 2014, il est engagé par le Théâtre Communal de Bologne et le Théâtre Royal de Turin. En tant que metteur en scène, Marcin Łakomicki monte *Carmen* de Bizet ainsi que la comédie musicale *Evita* pour la maison de production « Star Entertainment » de Berlin en 2002 et 2003. Après avoir obtenu une bourse du Festival d'opéra de Wexford en Irlande en 2005 afin de promouvoir sa carrière, il y met en scène l'opéra radiophonique *The Old Maid and the Thief* de Menotti en 2008. Cette saison, Marcin commence une nouvelle collaboration avec le Staatoper de Berlin : il sera assistant à la mise en scène sur *Manon Lescaut* de Puccini et *King Arthur* de Purcell. Il assurera la reprise de *La Traviata* de Verdi et sera l'assistant de Wim Wenders pour *Les pêcheurs de perles* de Bizet. Enfin, il assistera également Jürgen Flimm

pour la création mondiale de *Ti vedo, ti sento, ti perdo* de Salvatore Sciarrino au Théâtre de La Scala de Milan.

PIERRE GALLON
CHEF DE CHANT

Devant l'âtre familial, luths, théorbes et flûtes à bec suspendus aux murs entourent le clavecin. Mais c'est d'abord pour jouer du violon que Pierre Gallon franchit le seuil du Conservatoire de Caen, à peine âgé de cinq ans. Il se forme ensuite pendant dix ans dans la classe de clavecin de B. Lapointe et T. Maeder avant d'intégrer les classes de musique ancienne du CNSM de Paris conduites par O. Baumont et B. Rannou. Il partage aujourd'hui son activité entre concerts et enregistrements au sein de nombreux ensembles tels Pygmalion, Le Poème Harmonique, Les Musiciens de St Julien... Il a en outre participé avec eux à une quinzaine de productions discographiques. Son premier disque solo consacré à l'héritier de la Renaissance Pierre Attaignant a été unanimement accueilli par la critique et il prépare actuellement un nouvel album consacré cette fois à la musique pour clavecin de J. Haydn. Pierre Gallon se produit également à deux clavecins avec le claveciniste Bertrand Cuiller.

MARC MAUILLON
BARYTON, ORFÈRE

« On admire chez Marc Mauillon la souplesse et l'intelligence du verbe [...] et son timbre singulier,

celui d'un caméléon [...] Écoutez comme cette voix de funambule s'éclaircit encore dans la confiance amoureuse. » (*Diapason* – François Laurent). Au cours de la saison 2016/2017, Marc Mauillon chante le rôle de Pelée dans *Alcyone* de Marais à l'Opéra-comique de Paris et à l'Opéra royal de Versailles, ainsi que le rôle du Dancaire dans *Carmen* (Bizet) au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. On l'entend également dans le rôle de Mercure (*Orphée aux enfers* d'Ofenbach) à Angers Nantes Opéra et le rôle de Momo (*L'Orfeo* de Rossi) à l'Opéra National de Bordeaux et au Théâtre de Caen. Il ne délaisse pas pour autant les répertoires plus intimes et se produit à nouveau cette saison aux côtés de Jordi Savall et son ensemble Hespèrion XXI, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, l'ensemble La Réveuse, en récitals avec les pianistes Anne le Bozec et Guillaume Coppola, sa sœur la harpiste Angélique Mauillon ou encore en solo, pour son programme *Songline*. Parmi ses récents engagements citons le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Malmö (Suède), et Momo (*Orfeo* de Rossi), des concerts avec l'ensemble Pygmalion à la Chapelle Royale de Versailles, avec les Talens Lyriques à la Philharmonie de Paris, ou encore les Arts Florissants au Edinburgh International Festival. L'ensemble de sa carrière

est à l'image de cette diversité et de cette richesse ; ainsi, parmi les moments forts qui ont marqué son parcours, citons ses rencontres avec William Christie et les Arts Florissants à l'occasion du Jardin des Voix 2002, le gambiste Jordi Savall, ou encore Vincent Dumestre et le metteur en scène Benjamin Lazar. Par ailleurs, Marc Mauillon a également collaboré avec le Concert Spirituel d'Hervé Niquet, avec les Talens Lyriques de Christophe Rousset, avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, Alain Altinoglu et le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm pour le rôle de Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie* (Rameau) sur la scène de l'Opéra de Paris. Amoureux de la polyphonie, on peut écouter Marc Mauillon enregistrement dans les différents répertoires où il s'illustre, entre autres avec Jordi Savall, dans de nombreux DVD d'opéra avec les Arts Florissants, le DVD de *Dido & Aeneas* et le CD du *Combattimento* (Monteverdi)... Avec piano il a enregistré, accompagné par Guillaume Coppola, l'intégrale des mélodies de Poulenc sur des poèmes d'Eluard, et accompagné par Anne Le Bozec. Sont parus tout récemment : *Li Due Orfei*, programme consacré à la monodie forentine du début du XVII^{ème} siècle, avec Angélique Mauillon à la harpe (*Diapason d'Or*). En 2014, Marc Mauillon ajoute la corde pédagogique à son arc, en devenant profes-

seur de chant au Pôle Sup' 93, après avoir donné plusieurs master-classes en France et à l'étranger (notamment à Moscou cette saison).

MARINE CHAGNON
MEZZO SOPRANO, EURIDICE

C'est au Conservatoire Régional de Paris que Marine Chagnon obtient un prix de chant à l'unanimité. Cette chanteuse dijonnaise de 23 ans fait ses débuts dans *Siegfried Nocturne* à la Comédie de Genève puis participe à une adaptation scénique du *Requiem* de Verdi à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris. Soliste aux côtés du contre-ténor Philippe Jarrousky dans le *Gloria* de Vivaldi, elle incarne ensuite Dido dans *Dido & Eneas*. Marine chante dans *l'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de San José (Costa Rica) puis au Théâtre du Châtelet, interprète Barbarina dans le *Nozze di Figaro* à l'Opéra d'Oradea ; puis la Fortuna du *Ritorno d'Ulysse* et Nancy dans *Albert Herring*. Ses projets seront mozartiens avec Cherubino des *Nozze di Figaro* dans la prochaine mise en scène de Mireille Delunsch, et Annio de la *Clemenza di Tito*, production qui prendra sa place dans la saison 2016/2017 de l'Opéra de Dijon.

EMMANUELLE DE NEGRI
SOPRANO, MUSICA

« Emmanuelle de Negri, artiste précieuse dont la voix crèmeuse s'enrichit

de rôle en rôle. Et quelle merveilleuse prononciation, raffinée et cependant naturelle » - Emmanuelle Giuliani - *La Croix*. Au cours de la saison 2016-2017, la soprano Emmanuelle de Negri interprète les rôles de Carolina (*Il Matrimonio segreto* de Cimarosa) à l'Opéra national de Lorraine et celui de Clorinda (*La Cenerentola* de Rossini) à l'Opéra de Limoges. On peut l'entendre également à nouveau aux côtés de William Christie et des Arts Florissants à l'occasion d'une tournée européenne autour du *Messie* (Haendel), ainsi que dans le rôle d'Erinice (*Zoroastre* de Rameau) pour la suite de la tournée avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon, à Versailles et Vienne (Autriche). Parmi ses récents engagements, citons les rôles de La Raison et Lucile (*Les Fêtes vénitiennes* de Campra) à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre de Caen et au Théâtre du Capitole de Toulouse, le rôle d'Amastre (*Xerse* de Cavalli) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et au Teater an der Wien, le rôle de Susanna (*Le Nozze di Figaro* de Mozart) en tournée française avec la CoOpérative et des tournées aux USA et en Europe pour le programme *Airs sérieux et à boire* avec Les Arts Florissants. Lauréate HSBC de l'Académie européenne de musique en 2008, c'est par le violoncelle qu'Emmanuelle de Negri fait ses premiers pas dans la musique, avant d'intégrer les classes de chant du Conservatoire de Nîmes puis du CNSM de Paris, poursuivant en parallèle des cours de théâtre avec Flavio Polizzi

(formation Roy Hart). Même si elle chante avec talent l'oratorio, c'est dans le registre de l'opéra qu'elle est particulièrement remarquée, tant elle allie à ses qualités vocales un véritable talent de comédienne. Elle a notamment interprété Papagena (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Nice, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Compiègne, Besançon et en tournée française, Téléire (*Castor & Pollux*) aux Opéras de Dijon et Lille, ainsi qu'en version non-scénique L'Amour, Clarine et La Folie (*Platée*) à Londres avec Early Opera Company ou encore *Orfeo et Euridice* avec Accentus, à la Philharmonie de Paris, au Grand Théâtre de Provence. Elle s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque : partenaire fidèle des Arts Florissants depuis la 4e édition du Jardin des Voix, on a pu l'entendre dans *The Fairy Queen*, *Dido & Aeneas* et *Indian Queen* de Purcell, dans *Susanna* d'Haendel, dans *Actéon*, *Pygmalion* mis en scène par Trisha Brown, dans des programmes consacrés aux Grands Motets, à Haendel ou aux airs de cour, ou encore dans *Hippolyte et Aricie* aux festivals d'Aix-en-Provence et de Glyndebourne. Elle a aussi incarné Sangaride dans la reprise de la mythique production d'Atys, et Amour et Clarine (*Platée*) au Teater an der Wien, à l'Opéra-Comique de Paris et à New York. Elle interprète avec le même bonheur l'opérette et l'opéra du xx^e siècle : Yniold dans *Pelléas et Mélisande* aux côtés de Natalie Dessay, Laurent Naouri, Jean-François Lapointe et Robert Lloyd,

avec le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève; Mélisande dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas à la salle Pleyel et à l'Opéra de Dijon. Parmi les nombreux chefs avec qui elle a eu l'occasion de travailler, citons Gabriel Garrido, Hervé Niquet, Vincent Dumestre, Laurence Equilbey, Raphaël Pichon, Emmanuel Haïm ou encore William Christie. Opéra Lafayette l'a reçue pour son récital l'invitation au voyage à Washington et au Weill Recital Hall du Carnegie Hall de New York, l'Orchestre national de Lyon l'a invitée pour des concerts du Nouvel An autour des féeries versaillaises, ainsi que le chœur Aedes pour le Requiem de Fauré et des Cantates de Mendelssohn. Sa discographie comporte six opus : Pyrrhus de Pancrace Royer avec Les Enfants d'Apollon sous la direction de Michael Greenberg, *Dardanus et Castor et Pollux* de J.Ph. Rameau avec l'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon, le DVD de la reprise événement de *Atys*, de J.B. Lully, avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et plus récemment *Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Accentus et Insula Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey et *Bien que l'Amour - Airs sérieux et à boire* avec Les Arts Florissants.

EVA ZAÏCIK
MEZZO-SOPRANO, MESSAGGIERA

Révélation lyrique de l'ADAMI 2016, la mezzo-soprano Eva Zaïcik obtient cette même année un Master de

chant mention TB à l'unanimité, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y suit l'enseignement d'Elène Golgevit, tout en se perfectionnant auprès de grands maîtres tels Anne Le Bozec, Margreet Hönig, Janina Baechle, Kenneth Weiss, Emmanuelle Haïm ou René Jacobs... Sa grande sensibilité et ses goûts musicaux éclectiques la mènent à découvrir toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal. Elle collabore ainsi avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que Le Poème Harmonique, Ludus Modalis, Le Concert Spirituel, l'Ensemble Pygmalion, Les Folies Françaises, Les Traversées Baroques ou le Taylor Consort, tout en restant proche de la création contemporaine. Elle crée entre autre plusieurs œuvres du compositeur Vincent Bouchot. Attentive au dialogue des cultures, elle était l'invitée du Festival Européen d'Aix en Provence, du Festival d'Avignon et de la Fondation Royaumont, pour participer au projet Oraciòn, unissant musiciens Orientaux et Occidentaux. Elle crée à cette occasion "Le Cœur Étoilé" d'Ahmed Essyad, composée pour elle et le Quatuor Tana. Lors de ses études de chant à la Maîtrise de Notre Dame de Paris, elle co-fonde en 2008, l'Ensemble Lunaris, avec lequel elle explore un large répertoire du médiéval au contemporain, pour leur formation atypique de trois voix féminines et une viole de gambe.

Elles publient leur 1^{er} CD *Exode(s)* en 2014. Remarquée pour la richesse de son timbre et sa présence scénique, elle interprète plusieurs rôles d'opéra : Melibea (*Il Viaggio a Reims*), Farnace (*Mitridate*), Diane à la Houppes (*Les Aventures du Roi Pausole*) et avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris celui d'Ernesto (*Il Mondo della Luna*). Elle est invitée à chanter dans de nombreux Festivals en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Aix en Provence, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Festival Messiaen, Diaghilev Festival Perm...), sous la direction de grands chefs tels que : Marco Guidarini, David Reiland, Leonardo Garcia Alarcón, Cornelius Meister ... Au cours de la saison 2015/2016, Eva Zaïcik a également chanté les parties d'alto solo de la *Petite Messe Solennelle* (Rossini), le *Stabat Mater* (Dvorak et Pergolesi), le *Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn), la *Passion selon Saint Jean* (Bach) et la *Messe du Couronnement* (Mozart). Elle a par ailleurs participé en tant que soliste à un enregistrement avec les Traversées Baroques.

CAPUCINE KELLER
SOPRANO, NINFA

Capucine Keller a pour passion l'expression des émotions par le chant et utilise le texte pour transmettre toute la sensibilité d'une œuvre musicale. Après un premier diplôme en Musicologie en 2007, Capucine Keller obtient en 2010 un Bachelor of Arts avec les félicitations du jury et le prix d'excellence, puis

en 2012 un Master d'Interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Sur scène, elle interprète les rôles de Valletto (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Ninfa, La Musica et Euridice (*Orfeo* de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (*Dido and Aeneas* de Purcell), de Vittoria Archilei, Anfitrite et Armonia (*La Pellegrina*), d'Eurydice (*aux Enfers* d'Offenbach), de La Folie et de Clarine (*Platée* de Rameau), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines : *Alice et les sortilèges* (rôle d'Alice), une œuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Psychose 4.48* (rôle d'« Elle ») de Blaise Ubaldini. Ayant une affinité particulière pour la musique baroque, elle participe à la 20^e Académie baroque européenne d'Ambroise en 2013, et travaille avec plusieurs ensembles de musique ancienne : Chiome d'Oro, dont elle est l'un des membres fondateurs, mais également la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Correspondances, Pygmalion, les Alizés, les Traversées Baroques, Clément Janequin, ou encore Geneva Camerata. Depuis 2010, elle participe à de nombreux enregistrements, dont son premier disque solo en 2014, Théâtre du Monde, avec l'ensemble Chiome d'Oro. Capucine Keller chante également dans des projets aussi divers qu'un concert Berlioz avec le Concert Impromptu, des récitals piano/chant de mélodies françaises ou russes, la création des mélodies de Massimo Pinca sur des poèmes

de Wilfred Owen avec l'ensemble Tarka ou participer à de nombreux concerts en tant que soliste avec différents chœurs. Depuis 2015, Capucine Keller est également la directrice artistique du Festival La Folia à Rougemont (Suisse). En 2016, on la verra sur scène dans les rôles de Speranza (*Giona* de Bassani) avec Chiome d'Oro au festival d'Ambroise, et de Giaconda (*La Critica* de Jommelli) avec Concerto Stella Matutina pour une tournée autrichienne..

CLAIRE LEFILLIÂTRE
SOPRANO, PROSERPINA

Passionnée par le chant et l'expression baroque, Claire Lefilliâtre travaille le chant, la déclamation et la gestuelle baroque, la technique et le travail du corps en scène. Sa connaissance approfondie du répertoire baroque fait d'elle l'interprète de prédilection de nombreux ensembles et l'amène à se produire sur de nombreuses scènes françaises et étrangères. Depuis 1999, elle est l'une des interprètes principales des productions du Poème Harmonique que dirige Vincent Dumestre. Dans les productions scéniques du Poème Harmonique, elle incarne les rôles féminins dans les intermèdes chantés du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière. En janvier 2008, elle incarne Hermione dans *Cadmus et Hermione* de Lully (sous la direction de Vincent Dumestre, mise en scène de Benjamin Lazar) à l'Opéra Comique, puis à l'Opéra de rouen-Haute Normandie (reprises au Grand théâtre d'aix, au théâtre de Caen et au

Grand théâtre du Luxembourg en 2009, ainsi qu'à l'Opéra Comique en décembre 2010). Elle interprète également en 2008 le rôle d'Annio dans *La Clémence de Titus* de Mozart à l'Opéra de Rouen. En 2012 elle incarne Clori, l'amoureuse inconstante, dans *L'Egisto* de Cavalli (direction musicale de Vincent Dumestre, mise en scène de Benjamin Lazar) à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Rouen. Elle se produit également en musique de chambre avec entre autres le Poème Harmonique (Miami, Houston, Lyon, Madrid, Luxembourg...), La Fenice (Bruxelles, Cité de la Musique, Londres...), les Nouveaux Caractères (Cité de la musique)... Elle est également l'invitée du festival de Prague pour un récital avec orchestre consacré à Händel et Vivaldi. En Décembre, après la reprise de *L'Egisto* de Cavalli au Grand théâtre du Luxembourg, elle est l'invitée de l'orchestre russe Pratum Integrum pour un récital Rameau au théâtre du Bolchoï. Dans ses projets à venir, citons la création au festival d'Avignon 2016 d'*Espèce*, une pièce d'Aurélien Bory.

KANGMIN JUSTIN KIM

CONTRE-TÉNOR,
SPERANZA

Kangmin Justin Kim est né en Corée du Sud et grandit à Chicago. Il étudie le chant, l'opéra et la comédie musicale à la Northwestern University à Evanston et à la Royal Academy of Music, London. Dernièrement, Kangmin Justin Kim est l'un des contre-ténors les plus demandés, chantant des rôles comme Prince

Orlofsky dans *Die Fledermaus* à l'Opéra Comique (dirigé par Marc Minkowski), Oreste dans *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, Cesare dans *Catone* à Köln, Sesto dans *La clemenza di Tito* à Montpellier et Enea dans *Didone abbandonata* à l'Handel Festival Halle. Prochainement, il interprétera Nerone dans *L'incoronazione di Poppea* et Speranza dans *L'Orfeo* dirigé par Sir John Eliot Gardiner en tournée en Europe et aux USA, Giulio Cesare à Glyndebourne sous la baguette de William Christie, *Carmina Burana* à Seoul et Arsilda en tournée avec le Collegium 1704.

FRÉDÉRIC CATON

BASSE, PLUTON

Après une saison marquée par ses apparitions en Don Pedro (*Béatrice et Bénédict* de Berlioz) au Théâtre de la Monnaie et au Festival de Glyndebourne, sa participation à la production-événement de *Xerse* (Cavalli) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et au Teater an der Wien, ou encore son interprétation des rôles de Bartolo et Antonio (*Le Nozze di Figaro* de Mozart) lors d'une tournée française de 23 dates avec la CoOperative, Frédéric Caton retrouve cette saison 2016-2017, le Grand Théâtre de Limoges pour le rôle d'Arkel (*Pelléas et Mélisande* de Debussy), ou encore l'Orchestre régional Avignon-Provence pour *La Création* (Haydn) et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, pour un enregistrement des *Troyens* (Berlioz). Après avoir commencé ses études de chant au Conservatoire de Nice, Frédéric

Caton rejoint le Centre de Musique Baroque de Versailles, puis l'Opéra national de Lyon, dont il intègre d'abord l'Atelier Lyrique, puis la troupe. Pendant quatre ans, il y interprète de nombreux rôles tels que Colline (*La Bohème*), le Moine (*Don Carlo*), Sarastro et le Sprecher (*Die Zauberflöte*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Don Fernando (*Fidelio*)... Depuis lors, Frédéric Caton est régulièrement invité sur les scènes du monde entier ; on l'a ainsi entendu dans *Werther* au Konzerthaus de Vienne et au Barbican Center de Londres, *La Damnation de Faust* à Francfort, *Carmen* à Tokyo, *L'Amour des trois oranges* au festival de Ravenne (œuvre qu'il a interprétée plus récemment à Dijon sous la direction de Pascal Verrot), *Pelléas et Mélisande*, *Katia Kabanova*, *Les Troyens* et *Le Nozze di Figaro* au Salzburger Festspiele (productions reprises à l'Opéra de Paris), *L'Enfance du Christ* de Berlioz et *Saint François d'Assise* de Messiaen au Concertgebouw d'Amsterdam, *Alceste* de Lully, *Les Huguenots* de Meyerbeer et *Œdipe* de Enescu au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *Saint François d'Assise* de Messiaen au Festival d'Edimbourg, *Katia Kabanova* au Gran Teatre del Liceo de Barcelone, *Les Troyens*, au Grand Théâtre de Genève, *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra d'Osaka et *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Sakai, *Guillaume Tell* avec l'Accademia Santa Cecilia à Rome et au Royal Albert Hall de Londres, *L'Enfance du Christ* à Leipzig ou encore *Les Bayadères* en Bulgarie. En France, Frédéric Caton a été invité

à l'Opéra National de Lyon, au Festival d'Aix-en-Provence et au Capitole de Toulouse, pour *Le Nozze di Figaro* ; à Angers-Nantes Opéra pour *Les Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Traviata*, *Tosca*, *Jenufa*, *Mahagonny*, *Le Nez* ; au Capitole de Toulouse et au Théâtre du Châtelet pour *Gianni Schicchi* et *Medea* ; au Théâtre Musical de Besançon pour *Rigoletto* ; à l'Opéra de Marseille dans *Carmen* et *Tosca* ; à l'Opéra de St Etienne pour *Traviata* et *Le Marchand de Venise* ; à l'Opéra de Limoges pour *Der Freischütz*, ou encore en concert avec l'Orchestre Symphonique Rhône Alpes Auvergne pour *Carmen* (rôle d'Escamillo). Il collabore depuis de nombreuses années avec des ensembles tels que les Solistes de Lyon de Bernard Tétu (*Petite Messe solennelle* de Rossini à Venise, *Requiem* de Mozart aux nuits de Fourvière, *Stabat Mater* de Dvorak, de Haydn...), Les Arts Florissants de William Christie (Achis dans *David et Jonathas* à Aix-en-Provence, Edimbourg, Caen, à Paris (Opéra-Comique) et à la Brooklyn Academy of Music de New York...), les Talens Lyriques (*Mater Dolorosa* à Ambornay, *Platée* à l'Opéra national du Rhin et *Phaëton* à l'Opéra de Lausanne...), Le Concert d'Astrée sous la baguette d'Emmanuelle Haïm (*Castor et Pollux*, rôle de Jupiter) ou encore Les Nouveaux Caractères, dirigés par Sébastien d'Hérin (Scylla et Glaucus). Citons parmi les nombreux enregistrements auxquels il a pris part : *L'Enfance du Christ* avec la Chapelle Royale et Philippe Herre-

weghe (Harmonia Mundi); *Huit scènes* de Faust de Berlioz avec Yutaka Sado (Erato), *Les Nocturnes* de Mozart sous la direction de Gilles Tomé dans une très belle réalisation « une soirée chez les Jacquins » (Zig Zag territoires). Avec Kent Nagano (Erato) : *Werther* de Massenet, *La Damnation de Faust* de Berlioz et *Docteur Faustus* de Busoni (récompensé par un Grammy Award). Dirigé par Antonio Pappano Guillaume Tell, rôle de Melchthal (EMI) ou encore l'enregistrement de *Phaëton* avec les Talens Lyriques (Aparté). Enfin, il est Christian dans la version cinématographique de *Noces*, de Stravinski, réalisé par Philippe Béziat.

RENAUD DELAIGUE

BASSE, CARON

Formé au CNSM de Lyon et rompu aux planches par deux saisons passées dans les murs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Lyon, Renaud Delaigue se frotte aux grands rôles de basses mozartiennes, notamment dans le cadre du Festival de Saint-Céré (Sarastro, sous la direction de Stéphane Denève), avant d'être repéré par quelques grands noms de la musique ancienne : Dominique Visse - grand prêtre de la polyphonie de la Renaissance, qui le recrute aussitôt comme l'un des piliers de son fameux Ensemble Clément Janequin -, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie coup sur coup des rôles dans sa trilogie Monteverdi (Seneca, Caronte, Nettuno...), mais aussi dans *Gianni Schicchi*, *L'Enfance du Christ*, *Le Bar-*

bier de Séville (Basilio), *Don Giovanni* (Masetto et le Commandeur), *La Clémence de Titus* (Publio), sans oublier le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart ou la *Neuvième Symphonie* de Beethoven -, mais encore William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset qui, de *David et Jonathas* de Charpentier à Psyché de Lully, en passant par *La Didone* de Cavalli ou *Médée* de Charpentier, l'adoubent définitivement comme l'une des voix chéries de la scène baroque. Cependant, comptant également à son actif des expériences aussi diverses que *Benvenuto Cellini* (le Pape) et *L'Enfance du Christ* (Hérode) sous la baguette de John Nelson à Notre-Dame-de-Paris, Séville et Gran Canaria, un *Pelléas et Mélisande* revisité par Alexandre Taraud au Musée d'Orsay, *Les Pêcheurs de perles* (Nourabad) à Plovdiv, *Elias* de Mendelssohn et *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach avec Kurt Masur, *Le Déluge de Saint-Saëns* et *La Chute de la maison Usher* de Debussy aux côtés de l'Orchestre national de France, ou encore la création contemporaine *Lolo Ferrari* de Michel Fourgon à l'Opéra de Rouen, Renaud Delaigue est bien loin, à l'évidence, de borner son champ d'exploration vocale à la seule musique ancienne. Ces dernières saisons, on a également pu l'entendre dans *L'italienne à Alger* (Haly) à Tourcoing et au Théâtre des Champs Elysées, *Roméo et Juliette* de Berlioz (Frère Laurent) à Saint-Louis (USA) sous la direction de Leonard Slatkin, *Pelléas et Mélisande* (Arkel) à

Tourcoing, *Don Giovanni* (le Commandeur et Masetto), *Tannhäuser* (le Landgrave) et *Aleko* (le vieux Tzigane) au Centre Lyrique de Clermont-Auvergne, *Alceste*, *Jules César* (Curio) et *La Flûte enchantée* (deuxième homme d'armes) au Théâtre des Champs-Élysées, *Le Barbier de Séville* (Fiorello et Basilio), *Tosca* (Angelotti) à Reims et au Festival de Sédicière et enfin dans *Carmen* (Zuniga). À noter cette saison 2016/2017 : le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre régional Avignon Provence, une série de concerts autour de *Giona* de Bassani avec l'ensemble Chiome d'Oro, ainsi que de nombreux concerts avec les Traversées Baroques, l'ensemble Diabolus in Musica ou encore l'ensemble Clément Janequin, tant en France qu'à l'étranger - dont le drôlissime spectacle « Zanni ! » autour des comédies madrigalesques.

TOMAS KRÁL

BASSE, APOLLO

Tomáš Král a étudié le chant à la Janáček Academy of Performing Arts à Brno. Depuis 2005, il collabore avec les ensembles tchèques : Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, Ensemble Inégal et devient membre de l'ensemble Collegium Vocale 1704. Il a également travaillé avec les ensembles et orchestres comme le Wrocław Baroque Orchestra, Collegium Vocale Gent, Douce Mémoire, Red Herring, L'Aura Soave di Cremona, Cinquecento, La Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque Orchestra, B'Rock Gent Orchestra. Tomáš Král se spécia-

lise dans les opéras, en chantant dans *La Calisto* de Cavalli avec le Collegium Marianum, *Le Cinesi* de Gluck avec le Collegium 1704, *Apollo e Dafne* de Händel avec Musica Florea et en tant qu'invité dans *Così fan tutte* (Guglielmo) de Mozart. En 2015 il chante le rôle principal dans l'adaptation de *Riccardo Primo* d'Handel par Telemann au Theater Gießen. En 2016 il est apparu dans la *Passion selon Saint Jean*, sous la direction de Pierre Audi au Klara festival à Bruxelles. Tomáš Král a enregistré *La Messe en Si mineur* de J.-S. Bach avec le Collegium 1704 et les *Chants populaires moraves* de Leoš Janáček.

ANTONIO GIOVANNINI

CONTRE-TÉNOR, PASTORE 1

Né à Florence, Antonio Giovannini fait ses débuts en 1999 dans le rôle titre Eliogabalo de Cavalli. Il continue avec succès avec de grands chefs d'orchestre comme Muti, Conlon, Marcon, Savall, Sardelli et chante dans les opéras et festivals comme La Scalla, Carnegie Hall, Millennium Park, le Palais Garnier, Salzburger Festspiele, le Château de Versailles, le festival de Beaune... Prochainement, il enregistrera *Didon Abbandonata* pour Sony International et fera ses débuts dans le rôle de Neron dans *L'Incoronazione di Poppea*, et celui de Sifare dans *Mitridate*.

BENJAMIN ALUNNI

TÉNOR, PASTORE 2 & SPIRITO 1

Ayant reçu très tôt un enseignement musical approfondi au sein de l'École maïtrisienne de Grasse-Côte d'Azur, puis une formation de flûtiste, Benjamin Alunni étudie le chant comme baryton dans le cadre du cursus de musique ancienne du CRR de Paris, puis au CNSM de Paris, dont il complète le premier cycle à la Norges Musikhøgskole d'Oslo avec notamment Håkan Hagegård. Il poursuit sa formation en master classes auprès de Malcolm King, Yvonne Minton, Philippe Huttenlocher et Nathalie Stutzmann ; il participe au Liedforum 2006 de l'Universität der Künste de Berlin. En 2007, il rejoint l'Académie européenne d'Ambroy en tant que soliste sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve par la suite avec Les Talens Lyriques pour Actéon et Les Arts Florissants de Charpentier au Théâtre Impérial de Compiègne. Régulièrement engagé par le Capriccio Stravagante dirigé par Skip Sempé, il se produit en Europe dans différents programmes de musique française (Versailles, Bruxelles, Barcelone, Utrecht). Poursuivant son intérêt pour le répertoire baroque, il chante le rôle de Phantase dans la recréation d'*Atys* de Lully en 2011, sous la direction de William Christie (Opéra-Comique, Bordeaux, Caen, Versailles, New York), avec qui il collabore de nouveau la saison suivante pour *David et Jonathas* (Festival d'Aix-en-Provence, Edim-

bourg, Caen, Opéra-Comique, New York). A quoi s'ajoute, aux côtés d'Edita Gruberova, le Duc de Nottingham dans le finale de *Roberto Devereux* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées. Devenu ténor, il chante le Fils dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de La Monnaie à Bruxelles). Passionné de musique contemporaine, il incarne Ulysse dans *Sirènes* composé en 2012 par Frederico Gardella (Royaumont, ARCAL), puis intègre en 2013 le programme Voix Nouvelles (Royaumont) pour lequel il crée deux œuvres avec le Namascae Lemanic Modern Ensemble. Enfin, il participe en 2012 à la création de *La Jeune fille et la Mort*, pièce chorégraphique de Thomas Lebrun (Centre Chorégraphique National de Tours), avec qui il poursuit sa collaboration lors de la création de *Lied Ballet* en 2014 au Festival d'Avignon, depuis en tournée dans le monde entier. En 2015-2016, il chante, à nouveau, le rôle du Fils dans *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra National de Lorraine et celui du Soldat dans *Der Kaiser von Atlantis* à l'Opéra de Dijon ; puis il participe à un projet de mélodies contemporaine au Festival d'Aix-en-Provence. Enfin, en juin 2016, aux Archives Nationales à Paris, dans le cadre du Festival des Cultures Juives, c'est l'aboutissement de son projet Confluences : un récital avec piano et violoncelle consacré à des mélodies françaises du xx^e siècle d'inspiration juive. Tout récemment, il crée *Wonderful Delux*, opéra de Brice Pauset,

au théâtre de la Ville de Luxembourg. Parmi ses projets la création de *Désarmés - Cantique*, d'Alexandro Markéas.

VINCENT BOUCHOT

TÉNOR-BARYTON, PASTORE 3
& SPIRITO 2

Vincent Bouchot est né en 1966. Il est chanteur et compositeur à parts égales et, dans ces deux domaines, autodidacte. En tant qu'interprète il se spécialise dans la polyphonie de la Renaissance en rejoignant l'Ensemble Clément Janequin en 1994, et, épisodiquement, d'autres ensembles tels Douce Mémoire ou Les Traversées baroques, mais revendique surtout une prédilection pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé une dizaine d'opéras, notamment d'Henri Pousseur, Gérard Pesson, Alexandros Markeas ou Aurélien Dumont, et d'innombrables pièces vocales d'Edith Canat de Chizy, Pascale Criton, Oscar Strasnoy, Philippe Leroux, Bruno Gillet, Pierre-Yves Macé, Jose Manuel Lopez Lopez, Luis Naon, Francisco Luque, etc. Son partenariat avec le pianiste et compositeur Denis Chouillet s'est traduit par de nombreux spectacles et concerts en duo, alliant le répertoire de la mélodie française ou de la chanson à la création la plus pointue, dans un esprit essentiellement burlesque (*La Bibliothèque du professeur van Mosselen* et *Détournements*). Le dernier en date, *Mirages*, a été créé à la Pop (nouveau nom de la Péniche Opéra) en avril 2016. Gérard Pesson a dédié à ce duo le cycle *Solitaire Mikado*,

créé sur France Musique en janvier 2016. Vincent est également, donc, un compositeur prolifique, auteur de neuf opéras dont un *Ubu* créé à l'Opéra Comique en 2002 dans une mise en scène de Mireille Larroche avec Françoise Pollet et Jean-Philippe Courtis dans les rôles de Mère et Père Ubu, et *Cantates de Bistrot*, d'après les *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, en 2005, à la Péniche Opéra. Au gré des amitiés et admirations il a ainsi écrit pour des interprètes tels que Sandrine Piau (*Galgenlieder*, enregistrés chez Naïve en 2011), Françoise Masset, Eva Zaïcik, Alexandre Tharaud (*Sacco & Vanzetti Suite*), Lionel Peintre, Alain Buet, Dominique Visse, mais aussi pour l'Orchestre de Paris (« Je ne sais pas chanter », sur un livret original de Daniel Picouly, créé en 2014 à la Salle Pleyel et repris en juin 2016 par l'Orchestre de Mulhouse) ou les maîtrises de Radio-France et de Notre-Dame de Paris. Il a reçu de la SACEM le prix Francis et Mica Salabert, et de la SACD le prix du nouveau talent lyrique.

GUILHEM WORMS

SPIRITO 3

Né en 1990 au sein d'une famille de musiciens et enseignants, Guilhem Worms commence la musique dès son plus jeune âge par l'apprentissage du violon et du chœur au Conservatoire Intercommunal de Milly-la-Forêt. Expérience fondatrice de sa vie artistique et personnelle, sa participation au Chœur des Deux Vallées sous la direc-

tion d'Annie Couture lui fait découvrir de nombreux répertoires vocaux. L'année 2011 marque son entrée dans le monde du chant lyrique grâce à l'enseignement de Pierre Mervant puis d'Agnès Mellon (CRD de Yerres). Son DEM de formation musicale en poche (CRR d'Aubervilliers), il rejoint le PESM de Dijon en 2012 dans les classes d'Agnès Mellon et Jean-Paul Fouché-court. Cela lui permet d'obtenir ses premiers rôles professionnels tel que Fabbri dans une création autour de *La Pellegrina* avec les Traversées Baroques à l'Opéra de Dijon (février 2014) ou l'Appariteur et le Sculpteur dans l'Opéra *L'Illiade l'Amour* de Betsy Jolas (création à la Philharmonie en mars 2016). Il est notamment soliste dans *Le Messie* de Haendel avec Jean Claude Malgoire à l'occasion de l'ouverture des Flâneries musicales de Reims en 2015, dans la *Passion selon St Jean* de J.S. Bach (Jésus, Pilate, les airs) à plusieurs reprises avec différents ensembles, et autres oratorios. Dernièrement, il a pu se faire entendre à l'occasion d'une version concert de *Saint François d'Assise* de Messiaen (Festival Olivier Messiaen, juillet 2016) en interprétant le rôle du Frère Bernard. Son parcours l'amène ainsi à travailler avec des professionnels reconnus, tels que Jean-Claude Malgoire, Jérôme Correas, Alain Buet, Etienne Meyer, Dominique Visse, Vincent Vittoz, Alain Altinoglu, Anne le Bozec, Yann Molenat, Olivier Dejours, Betsy Jolas, Yves Lenoir, David Reiland. Accomplissement de son travail méticuleux, il remporte, en avril

2015, le Concours Talents Lyriques de Reims, Voix Sacrées. Il obtient son DE de Chant en juin 2016 (PESM Dijon) et poursuit actuellement ses études en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Yves Sotin. Artiste engagé, il mène depuis plusieurs années un travail régulier auprès des personnes souffrant de pathologies mentales. Ces prochains mois, il donnera des récitals à l'occasion de Festivals pour Jeunes Talents en région parisienne, et interprétera le rôle de Geronimo dans *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa à l'occasion de la production lyrique du CNSM en mars 2017. Sa collaboration avec Jean-Claude Malgoire s'intensifiera en 2017 pour la production d'*Israël en Egypte* de Haendel et d'un récital avec orchestre pour le Concert du Nouvel An.

MARIE-FRÉDÉRIQUE GIROD
CHŒUR, SOPRANO

Diplômée en 2014 de la classe de chant musique ancienne du CNSMD de Lyon, Marie-Frédérique affectionne tout particulièrement la pratique des répertoires anciens en soliste ou à un par voix. Elle se produit principalement avec Pygmalion (dir. Raphael Pichon), la Capella Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall), Correspondances (dir. Sébastien Daucé), le Concert de l'Hostel-Dieu (Franck-Emmanuel Comte), les Nouveaux Caractères (Sébastien d'Hérin), le Concerto soave (Jean-Marc Aymes) avec lesquels elle enregistre plusieurs

disques et participe à diverses productions scéniques. En 2017, elle chantera sur scène dans *l'Orfeo* de Rossi et les *Vêpres* de Monteverdi avec l'ensemble Pygmalion.

CÉCILE GRANGER
CHŒUR, SOPRANO

Après une formation de pianiste et d'accompagnement, elle entre dans la classe du baryton Alain Buet (prix en 2007) puis se perfectionne en musique ancienne au CRR de Paris dans la classe d'Howard Crook. Depuis 2012 on a pu l'entendre dans la comédie ballet du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, mise en scène par Denis Podalydès, direction Christophe Coin à l'Opéra Royal de Versailles, au Lincoln Center à New York au festival Tchekov à Moscou, au French May à Hong Kong... Elle vient de chanter les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi à l'ouverture du 50^e festival de la Chaise-Dieu (dir F. Bazola), la Messe en si de Bach à Londres avec le New London Orchestra, le *Stabat Mater* de Boccherini avec l'Orchestre Metropolia d'Helsinki... En 2017 elle aura l'un des rôles titres dans le nouvel opéra de Daan Janssens et Fabrice Murgia à l'opéra de Bruxelles.

CÉCILE DALMON
CHŒUR, SOPRANO

Cécile Dalmon débute très tôt le chant choral et la danse puis se consacre pendant 15 ans au piano et à la musique de chambre. Elle obtient son prix de chant dans la classe d'Elisabeth Conquet en

2004 et un prix de perfectionnement l'année suivante. Tout en suivant sa formation au sein du chœur de la maîtrise de Notre-Dame de Paris (2005 à 2008), elle intègre plusieurs ensembles professionnels spécialisés tels que Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), l'Ensemble Vocal de Notre-Dame de Paris (dir. Sylvain Dieudonné), le quatuor vocal Méliades, l'ensemble Les Meslanges (dir. Thomas Van essen), l'Orchestre Imaginaire de Lyon (dir. Laurent Grégoire), Les Traversées Baroques (dir. Etienne Meyer), l'ensemble Aedes (dir. Mathieu Romano); ensembles avec lesquels elle se produit régulièrement comme choriste et/ou soliste, ce qui l'amène à interpréter un répertoire varié: rôle de Daphné (*Actéon* de Charpentier), doublure des rôles de Dorine/Vénus (*Thésée* de Lully), une crétoise (*Idomeneo* de Mozart), soprano 1 solo (*Grande messe en Ut* de Mozart), création mondiale des *Vêpres* de la Vierge Marie (Philippe Hersant).

ALICE KAMENEZKY
CHŒUR, SOPRANO

C'est par le piano qu'Alice Kamenezky découvre la musique de chambre et le chant. Sous l'impulsion d'Adrián Fernández au Conservatoire de Genève, puis d'Isabelle Desrochers à Paris, la soprano lyrique se passionne alors pour les musiques anciennes. C'est avec l'enseignement de Noémi Rime qu'elle achève sa formation, du CRR de Tours au Pôle Supérieur de musique de Poitiers. A travers des masterclasses,

elle reçoit les conseils de Gabriel Garrido, Maria Cristina Kiehr, Alain Buet et Anne Magouët. Exigeante, elle se perfectionne en parallèle auprès de Till Fehner et aborde des répertoires plus tardifs. Actuellement, elle reçoit l'enseignement de Claire Leffiliâtre. Elle se produit en soliste avec divers ensembles, interprète le rôle de la 1^{ère} Fée dans *Fairy Queen* de Purcell au Festival du Périgord Noir, celui de l'Enchanteresse dans *Didon et Enée* de Purcell et chante au Festival Renaissance des Orgues Corses. Elle a chanté sous la direction de Patrick Cohen Akénine (Les Folies Françaises), de Michel Laplenie (Sagittarius) et de Leonardo Garcia Alarçon (Cappella Mediterranea). Elle interprète le rôle de la Ninfa dans *l'Orfeo* de Monteverdi pour les 20 ans de l'Académie Baroque d'Ambronay, sous la direction de Leonardo Garcia Alarçon, chante le Magnificat de Bach lors des Festivals de la Chaise-Dieu et Sinfonia en Périgord ainsi que des madrigaux de Monteverdi sous la direction de Simon-Pierre Bestion. Elle interprète la *Messe à 40 voix* de Striggio et le *Messie* de Handel avec le Concert Spirituel, sous la direction d'Hervé Niquet. En 2016, Alice chantera dans l'opéra *Giona* de Bassani le rôle d'Obbedienza et participera à *l'Orfeo* de Monteverdi des Traversées Baroques à l'Opéra de Dijon. Elle enregistrera en 2016, pour une première collaboration, un cd avec Graindelavoix, collaboration qui la mènera à de divers programmes en 2017.

SOPHIA PATSI
CHŒUR, ALTO

Jeune chanteuse polyvalente, acclamée pour son registre grave "riche et velouté", Sophia a exécuté des performances la saison dernière en tant que soliste alto sur les scènes et festivals internationaux, comme le Festival d'Ambronay, l'Auditorium de Lyon, la Grand Opéra d'Avignon, le Festival de Musique Ancienne de Ljubljana, le Festival de Sable, le Festival de Musique Ancienne d'Utrecht, le International Händel-Festspiele de Göttingen, le Festival de Musique Ancienne de Stockholm, le Musique de Chambre Bach Festival de Riga, l'Opéra Noord des Pays-Bas etc. Dans la même saison, elle a participé à l'enregistrement d'un CD de musique de Mazzocchi avec l'ensemble Elyma sous la direction de Gabriel Garrido au Montfrin et au premier CD de l'ensemble Seconda Pratica avec le programme NOVA EUROPA (sorti en Novembre 2016 aux Éditions Ambronay). Aussi à l'aise dans l'Opéra que dans l'Oratorio et la Chanson, elle s'est produite en tant que soliste aux Pays-Bas, en Allemagne, au Portugal, en Grèce, en Italie, en République Tchèque, en Hongrie, en France et en Autriche, collaborant avec des chefs d'orchestre comme Etienne Siebens, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarçon, Richard Egarr, Alfredo Bernardini, Sigiswald Kuijken, Marcus Creed, Ivo Meinens, Teunis van der Zwart, Menno van Delft et d'autres. Elle a suivi des entraînements, des cours et des ateliers de maître avec Margreet Honig, Nadine

Secunde, Rosa Dominguez, Christa Ludwig, Ghena Dimitrova, Cheryl Studer, Claron McFadden, Fabian Schofrin et d'autres. Sophia a obtenu des prix dans des concours et compétitions ; elle a aussi obtenu la bourse K. Kyriacopoulos de 2009 à 2012 et la bourse Sweelinckfonds pour l'année 2013-2014. Dans les mois à venir, les projets de Sophia incluent, entre autres, le "opening" acte du concert de M. Jordi Savall avec l'ensemble Seconda Pratica à l'Auditorium de Lyon, le Festival de Almada au Portugal et le Heinrich Schütz Musikfest à Dresde.

JOSQUIN GEST
CHŒUR, ALTO

Josquin Gest s'est formé au sein du Jeune Chœur de Paris, puis au Centre de Musique Ancienne de Genève. Il obtient en 2012 un Master en pédagogie musicale. Aujourd'hui il se produit avec plusieurs grands ensembles (le chœur de chambre de Namur, Le Concert Spirituel, Les Cris de Paris...) ainsi qu'avec plusieurs ensembles à 1 par voix (Musica Nova, Les Voix Animées, La Compagnie Outre-Mesure). Il chante régulièrement en soliste dans un répertoire sacré (cantates de J.S. Bach, *stabat mater* de Pergolèse, Messes de Mozart...), ou dans des opéras comme *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (nutrice), *Apollo e Hyacinthus* de Mozart (Apollo et Zephrus).

FRANÇOIS ROCHE
CHŒUR, TÉNOR

François Roche suit les enseignements de chant au Conservatoire Massenet de Saint-Étienne. Depuis 1996, il chante régulièrement avec les Chœurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu. Il travaille également avec de nombreux ensembles : Akademia-chœur Champagne-Ardenne (Françoise Lasserre), les Éléments (Joël Suhubiette), Le Concert de l'Hostel-Dieu (Frank-Emmanuel Comte), l'Ensemble vocal d'Auvergne (Blaise Plumettaz), Arslys, pôle d'art vocal de Bourgogne dont il est membre permanent, Les Jardins de courtoisie (Anne Delafosse-Quentin), l'Ensemble Gilles Binchois (Dominique Vellard)... En tant que soliste, il interprète surtout des oratorios et plus particulièrement la musique de Jean-Sébastien Bach (Cantates, Oratorio de Noël...), ainsi que d'autres œuvres baroques. François Roche ne se consacre pas seulement à la musique ancienne, mais il chante aussi Wolfgang Amadeus Mozart (Requiem...), Joseph Haydn (Messes), Franz Schubert (Messes), Felix Mendelssohn (Psaumes), Gioachino Rossini (Petite messe solennelle), Giacomo Puccini (Missa de gloria)...

OLIVIER FICHET
CHŒUR, TÉNOR

Suite à ses études de chant au Conservatoire de Besançon, Olivier Fichet intègre le Centre de Musique Baroque de Ver-

sailles dont il sort diplômé en 2009. Il chante pour les principales formations baroques françaises : Concert d'Astrée (E. Haïm), Atelier Lyrique de Tourcoing (J.-C. Malgoire), Simphonie du Marais (H. Reyne), Akadémia (F. Lasserre), ... Membre depuis 2008 de l'Ensemble de Solistes Sagittarius (M. Laplénie), il prend part à de nombreux concerts en France comme à l'étranger (Opéra National de Bordeaux, La Folle Journée de Nantes, tournée en Chine...) et différents festivals (Chaise-Dieu, Sinfonia en Périgord, Vézelay, Haapsalu en Estonie...) Avec Sagittarius, il enregistre plusieurs disques dont l'intégrale des Fontaines d'Israël de J.-H. Schein et le dernier célébrant les 30 ans de cet Ensemble, consacré à H. Schütz, sorti en septembre 2016 sous le label Hortus.

THOMAS VAN ESSEN
CHŒUR, BARYTON

Chercheur, flûtiste et chanteur, il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie. Il étudie la flûte à bec avec Sébastien Marq puis obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne au Conservatoire de Paris. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste aux ensembles Huelgas, Les Musiciens du Louvre, La Fenice, Akademia, Le Parlement de Musique ... En récital, ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard, Jean-Luc Ho et au piano, Emmanuel Reibel (Musicales de Normandie, Lettres intimes sur France

Musique). Avec son ensemble, Les Meslanges, le dernier disque Pour une Cathédrale vient d'être récompensé par 5 Diapasons.

SYDNEY FIERRO
CHŒUR, BASSE

Né en 1986 à Lausanne (Suisse) dans une famille de musiciens, Sydney débute le chant à l'âge de neuf ans au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 17 ans. Il se perfectionne avec Margreet Honig à Amsterdam, et aujourd'hui avec Malcolm Walker à Paris. C'est avec l'opéra baroque que Sydney fait ses débuts en 2003 sous la baguette de William Christie à l'Opéra Royal de Versailles, à l'Opéra de Bilbao et au Festival d'Aix-en-Provence. Il a chanté sous la baguette d'Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Kurt Masur, John Nelson, Vincent Dumestre, Benjamin Alard, Hervé Niquet, Raphaël Pichon avec qui il a enregistré les Missas Brevis de Bach pour le label Alpha. Sa voix et son tempérament l'amènent tout naturellement aux rôles mozartiens et on a pu l'entendre dans Figaro des *Noces de Figaro*, Papageno de la *Flûte Enchantée* ou encore Buff du *Schauspieldirektor*, sous la baguette de Laurence Equilbey et Olivier Holt dans des mises en scène de Bernard Pisani et Claude Buschwald. Sydney collabore régulièrement avec Maxime Pascal et

Le Balcon dans un répertoire contemporain. Passionné par la musique de chambre et le répertoire du Lied, Sydney collabore avec les harpistes Clara Izambert et Chloé Ducray avec laquelle il fonde le duo Goethe In Gun Sydney vient d'interpréter le rôle de Pablo dans l'opéra *Avenida de los Incas* de Fernando Fizbein au Teatro Colon de Buenos Aires sous la baguette de Maxime Pascal. Il entamera la rentrée avec *Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Dijon puis avec de nombreux récitals de Lied avec Goethe In Gun, au Musée des Beaux Arts du Petit Palais à Paris, à la Grande Médiathèque de Troyes ou encore à la Maison Georges Sand de Nohant.

FARID AYELEM RAHMOUNI
DANSEUR

Farid Ayelem Rahmouni est un performer qui apprivoise plusieurs médiums artistiques tels que la danse, le théâtre, l'art vidéo et le cirque. Il fonde en 2012 le collectif pluridisciplinaire Georges Lakhdar et collabore aussi à la création de différentes pièces chorégraphique et théâtrales (*Pan* d'Irina Brook, *Le mouvement de l'air* compagnie AMCB.

MARC BRILLANT
DANSEUR

Autodidacte ayant réalisé un rêve d'enfant, et après près de dix ans de pratique de la capoeira. Une première entrée sur scène par les spectacles de rue avec la Compagnie Malabar, Marc s'initie à la roue Cyr, qui deviendra sa partenaire de

jeu. Des rencontres si variées l'amènent à intégrer des compagnies de rues, de cirque et de danse dont le Cirk La Putyka de Prague, Pietragalla Compagnie pour Marco Polo ou dernièrement le spectacle Pixel du Centre Chorégraphique National de Créteil dirigé par Mourad Merzouki. Ce métissage d'arts et d'univers lui permet de se former continuellement entre danse et cirque. 2017 sera un tournant car il crée à Prague son premier spectacle « J'ai Peur des Parapluies » en tant que metteur en scène de la Compagnie « Le Quatrième Corollaire ». Compagnie avec laquelle il développe en parallèle des projets artistiques sur l'Auxerrois (Yonne). Et sera invité à écrire la préface de l'ouvrage *Heart-ist* d'Aylen O'Hagan.

ONOFRIO ZUMMO
DANSEUR

Onofrio Zummo est né en Italie en 1983. Acteur diplômé à l'Académie Paolo Grassi à Milan. Il continue au théâtre dans la production de *l'École des Maîtres*, sous la direction de Costanza Macras. Il fait ses débuts à l'opéra en 2009 dans *Carmen*, sous la direction de Daniel Barenboim avec Jonas Kaufman. Il continue avec *Macbeth* et *Oberto* à la Scala de Milan, puis *La Traviata* sous la direction de Dimitri Tcherniakov en 2014.

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ensemble vocal et instrumental consacré principalement à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées Baroques sont nées en 2008. À l'origine, «baroque» signifie perle irrégulière. Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, les aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier (direction artistique) et Etienne Meyer (direction musicale). En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus venant d'Italie, de Pologne, de République tchèque ou encore d'Allemagne. Des programmes originaux donnés en concert ou sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou enseignés sous forme d'ateliers, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon depuis 2013, Les Traversées Baroques développent depuis lors de nouveaux programmes et créations musicales originales : un voyage musical qui part de l'Italie, berceau de la musique du début du xvii^e siècle, pour suivre de nombreuses ramifications dans toute l'Europe. Claudio Monteverdi bien sûr, mais également J. J. Fux, H. Schütz, A. Michna, M. Mielczewski, G. Gabrieli, G. da Palestrina et encore bien d'autres. Ces programmes sont diffusés dans les festivals à l'échelle nationale et internationale sous forme de concerts et de tournées. Les Traversées Baroques se tournent également vers l'opéra (*la Pellegrina* en 2014, *l'Orfeo* en 2016). Un partenariat avec le label discographique

K617 - Chemins du Baroque a vu la parution de quatre albums consacrés à la musique polonaise, largement récompensés par la critique musicale. C'est avec Culture.pl (Institut Adam Mickiewicz) qu'ils effectuent un travail poussé sur la musique polonaise : Les Traversées Baroques sortiront un coffret de prestige en 2017. C'est également une volonté forte de formation des musiciens et du public de demain qui pousse Etienne Meyer et Judith Pacquier à proposer de manière régulière des masterclass, formations, conférences et ateliers autour du répertoire du début du xvii^e siècle : l'Atelier des Traversées Baroques a vu le jour à Prague, est passé par Varsovie, et est présent à Dijon depuis bientôt 10 ans. Les Traversées Baroques ? Pour une aventure hors des sentiers battus...

Les Traversées Baroques

Etienne Meyer *direction musicale*
Benjamin Chenier, Stéphanie Erös,
Clémence Chaming, Joséphe Cottet
violons
Liam Fenelly *viole de gambe*
Nora Roll *viole de gambe, Lirone*
Elena Andreyev *basse de violon*
Elodie Peudepièce *contrebasse*
Guy Ferber *trompette*
Judith Pacquier, Liselotte Emery *cornets à bouquin et flûtes*
Claire Mc Intyre, Daniel Stighäll,
Abel Rohrbach, James Wigfull
sacqueboutes
Angélique Mauillon *harpe baroque*
Pierre Gallon *orgue, clavecin & régale*
Laurent Stewart *clavecin, orgue*
Etienne Galletier *théorbe, archiluth, guitare baroque*
Thibaut Roussel *théorbe, tiorbino, guitare baroque*
Michèle Claude *percussions & psaltérion*