

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

GÁBOR TAKÁCS-NAGY ,

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il commence à jouer du violon dès l'âge de sept ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein, et de musique de chambre avec Ferenc Rádós, András Mihály et György Kurtág. En 1982, il reçoit le Prix Liszt. Au sein du Quatuor Takács, qu'il fonda en 1975 et dont il fut le premier violon pendant dix-sept ans, Gábor Takács-Nagy s'est fait une spécialité de la musique de son pays, la Hongrie, mais également de Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert – compositeurs dont les enregistrements par le quatuor ont fait date. En 1996 il fonde le Takács Piano Trio et enregistre les trios pour piano de Franz Liszt, de Sándor Veress et de László Lajtha ainsi que l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress. En 1999, il crée le quatuor-à-cordes Mikrokosmos avec ses compatriotes, Miklos Perényi, Zoltán Tuska et Sándor Papp et en 2009 leur enregistrement des six quatuors de Bartók a été récompensé par le prix « Pizzicato-Excellentia ». Lorsqu'il est passé de l'archet à la baguette en 2002, ce chambriste dans l'âme n'a pas renoncé à sa conception de la musique comme un partage. C'est ainsi qu'il a fondé en 2005 un ensemble à cordes, la Camerata Bellerive, et en 2006 le Weinberger Kammerorchester. Deux ans plus tard il prend la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra. De 2010 à 2012 il est Directeur Artistique de l'Orchestre Symphonique MAV Budapest et en septembre 2011 est nommé Directeur Artistique de la Manchester Camerata, l'un des plus éminents orchestres de chambre du Royaume-Uni. Depuis août 2012, il est également Chef Invité Principal du Budapest Festival Orchestra et Directeur Artistique du Irish Chamber Orchestra.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy enseigne le quatuor-à-cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève et donne des "master classes" dans de nombreuses académies internationales. En juin 2012 il a été nommé Membre Honoraire du Royal Academy of Music à Londres.

MARIAM BATSASHVILI

« De nombreux grands moments : Batsashvili crée une poésie sombre, qui se sent toujours naturelle mais précise. (...) Les moments magiques sont toujours rattachés avec cohérence, correspondant à sa virtuosité d'âme. (...) Ses performances affichent un objectif de sagesse. » (SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, Egbert Tholl, 08.06.2015)

À seulement 23 ans, Mariam Batsashvili est déjà reconnue comme la plus prometteuse jeune pianiste de sa génération. Elle a tout d'abord reçu une distinction internationale au 10ème Franz Liszt Piano Competition à Utrecht en 2014, où elle remporta le Premier Prix ainsi le Prix Junior du jury et le Prix de la Presse. « La gagnante Batsashvili tourne chaque phrase en quelque chose de spécial », titrait le journal hollandais NRC Handelsblad, et le Jury international l'appelait une « artiste complète » avec un « toucher formidable » et une « émotion sincère ».

Suite à ce succès, elle a acquis sa première expérience en menant des orchestres symphoniques telle que le Dutch Radio Philharmonic Orchestra, sous la direction de James Gaffigan au Concertgebouw Amsterdam (Liszt Piano Concerto No. 1), le Rotterdam Philharmonic Orchestra sous Rafael Payare (Tchaikovsky Piano Concerto No. 1) et le Brussels Philharmonic Orchestra (Saint-Saëns Piano Concerto No. 2). Mariam a aussi donné des récitals dans plus de 30 pays – parmi la Chine (incluant le NCPA à Pékin et le Shanghai Concert Hall), la Corée du Sud, l'Indonésie, le Brésil, les États-Unis, l'Afrique du Sud, La France, l'Espagne, la Norvège, les pays baltiques, le Béné-

lux et l'Allemagne. Elle a été l'invité de nombreux festivals internationaux, tel que le Beethovenfest Bonn, Pianofortissimo Festival Bologna et le Delft Chamber Music Festival. Mariam Batsashvili a été nommé par le European Concert Hall Organisation (ECHO) comme « étoile montante » pour la saison 2016/17, et performera dans les plus importantes salles de concert à travers l'Europe, incluant la Philharmonie de Paris, Cologne et Luxembourg, le Vienna Musikverein, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Müpa Budapest, l'Auditori de Barcelone, le Stockholm Concert Hall, le Southbank Centre de Londres, the Elbphilharmonie Hamburg, et retournera au Concertgebouw Amsterdam. Elle donnera aussi ses premiers récitals au London's Wigmore Hall et au St. Petersburg Philharmonia, apparaîtra au Staatskapelle Weimar sous la direction de Kirill Karabits, avec l'Orchestre Dijon Bourgogne sous Gábor Takács-Nagy et performera le Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 avec le Württemberg Philharmonic Orchestra Reutlingen sous Norichika Iimori au Munich's Herkulesaal.