

Les Boréades

Rameau

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

EMMANUELLE HAÏM

DIRECTRICE MUSICALE

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux. En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers, et plus récemment Clément Hervieu-Léger, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy ou encore Robyn Orlin, Jean Bellorini et Barrie Kosky, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ses enregistrements pour le label Erato Warner Classics à la tête du Concert d'Astrée reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Surnommée par la presse anglaise «The Ms Dynamite of French Baroque», Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages. Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017). Depuis 2008, une relation

privilegiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement en 2008, 2011 et 2014. En 2016, Emmanuelle Haïm fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker et développe en 2017 et 2018 des collaborations avec de nouveaux orchestres dont le Swedish Radio Orchestra et le Gewandhaus Leipzig Orchestra. Cette saison 2018|2019 marque les débuts d'Emmanuelle Haïm au prestigieux New York Philharmonic et au Philadelphia Orchestra ainsi qu'à l'Opéra de Zürich où elle dirige une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie*. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Händel (Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Opéra de Lille), puis *Les Boréades* de Rameau (Opéra de Dijon) ainsi qu'une tournée européenne consacrée à Händel. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

ATSUSHI SAKAI

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakai étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il débute sa carrière comme continuiste au sein d'ensembles baroques, tels Les Talens Lyriques ou Le Concert d'Astrée, avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Encouragé vivement par Diego Masson, il décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Pendant plusieurs années, il est chef assistant pour des productions d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées ou encore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence,

avec des orchestres tels que la Camerata Salzburg, l'Orchestre Symphonique de Madrid et le Cercle de l'Harmonie. En 2010, il dirige la production de *l'Amant Jaloux* de Gretry à l'Opéra Comique. Plus récemment, il est invité à diriger *Actéon* de Charpentier à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon. Depuis 2006, il collabore régulièrement avec l'Orchestre Français des Jeunes. Passionné très tôt par la musique contemporaine, il suit des stages à l'IRCAM, notamment pendant l'été 1997 avec Magnus Lindberg et Ivan Fedele. Il est invité dans de nombreux festivals en France, aux États-Unis et au Japon pour interpréter la *Sonate pour violoncelle seul* de B.A. Zimmermann et son disque consacré aux œuvres de T. Takemitsu est salué par la critique (Diapason). Depuis 2013, il travaille en étroite relation avec Bernard Cavanna en interprétant et en enregistrant ses œuvres. En 2015, il crée son concerto *Double-Eco pour violon, violoncelle et ensemble amplifié de 27 musiciens*. Comme violiste de gambe, il collabore avec George Benjamin et Alexander Goehr depuis leurs rencontres en 2013, lors de la résidence des deux compositeurs durant le Festival Messiaen au Pays de La Meije. Très actif également dans le milieu du jazz en tant qu'improvisateur, il se produit régulièrement avec Christophe Monniot, David Chevallier et Guillaume Roy. Depuis 2011, il est membre du Quatuor IXI, dont le dernier disque *Temps Suspendus* reçoit en 2015 un Choc du Jazz Magazine.

BENOÎT HARTOIN

CHEF DE CHANT

Après des études complètes au Conservatoire National de Région de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995. En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au Conservatoire National Supérieur de Paris (Diplôme de basse-

continue et de clavecin en 2000), et la même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit en Europe, Afrique du Nord et Moyen-Orient sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman. Depuis sa sortie du CNSM, son intérêt pour le répertoire vocal l'a conduit à se produire régulièrement en tant que répétiteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), les Arts Florissants (W. Christie) et Le Concert d'Astrée (E. Haïm) dans de nombreuses productions d'opéra à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes* et *Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Hercules* et *Giulio Cesare* de Haendel, *Idomeneo* de Mozart), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse* de Haendel, *Médée* de Charpentier), à l'Opéra-Comique (*Atys* de Lully et *Platée* de Rameau), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo* de Monteverdi, *La Flûte Enchantée*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Agrippina* de Haendel, *Idoménée* de Campra, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Tancredi* de Rossini, *Platée*...), au Théâtre de Caen (*Il sant'Alessio* de Landi et *L'italiana in Algeri* de Rossini), l'Opéra de Lille (*Tamerlano* de Haendel, *L'Orfeo*, *Le Nozze di Figaro*, *Dardanus* et *L'incoronazione di Poppea*), de Strasbourg (*Il Tito* de Cesti), de Lyon (*Così fan tutte* et *Le Nozze di Figaro*), de Zurich (*Les Indes Galantes* et *Orlando* de Haendel), au théâtre du Bolchoï (*Don Giovanni*), au Theater an der Wien (*Semele* de Haendel), au Staatsoper de Vienne (*Ariodante*) ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence (*Hercules*, *Don Giovanni*, *Il Trionfo del Tempo*) et Glyndebourne (*Jules César*, *L'incoronazione di Poppea*, *Hippolyte et Aricie*, *Ipermestra*). Il participe en outre à des tournées de en Europe et ailleurs. Il a été, de 2000 à 2002, l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque.

BARRIE KOSKY

METTEUR EN SCÈNE

Barrie Kosky est actuellement directeur du Komische Oper Berlin. Après sa première saison en 2012|2013, le Komische Oper Berlin a été élu Maison d'Opéra de l'année par 50 journalistes internationaux pour le magazine Opernwelt. Le travail de Barrie Kosky à Berlin comprend *La Trilogie* Monteverdi, *La Flûte enchantée*, vue par plus d'un quart de million de personnes sur trois continents, *Ball im Savoy*, *Rusalka*, *Iphigénie en Tauride*, *Kiss me Kate*, *Rigoletto*, *Le Mariage de Figaro*, *Les sept péchés capitaux*, *West Side Story*, *Le Grand Macabre* et sa production récompensée par le Laurence Olivier Award : *Castor & Pollux*, reprise à l'Opéra de Dijon en 2014. Barrie Kosky a dirigé des productions pour le Bayerischer Staatsoper, le Staatsoper Unter des Linden Berlin, le Netherlands Opera, l'Oper Frankfurt, le Los Angeles Opera, l'English National Opera, le Vienna Staatsoper, l'Oper Graz, le Staatsoper Hannover, l'Aalto Oper Essen, le Deutsches Theater Berlin et le Schauspielhaus Frankfurt. Barrie Kosky a été directeur artistique du Festival Adélaïde 1996 et du Schauspielhaus de Vienne de 2001 à 2005, et a dirigé des productions de théâtre et d'opéra pour l'Opera Australia, le Sydney Theatre Company, le Melbourne Theatre Company et des festivals internationaux de Sydney & Melbourne. Il a récemment mis en scène *Pelléas et Mélisande* et *Anatevka* pour le Komische Oper Berlin, et des reprises de *Carmen* au Royal Opera House, *The Nose* à l'Opera Australia et au Komische Oper Berlin, *Eugène Onéguine* au Zurich Opera, et une reprise de sa production primée *Saul* au Festival de Glyndebourne. Cette dernière production a remporté 6 des 7 catégories aux Helmann Awards, dont le meilleur opéra et la meilleure mise en scène.

KATRIN LEA TAG

CRÉATRICE DÉCORS & COSTUMES

Née en 1972 à Berlin, Katrin Lea Tag intègre de 1993 à 1999 une formation de design (avec le professeur Erich Wonder) et de beaux-arts (avec le professeur Renee Green) à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, en Autriche. En 1997, elle remporte le «Ring Award», une compétition internationale de mise en scène et de design, à Graz en Autriche. Elle travaillera aux côtés de Katrin Brack, et créera de nombreux costumes pour Fimiter Gotscheff (*Iwanow*, à la Volksbühne de Berlin), et entretiendra une collaboration régulière avec Michael Thalheimer (Deutsches Theater Berlin, Thalia Theater Hamburg, Burgtheater Wien, La Colline Paris, Schauspielhaus Frankfurt, Schaubühne Berlin, Staatsoper unter den Linden Berlin...). Katrin Lea Tag travaille également avec Barrie Kosky, sur *Aus einem Totenhaus* de Janáček au Staatsoper de Hanovre, *Didon & Énée* de Purcell et *Blaubart* de Bartók à l'Opéra de Francfort. Elle a travaillé également sur la *Trilogie* Monteverdi au Komische Oper Berlin (2012), *Castor & Pollux* à l'ENO de Londres (2011) et au Komische Oper Berlin (2014), *Armide* à Amsterdam (2013), *Saul* au Festival de Glyndebourne (2015)...

FRANCK EVIN

CRÉATEUR LUMIÈRES

À 19 ans, Franck Evin vit à Paris pour apprendre le piano. Le soir, il accompagne des chanteurs au Café Théâtre Le Connétable et commence à s'intéresser aux éclairages. Il se dirige vers une nouvelle voie, le mariage de la musique et de la technique. Grâce à une bourse du Ministère de la Culture, il part à l'Opéra de Lyon comme assistant du chef électricien. Là, il travaille entre autre avec Ken Russel et Robert Wilson. Au Düsseldorfer Schauspielhaus, il commence à travailler en 1986 comme créateur lumières. À cette époque une

relation étroite avec Werner Schröter ainsi que des projets expérimentaux dans les lieux industriels abondonnés dans la Rhur avec Eberhard Kloke et le Bochumer Symphoniker, lui construisent une certaine réputation. Il travaille ensuite à Nantes, Strasbourg, Montpellier, Paris, Lyon, Vienne, Bonn, Bruxelles et Los Angeles. À partir de la saison 1995|1996, il devient le régisseur lumières du Komische Oper Berlin avec Harry Kupfer et en réalise toutes les productions. Depuis, ses collaborations avec Andreas Homoki, Barrie Kosky, Calixto Bieto et Hans Neuenfels l'ont propulsé sur la scène internationale. S'ensuivent des productions à Oslo, Kopenhague, Stockholm, Tokyo, Amsterdam, München, Graz, La Monnaie de Bruxelles, l'Opéra Bastille, La Scala de Milan, le Théâtre de La Fenice, Die Vlaamse Oper et enfin le Bayreuther Festspiele. À partir de 2012, Franck Evin travaille sous la direction d'Andreas Homoki responsable des lumières à Zürich. En 2006, il reçoit le prix des Scènes Allemandes pour la réalisation de *Cosi Fan Tutte*, mis en scène par Peter Konwitschny. En 2010, la ZDF Theaterkanal réalise la série «Die Theatermacher» un documentaire sur le travail du créateur lumières en faisant un portrait de Franck Evin. À partir de l'année 2012, Franck Evin est aussi en charge au Mozarteum de Salzburg de la classe «Licht-design».

OTTO PICHLER

CHORÉGRAPHE

L'Autrichien Otto Pichler a étudié à la Balletschool du Landestheater Salzburg et à la Performing Arts School du Theater an der Wien. Après sa carrière sur scène, il débute en tant que chorégraphe et metteur en scène d'opéra, d'opérette, de musique et de théâtre. Ses créations chorégraphiques incluent *Der Ring des Nibelungen* (Opéra de Paris), *Penthesilea* et *Die Fledermaus* (Semperoper Dresden), *Guerre et Paix*, *L'Elisir d'amore*, *Jonny Spielt auf et Turandot* (Oper Cologne), *Orfeo*

ed Euridice (Staatstheater Wiesbaden), *Ezio* (Schwetzigen Festival), *Mitridate, re di Ponto* (Salzburg Festival), *La Cage aux Folles* (Berlin), *Aïda* (La Monnaie de Bruxelles), *La Forza del Destino* (OperAmsterdam). Le travail chorégraphique avec Barrie Kosky comprend *Saul* (Glyndebourne Festival), *The Fiery Angel* (Bavarian State Opera), *Das Rheingold* (Hanovre), *Carmen* (Francfort), *The Nose* (Royal Opera House Covent Garden) ainsi que *L'Orfeo*, *West Side Story* (co-directeur), *Kiss Me, Kate*, *Ball im Savoy*, *La Belle Hélène*, *Les Perles de Cléopâtre*, *Anatevka* et *Candide* au Komische Oper Berlin. Otto Pichler a dirigé des productions de *Hello Dolly*, *Jekyll et Hyde*, *Jesus Christ Superstar* et *The Gypsy Princess*. Ses projets à venir le conduiront à Berlin, au Festival Salzburg, à Paris et à New York.

VICTOR LABARTHE D'ARNOUX

ASSISTANT AUX DÉCORS

Victor Labarthe d'Arnaud a étudié la philosophie à Paris et les Beaux-Arts à la Cambre (Bruxelles) avant d'obtenir son master en scénographie à l'ENSATT (Lyon). Il est finaliste de la deuxième édition de l'European Directing Prize qui a eu lieu au Komische Oper Berlin en 2017 et obtient la seconde place au Dutch Design Award qui a lieu à l'Opéra National d'Amsterdam la même année. Curieux d'explorer de nombreuses formes de représentation, les spectacles sur lesquels il travaille sont marqués par l'éclectisme. Le théâtre musical avec *Exposure Berlin* dans le cinéma désaffecté Delphi (Berlin), des formes à mi-chemin entre danse et art contemporain avec l'installation mécanique *Bewegt* (Berlin) ou l'opéra avec la création de la scénographie et des lumières pour *La Petite Renarde Rusée* au Byre Theatre (St Andrews, Ecosse). Il a récemment commencé à collaborer avec des festivals de musique électronique pour développer des installations qui mélangent performance et expérience immersive du public (Milkshake festival 2018, Amsterdam).

En tant que scénographe, ses futurs projets sont : *faun*, spectacle de danse contemporaine (chorégraphie Matteo Carvone) soutenu par la Philharmonie de Munich et basé librement sur le *Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Debussy, *La Nuit transfigurée*, projet de théâtre musical mis en scène et écrit par Benjamin Prins, qui croise la musique de Schoenberg et de Graciane Finzi avec la peinture de David Thelim et la création de la scénographie et des lumières pour *Pélleas et Mélisande* (mise en scène de P.J. Harris) de Debussy, qui jouera à Saint Andrews et à Londres en 2020. Il voyage régulièrement à travers l'Europe pour assister des scénographes de renommée internationale tels que Michael Levine, Antony Macdonald ou Annemarie Woods. Il a ainsi travaillé dans des maisons telles que l'Opéra de Zürich, l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique de Berlin, le Theater an der Wien et l'Opéra d'Amsterdam.

DAVID MERZ

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

David Merz est un metteur en scène d'opéra allemand. Il est diplômé de la Haute école de musique Hanns Eisler Hanns Eisler en 2018, avec la création d'une production de *Der Ring des Nibelungen* pour enfants au célèbre festival de Bayreuth. En tant qu'assistant metteur en scène, David Merz a travaillé avec des metteurs en scène tels que Barrie Kosky, Tobias Kratzer et Damiano Michieletto. En octobre 2018, il a été nommé assistant à la mise en scène par au Komische Oper Berlin.

EMILY HEHL

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Enfant, Emily Hehl étudie l'accordéon et le piano. À la fin de ses études, elle a travaillé en tant que stagiaire au Staatstheater de Braunschweig, en collaboration avec Philipp Kochheim, et au

Deutsches Schauspielhaus de Hamburg en 2017. Ses premières productions d'assistante à la mise en scène l'ont renforcée et ont confirmé son désir de continuer. En 2017 | 2018, elle travaille dans le nord de l'Allemagne dans toutes les productions d'opéra du Mecklenburgisches Staatstheater de Schwerin, commençant comme stagiaire et terminant la saison comme assistante à la mise en scène. Au cours de la saison 2018 | 2019, elle a dirigé la reprise de *Jekyll & Hyde* au Mecklenburgisches Staatstheater. Elle a ensuite effectué des stages dans des Opéras européens, notamment dans des productions telles que *Die Gezeichneten* (Opernhaus de Zürich), *Szenen aus Goethes Faust* (Staatstheater de Hambourg), *Der Freischütz* (Aalto-Musiktheater d'Essen) et *La Bohème* (Komische Oper Berlin), en travaillant avec Barrie Kosky, Achim Freyer et Tatjana Gürbaca. Une production d'opéra au Salzburger Festspiele l'été 2019 viendra compléter la saison en cours.

HÉLÈNE GUILMETTE

ALPHISE – SOPRANO

Saluée pour son timbre lumineux, sa musicalité raffinée autant que pour son jeu de scène, la soprano québécoise Hélène Guilmette poursuit une brillante carrière internationale depuis son 2^e prix au prestigieux Concours Reine Élisabeth de Belgique en 2004. Elle s'est produite avec des chefs tels qu'Alain Altinoglu, Sylvain Cambreling, Ottavio Dantone, Sir Mark Elder, Bernard Labadie, Jacques Lacombe, Louis Langrée, Ludovic Morlot, Kent Nagano, Raphaël Pichon, Michel Plasson, Christophe Rousset, Marcello Viotti, et les metteurs en scène Robert Carsen, Christophe Honoré, Guy Joosten, Laurent Pelly, Jean-François Sivadier, Dmitri Tcherniakov... Hélène Guilmette se distingue par son répertoire varié interprétant aisément le baroque français (Hébé, Phani, Fatime dans *Les Indes galantes*, Télémaque dans *Castor et Pollux*...), le classique (Eurydice dans *Orphée et Eurydice*...), Mozart (Pamina dans *Die*

Zauberflöte, Susanna dans *Le Nozze di Figaro*...) et le répertoire français (Laoula dans *L'Etoile*, Leila dans *Les Pêcheurs de perles*, Sophie dans *Werther*, Constance et Blanche dans *Dialogues des Carmélites*...), qu'elle chante sur les scènes des plus prestigieuses : Bayerische Staatsoper, Canadian Opera Company de Toronto, Opéra de Montréal, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Opéra de Lyon, les Chorégies d'Orange, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées, La Monnaie de Bruxelles, le Dutch National Opera, Covent Garden à Londres, Teatro Comunale de Bologne, New National Theater de Tokyo... Elle se produit aussi régulièrement en tant que soliste, on a pu l'entendre au Concertgebouw d'Amsterdam, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Théâtre des Champs-Élysées, au Barbican Center à Londres, au City Recital Hall de Sydney, au Roy Thompson Hall à Toronto, au Benaroya Hall à Seattle, à Carnegie Hall à New-York... Elle a enregistré des CD parus chez Decca, Harmonia Mundi, Atma, Analekta, et des DVD parus chez Bel Air Classique. Parmi ses projets, citons *Orphée et Eurydice* (Eurydice) de Gluck à Lausanne, *Cendrillon* (rôle-titre) à Nancy, *Khosrow et Chirine*, une création de Thierry Escaich, à l'Opéra de Lyon, *Jeanne au bûcher* avec l'Orchestre national de Lille au festival Enescu de Bucarest...

EMMANUELLE DE NEGRI

SEMIRE | POLYMNIE | CUPIDON |

NYMPHE – SOPRANO

Après une saison marquée par ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Nella (*Gianni Schicchi*) ou encore la tournée *Rinaldo* avec la CoOpérative, Emmanuelle de Negri débute cette saison 2018 | 2019 au Teatro San Carlo de Naples sous la direction du maestro Riccardo Muti, dans le rôle de Despina (*Così fan Tutte*) ; elle est également Sémire, Nymphé, Amour et Polymnie (*Les Boréades* de Rameau) à l'Opéra de Dijon sous la direction d'Emmanuelle Haïm ;

Amestris (*Semiramis* de Destouches) avec l'ensemble Les Ombres au Festival d'Ambronay ; donne le 3^e Volet des «Airs sérieux et à boire» avec Les Arts Florissants à Londres, Paris et en Suisse, et chante *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara au Concertgebouw de Bruges avec le Banquet Céleste, à l'occasion de la sortie du disque éponyme, enregistré à l'automne 2017. Lauréate HSBC de l'académie européenne de musique d'Aix-en-Provence en 2008, partenaire fidèle des Arts Florissants depuis la 4^e édition du Jardin des Voix, on a pu l'entendre aux côtés de ces derniers dans de nombreuses productions (festivals d'Aix-en-Provence et de Glyndebourne, Theater an der Wien, Opéra-Comique de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse...) et concerts à travers l'Europe et l'Amérique du Nord. Elle s'est également produite avec les ensembles Pygmalion (dir. Raphaël Pichon), le Poème Harmonique (dir. Vincent Dumestre), La Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón), mais aussi Le Banquet Céleste, les Paladins, Les Accents, Pulcinella, les Folies Françaises, pour n'en citer que quelques-uns. À l'opéra, elle a entre autre interprété Papagena (*Die Zauberflöte*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Nice, Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Compiègne et en tournée française avec la CoOpérative, La Musica (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Dijon, Télémaque (*Castor et Pollux*) aux Opéras de Dijon et Lille, Amore (*Orfeo et Euridice*) avec Insula Orchestra (dir. Laurence Equilbey), Mélisande (*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas) à la salle Pleyel et à l'Opéra de Dijon, ou encore Amastre (*Xerse* de Cavalli) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et au Theater an der Wien, aux côtés du Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm.

MATHIAS VIDAL

ABARIS – TÉNOR

Après des études de musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le CNSM de Paris d'où il sort diplômé en

2003. Cette même année, il est lauréat de l'audition annuelle du CFPL puis Révélation Classique de l'ADAMI en 2007. Dans le répertoire baroque, il participe à *L'Orfeo* et au *Couronnement de Poppée* (Monteverdi), *Hippolyte et Aricie*, *Pygmalion*, *Les Indes Galantes*, *Le Temple de la Gloire*, *Platée et Dardanus* (Rameau), *Le Roi Arthur* et *The Indian Queen* (Purcell), *La Didone* et *La Calisto* (Cavalli), *Persée*, *Phaéton* (Lully) et *Le Carnaval de Venise* (Campra), *Le Monde de la Lune* (Haydn), *Orphée et Eurydice* (Glück), *Orlando Paladino* (Haydn). Dans le répertoire de musique légère, il chante dans *Orphée aux Enfers*, *La Périchole*, *Barbe-Bleue* et *La Belle Hélène* (Offenbach), *Fra Diavolo* (Auber), *La Veuve Joyeuse* (Lehár), *Le Dilettante d'Avignon* (Halévy) et *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Hervé), Son répertoire comprend également les rôles du bel-canto italien tels que Ernesto dans *Don Pasquale* (Donizetti), Elvino dans *La Somnambule* (Bellini), Almaviva dans *Le Barbier de Séville* (Rossini) et Ramiro dans *La Cenerentola* (Rossini). Au cours des dernières saisons, il a chanté dans *L'Enlèvement au Sérail*, *Le Directeur de théâtre* et *Il Re Pastore*, le *Requiem* (Mozart), *Le Monde de la Lune* (Haydn), *Macbeth* (Verdi), *Paillasse* (Leoncavallo), *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel), *Ariane à Naxos* (Strauss) et les *Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Il a également chanté le rôle-titre de *Cinq-Mars* (Gounod), *Les Traiteaux de Maître Pierre* (De Falla), *L'Heure Espagnole* (Ravel), *Don Quichotte* (Boismortier) et *Olympie* (Spontini), *Proserpine* (Saint-Saëns), *Le Roi Arthur* (Purcell), *Le Retour d'Ulysse* (Monteverdi), *Carmen* (Bizet). Ne négligeant pas le répertoire contemporain, il participe à *L'Amour Coupable* (Pécou) et aux *Caprices de Marianne* (Sauguet), chante régulièrement l'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*), le rôle-titre dans *Le Nain* (Zemlinsky), *Fando et Lis* (Menuit). Il se produit en concert et collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru-Zane de Venise et le Centre de Musique Baroque de Versailles dont il est chanteur en résidence.

Cette saison, il chante *Les Contes d'Hoffmann* avec Les Musiciens du Louvre, le rôle-titre du *Comte Ory*, le rôle-titre de *La Damnation de Faust*, *Le Nain*, *Les Boréades*, *La Flûte Enchantée*, ainsi que de nombreux concerts (avec Amarillis, Genève Baroque, Le Palais Royal, L'Arpeggiata, Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Ombres, Les Siècles).

CHRISTOPHER PURVES BORÉE - BARYTON

Christopher Purves s'est imposé comme l'un des principaux barytons britanniques de sa génération. Parmi ses projets de 2018|19, nous pouvons citer son retour au Dutch National Opera dans le rôle de Créon dans *Œdipe* de Enescu dans une production emblématique de La Fura dels Baus. Il revient également au Festival de Glyndebourne en tant que Méphistophélès dans une nouvelle mise en scène de *La Damnation de Faust* de Berlioz par Richard Jones et, à l'Opernhaus Zurich, pour la production de Barrie Kosky de *Die Gezeichneten* dirigée par Vladimir Jurowski. Il interprétera Golaud dans la nouvelle production de Stefan Herheim, *Pelléas et Mélisande*, au Glyndebourne, le rôle-titre dans *Don Giovanni* au English National Opera, le rôle principal dans *Saul* de Barrie Kosky au Festival d'Adélaïde, The Protector dans *Written on Skin* au Royal Opera House, Alberich dans *Götterdämmerung* au Houston Grand Opera, Gamekeeper dans *The Cunning Little Vixen* et le rôle-titre de *Saul* pour le Glyndebourne Festival Opera, fera ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Moses et Aron* de Schoenberg, Alberich dans *Götterdämmerung* au Bayerische Staatsoper et *Siegfried* avec la Canadian Opera Company et le Houston Grand Opera, rôle-titre de *Gianni Schicchi* à Opera North, Sharpless dans *Madama Butterfly* au Chicago Lyric Opera, Balstrode dans *Peter Grimes* au Teatro alla Scala et *Al Gran sole carico d'amor* de Nono au Salzburger Festspiele. Parmi les moments

forts en concerts, on peut citer Alberich, acclamé par la critique, dans *Das Rheingold* avec le New York Philharmonic et Alan Gilbert, le paysan dans *Gurrelieder* de Schoenberg avec Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra à la BBC Proms, *Acis et Galatea* avec La Nuova Musica, Elgar dans *The Kingdom* à la First Night of the BBC Proms avec Sir Andrew Davies et le BBC Symphony Orchestra, *Die Schöpfung* de Haydn avec Masaaki Suzuki et le Gewandhausorchester Leipzig; et une tournée européenne du *Messie* de Haendel avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée. Christopher Purves a une grande affinité pour le répertoire contemporain et a créé des rôles dans un certain nombre de premières, chantant tout récemment Walt Disney lors de la première mondiale de *The Perfect American* de Phillip Glass au Teatro Real Madrid et à ENO. Il a également interprété *Written on Skin* de George Benjamin, rôle acclamé par la critique. Pour le compositeur Sir James Macmillan, Christopher Purves a interprété des rôles dans *The Sacrifice* au Welsh National Opera, *Ines de Castro* au Scottish Opera et *Parthenogenesis* au Festival international d'Édimbourg.

YOANN DUBRUQUE BORILÉE - BARYTON

Le jeune baryton Yoann Dubruque s'est formé pendant deux ans à Paris auprès de Christine Schweitzer. Il a par la suite intégré le Conservatoire de Bordeaux en 2013 dans la classe de Maryse Castets, qui est toujours son professeur. Il y a obtenu en juin 2015 son DEM de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il a également reçu les conseils de Ludovic Tézier, George Petean, Etienne Dupuis, Anita Hartig, Natalie Dessay, Laurent Naouri, Henry Runey et Cinthia Jacoby. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique. La saison dernière, il a interprété Masetto dans *Don Giovanni* au Konzert Theater Bern, Enée

dans *Didon et Enée* en tournée avec l'Arcal, le rôle-titre dans *Orfeo & Majnun* à la Monnaie de Munt et au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison et parmi ses projets: Figaro dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra Grand Avignon, Horace dans *Hamlet* à l'Opéra-Comique, Borilée dans *Les Boréades* de Rameau à l'Opéra de Dijon (dir. Emmanuelle Haïm), le Marquis dans *Maître Péronilla* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées, Orphée dans *Orfeo & Majnun* au Wiener Konzerthaus de Vienne, au Krakow Festival Office (Pologne), et à Santa Maria da Feira (Portugal), Un Homme armé dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Lille, Moralès dans *Carmen* à l'Opéra de Massy, Schlémil dans *Les Contes d'Hoffmann* à la Monnaie de Munt, Mac-Irton dans *La Dame blanche* de Boieldieu à l'Opéra-Comique, Eole dans *Idomeneo* de Campra à l'Opéra de Lille et au Staatsoper de Berlin... En 2016|2017, il a participé aux récitals *Théâtre d'ombres* au Palazzetto Bru Zane à Venise, et a tenu le rôle-titre de *Don Giovanni* au Festival Mozartiade de Bruxelles, direction David Miller, mise en scène Eric Gobin.

EDWIN CROSSLEY-MERCER ADAMAS|APOLLON - BARYTON BASSE

Après ses études à Versailles et Berlin et ses débuts en 2006 dans *Don Giovanni* à Berlin, Edwin Crossley-Mercer a trouvé très rapidement sa place au sein de la génération montante française et il est aujourd'hui présent sur les plus prestigieuses scènes internationales. En 2009, il chante Guglielmo (*Così fan tutte*) au Festival d'Aix-en-Provence, puis fait ses débuts à Paris dans *Ariande auf Naxos* (Harlekin). Suivent *La Juive* (Albert) à Amsterdam, *Amadis* (Florestan) à Avignon, *La Cenerentola* (Dandini) à Rhin, *Hippolyte et Aricie* (Thésée) aux Festivals de Beaune et de Versailles, *Castor et Pollux* (Pollux) au Théâtre des Champs-Élysées. Il fait ses débuts aux USA dans le rôle de Figaro (*Le Nozze di Figaro*) avec l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles et

Gustavo Dudamel, outre-manche avec Leporello (*Don Giovanni*) au Festival de Glyndebourne, et au Japon au Festival Saito Kinen (*Béatrice et Bénédicte*). De retour à Paris, il interprète avec un large succès Papageno (*Die Zauberflöte*) puis *Così fan tutte* et *La Damnation de Faust*, ouvrage qu'il chante également à Baden Baden avec le Berliner Philharmoniker. Il interprète également Lescaut (*Manon*) à Dallas, la création de *Mauerschau* et *Orlando Paladino* au Bayerische Staatsoper et il incarne Jean-Jacques Rousseau à Genève dans la création de Philippe Fénelon *JJR*. En concert, il se produit à Bayreuth, New York, Paris et Saint-Petersbourg, avec notamment le Bayerischer Rundfunkorchester, l'Orchestre National de France ou la Philharmonie de Berlin. Lauréat en 2007 du HSBC Foundation Award et 1^{er} prix du concours Lili et Nadia Boulanger, il a enregistré *Les Motets* de Charpentier, *Arias and Opera Extracts* de Lully et *Carmina Catulli* un cycle composé par Michael Linton. Avec les Talens Lyriques il a enregistré *Amadis* de Lully ainsi que *Hercule Mourant*. Cette année, Edwin Crossley-Mercer se produit dans *Les Boréades* à Dijon et *Les Indes Galantes* à Paris sous la direction de Leonardo García Alarcón. Il chante en concert *l'Enfance du Christ* et *La damnation de Faust* avec l'Orchestre National de France.

SÉBASTIEN DROY
CALISIS – TÉNOR

Parallèlement à des études universitaires de musicologie à la Sorbonne, Sébastien Droy débute des études de chant à Reims. Il les poursuit au CNSM de Paris auprès de Mireille Alcantara. Après un Premier Prix obtenu en 2003, sa carrière s'oriente principalement vers l'opéra et notamment ceux de Mozart, qu'il affectionne particulièrement : *Don Giovanni*, *Così fan Tutte*, *Idomeneo*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Il Re Pastore* et *Die Zauberflöte*. Il interprète par ailleurs de nombreux autres rôles sous la direction de

chefs et de metteurs en scène renommés tels que Ivan Fischer, Michel Plasson, Marc Minkovski, Esa-Pekka Salonen, David Mac Vicker, Barrie Kosky, Olivier Py... Il se produit ainsi dans la plupart des Opéras de France ainsi qu'à l'étranger (Amsterdam, Anvers, Bruxelles, Lausanne, Saint-Petersbourg, Innsbrück...), dans des œuvres allant du répertoire baroque à celles du xx^e siècle, parmi lesquelles : *Iphigénie en Tauride*, de Gluck (Pylade), *Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini (Almaviva), *Falstaff* de Verdi (Fenton), les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (Chevalier de La Force), *The Rake's Progress* de Stravinsky (Tom Rakewell), *La Traviata* de Verdi (Alfredo) Eugène Onéguine de Tchaïkovsky (Lenski), *Béatrice et Benedict* de Berlioz (Benedict), *Le Pays du Sourire* de Léhar (Prince Sou-Chong), *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet (Nadir)... Outre ses activités à l'opéra, Sébastien Droy est régulièrement demandé dans les concerts de musique sacrée, notamment pour *l'Enfance du Christ* et la *Grande Messe des Morts* de Berlioz, la *Messe en Si*, la *Passion selon Saint Jean*, le *Requiem* de Mozart. Enfin, appréciant particulièrement l'univers tantôt intimiste, tantôt passionné de la mélodie française et du lied, Sébastien Droy explore le répertoire éclectique et exigeant, interprétant notamment les œuvres de Gounod (Opéra de Paris), Liszt, Fauré, Debussy (Concert Hall de Kyoto), Beethoven, Brahms, Schumann (Sorbonne) et Britten (Filature de Mulhouse). Sa discographie actuelle comprend une douzaine d'enregistrements dont la *Messe en Si* de J-S Bach, *La Cour de Célémène* d'Ambroise Thomas (Le Chevalier), et les *Ariettes Oubliées* de Debussy (avec le pianiste Jonas Vitaut).

ANAËLLE ECHALIER
CAPITAINE DE LA DANSE

Anaëlle Echalièr est née au Mans en 1985. Après une formation au Conservatoire National de Région d'Angers en classe à horaires aménagés, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Danse de

Paris en 2001. Elle finit son cursus en 2007 après une année de perfectionnement sur les nouvelles technologies et la danse, en collaboration avec The University of California Irvine. Après ses études, elle fait une première expérience professionnelle à la Merce Cunningham Dance Company à l'Orange County Center (USA), puis commence à travailler pour des compagnies contemporaines telles que la Cie Daniel Dobbels, la Cie Arthur Plasschaert et la Cie Camille M. Elle ouvrira ses horizons artistiques en travaillant en tant que danseuse pour des opéras. Elle est ensuite engagée dans le cast original pour la création du spectacle *The House Of Dancing Water* créée par Franco Dragone à Macao, en 2009. Elle y restera 2 ans et demi et aura l'occasion de remplacer le rôle principal, Aani. Aujourd'hui de retour en France, Anaëlle Echalièr travaille, entre autres, pour des opéras tels que *Platée* avec Robert Carsen et Nicolas Paul, *Aïda* avec Franco Dragone ou *Daphné* avec Patrick Kinmonth et Fernando Melo, *Moïse et Aaron* de Roméo Castellucci. Elle rejoint également des projets avec la Cie des Impondérable, la Cie Perrine Valli, Cie Ikari. En parallèle, elle conduit ses projets personnels : la création d'une performance avec une scénographie numérique ainsi que la mise en place de cours de Yoga Aérien.

YACNOY ABREU ALFONSO
DANSEUR

Yacnoy Abreu Alfonso voit le jour en 1985 à La Havane. Il est diplômé d'état en Danse Moderne et Contemporaine et Danses folkloriques cubaines et entame sa carrière professionnelle en 2003 au sein de la Compagnie National, «Danza Contemporanea de Cuba», où il devient 1^{er} danseur. Dans son parcours professionnel, il collabore avec des chorégraphes tels que : Mats Ek, Jan Linkens, Cathy Marston, Rafael Bonachela, Bruce Taylor entre autres. Yacnoy Abreu Alfonso décide en 2011 de rejoindre la scène européenne et intègre le Ballet Preljocaj, puis la Compagnie Blanca Li. Il

participe en tant que professeur intervenant dans le Centre International de danse jazz Rick Odums à Paris, et fait sa première création en tant que chorégraphe invité en 2018, avec la Compagnie Areysa Danse Company.

JULIE DARIOSECQ
DANSEUSE

Née en 1987 à Lille, Julie Dariosecq se forme au Conservatoire de danse et musique de Lille en cursus Classique et au Ballet du nord. À 18 ans, Julie part en Suisse au Ballet Junior de Genève, elle y restera 3 ans et travaillera avec des chorégraphes comme Alexander Ekman, Andonis Foniadakis, Patrick Delcroix, Stijn Celis, Gilles Jobin, Guilherme Bothelho, Gustavo Ramirez Sansano, Cie 7273, Thierry Malandain... Depuis 2011, Julie Dariosecq danse pour différentes compagnies en France et à l'étranger. Elle a notamment dansé pour la Cie Alias, le Ballet Angelin Preljocaj (GUID), la Cie Dadadans, le Göteborg Opéra... Elle a aussi le plaisir de danser dans des opéras comme *Platée*, chorégraphie Laura Scozzi ou encore *Castor et Pollux*, chorégraphie Andonis Foniadakis. Elle participe également à de nombreux workshops à travers l'Europe et va à la rencontre des chorégraphes qui l'inspirent.

BENJAMIN DUR
DANSEUR

Né à Pau en 1987, Benjamin suit une formation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qu'il intègre en 2005. Pendant son cursus il échange avec bon nombre de chorégraphes parmi lesquels Odile Duboc, Malou Airaudo, Myriam Naisy, Germaine Acogny, David Drouard et Yan Raballand. En Juin 2009, il reçoit le Diplôme National d'Etudes Supérieures Chorégraphiques. Benjamin Dur participe alors au remontage de *Marché Noir*, première pièce d'Angelin Preljocaj, sur le

programme *Nouvelle Vague – Génération Bagnolet* conduit par le chorégraphe Emilio Calcagno. Il rejoint ensuite le Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence où il danse *Blanche-Neige et Suivront Mille Ans de Calme* avant de retrouver l'équipe du G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée). Il collabore pour la première fois avec Michel Kelemenis en 2012 sur la création du spectacle *My Way*. Il dansera par la suite sur différentes créations du chorégraphe : *Henriette et Matisse* (création jeune public), *Siwa* (création 2013) et *La Barbe Bleue* (création 2015). En 2016, Benjamin Dur rejoint la Compagnie Fêtes Galantes et sa chorégraphe Béatrice Massin à la création du spectacle *Mass B*. Leur collaboration se poursuivra deux ans plus tard, en 2018, avec le quatuor *Prétexte*.

LAZARE HUET DANSEUR

Lazare Huet se forme au CNSMD de Lyon, puis au sein du programme européen Dance Apprentice Network Across Europe sous la direction de W. Forsythe, W. McGregor, A. Preljocaj et F. Flamand. Il est interprète pour Carolyn Carlson, et Yuval Pick, dont il fera partie de l'équipe permanente au CCN de Rillieux-la-Pape jusqu'en 2015. Danseur freelance depuis, Lazare Huet a participé à plusieurs pièces de la compagnie Philippe Saire ou encore d'Yves-Noël Genod. Dernièrement, il a eu la chance de créer le duo *Le petit Jardin* à Brest avec la jeune chorégraphe Jennifer Dubreuil-Houthemann, et le quatuor *Unstern* auprès de la virtuose équipe de Moritz Ostruschnjak à Munich.

ANNA KONOPSKA DANSEUSE

Anna Konopska découvre la danse par ses origines polonaises à travers la danse folklorique puis se forme à la danse classique. Elle commence le

contemporain à 11 ans au Conservatoire Régional de Paris, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon 6 ans plus tard. Anna Konopska travaille avec divers chorégraphes à savoir Gaetano Battezzato, Nicolas Paul, Shlomi Tuizer, Edmond Russo... Anna Konopska danse dans plusieurs opéras comme *Platée*, mis en scène par Robert Carsen, *Le Pré aux Clercs* d'Eric Ruf ou encore *Don Quichotte chez la duchesse* avec le chorégraphe Philippe Lafeuille. Depuis 3 ans, elle collabore avec la Compagnie Lève un peu les bras sur différents projets artistiques notamment en danse aérienne. Parallèlement, elle se forme au chant et à la chorégraphie de combat.

LE CONCERT D'ASTRÉE ENSEMBLE

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Citons récemment Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Rameau (*Pygmalion*, 2018), Bach (*Magnificat*, 2017), Händel (*Dixit Dominus*, 2017 – *Il trionfo del tempo e del disinganno*, 2016 et 2017 – *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018), Mozart (*Così fan tutte*, 2017). Meilleur

ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis en 2008, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart pour son label Erato Warner Classics. Cette saison, Le Concert d'Astrée présente trois opéras : *Rodelinda* de Händel (Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Opéra de Lille), puis *Les Boréades* de Rameau (Opéra de Dijon) ainsi qu'une tournée européenne consacrée à Händel. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles des Hauts- de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.

Le Concert d'Astrée Orchestre

David Plantier, Clémence Schaming,
Charles-Etienne Marchand, Guadalupe Del Moral
& Giorgia Simbula *violons 1*

Agnieszka Rychlik, Isabelle Lucas, Céline Martel,
Emmanuel Curial & Myriam Cambreling *violons 2*

Michel Renard, Diane Chmela, Laurence Duval
& Delphine Millour *altos*

Felix Knecht*, Jennifer Hardy, Xavier Richard,
Emily Robinson & Marion Martineau *violoncelles*

Nicola Dal Maso* & Ludovic Coutineau
contrebasses

Jocelyn Daubigny & Olivier Benichou *flûtes*

Patrick Beaugiraud, Jean-Marc Philippe,
Yann Miriel & Irene del Río Busto *hautbois*

Toni Salar-Verdú & François Miquel *clarinettes*

Philippe Miqueu, Javier Zafra, Nicolas André
& Amélie Boulas *bassons*

Jeroen Billiet & Camille Lebréquier *cors*

Sylvain Fabre *percussions*

Benoît Hartoin* *clavecin*

* *continuo*

Emmanuelle Haïm *direction*

Atsushi Sakai *assistant musical*

Benoît Hartoin, Philippe Grisvard
& Elisabeth Geiger *chefs de chant*

Chœur

Cécile Granger, Dorothee Leclair,
Catherine Padaut, Isabelle Rozier, Elizabeth Baz,
Delphine Cadet, Cécile Dalmon & Lucy Page
dessus

Daniel Blanchard, Damien Ferrante,
Arnaud Le Du, Benoît Porcherot, Bruno Renhold
& Marc Scaramozzino *hautes-contre*

Tarik Bouselma, Olivier Fichet,
Edouard Hazebrouck, Michael Loughlin Smith
& Pascal Richardin *tailles*

Sydney Fierro, Jean-Marc Savigny,
Marduk Serrano Lopez, Roland Ten Weges,
Thomas Van Essen & Pierre Virly *basses*