

ANASS ISMAT

DIRECTEUR MUSICAL

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Musique et Danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur de Bernard Tétu et Nicole Corti. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en juin 2011 et est nommé en octobre de la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Anass a mené à la fois une activité de pédagogie dans le cadre de divers stages et formations de chef de chœur au sein de différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco (en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le WIC (Willems International Choir). Puis chanteur dans divers ensembles avec l'Ensemble Epsilon Renaissance (dir. Maud Hamon), Les Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu), l'ensemble Gilles Binchois (dir. Domi-

nique Vellard) et Le Chœur Britten (dir. Nicole Corti).

En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon.

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Composé de 23 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIII^e à la première moitié du XX^e siècle. Parmi les projets du Chœur figurent la création et l'interprétation d'œuvres contemporaines, en particulier d'œuvres écrites par Brice Pauset (*L'Opéra de la Lune*), compositeur en résidence à l'Opéra de Dijon. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France. Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres dans des classes...),

le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et de la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne Franche-Comté...

BENOÎT TOURETTE

PIANO

Originaire du sud de la France, Benoît Tourette commence le piano à 9 ans au conservatoire de Nîmes où il obtient une médaille d'or de piano ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Après deux ans au Conservatoire National de Région de Montpellier, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Élève de Georges Pludermacher, Claire Désert et François-Frédéric Guy, il obtient son Prix de piano en juin 2005 ainsi qu'un Prix de musique de chambre en 2008 dans la classe de Daria Hovora. Il a suivi des Masterclasses avec Ferenc Rados à Budapest (2006-2008) et rencontre Bernard D'Ascoli en 2006 auprès duquel il s'est perfectionné à Aubagne, près de Marseille. Il continue d'approfondir sa pratique pianistique et sa recherche pédagogique en collaboration avec Françoise Bussier depuis 2012. Benoît se distingue dans différents concours internationaux comme au Concours International de piano de Brest (Prix spécial Ravel, 2005) ou au Concours Claude Bonneton (Prix d'accompagnement, Sète, 2011). En 2012 il a été sélectionné et invité à participer

au X^e Concours International de Piano de Sydney (Australie). Benoît se produit régulièrement en récital en tant que soliste mais également en formation de chambre ou comme accompagnateur. Il a joué en France, en Allemagne, en Suisse et en Espagne. Il est également l'un des pianistes accompagnateurs du chanteur Yanowski dans son tour de chant *La Passe Interdite* et son spectacle *Zorbalov et l'orgue magique*. Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA) à l'issue de la formation diplômante en pédagogie du CNSM de Paris, Benoît Tourette est actuellement professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Dijon et à l'École Supérieure de Musique (ESM) de Bourgogne Franche-Comté. Il est invité lors de l'académie d'été Musicalta (Rouffach, Alsace) comme professeur de piano depuis 2014.

MARIE DUQUESNOIS

PIANO

Marie Duquesnois est titulaire d'un prix de piano du CNSMD de Lyon, sa ville natale, dans laquelle elle s'est formée auprès d'Hervé Billaut. Passionnée depuis toujours par la musique de chambre, la musique vocale et de façon générale toutes les expériences d'échange entre des musiciens, des comédiens et des danseurs, elle découvre l'univers du Lied et de la Mélodie dans la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier au CNSMD de Paris. Spécialement touchée par les liens étroits qui unissent poésie et

musique, elle approfondit sa connaissance de ce répertoire si singulier lors de différentes académies et masterclasses, notamment au Festival d'Aix-en-Provence et à l'abbaye de Royaumont. Forte de quatre ans d'expérience comme chef de chant au CRR de Paris, dans la classe de Valérie Millot, Marie Duquesnois enseigne désormais à la Haute Ecole de Musique de Genève. Parallèlement à son activité d'accompagnatrice, elle s'attache à diversifier ses activités artistiques, et joue régulièrement au sein d'ensembles ou orchestres (Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre Dijon Bourgogne...), en récital avec des chanteurs, en musique de chambre, ou encore dans divers spectacles mêlant musique et théâtre. Elle a déjà collaboré avec Anass Ismat en mars 2019 lors d'un concert autour du *Stabat Mater* de Dvorak, et retrouvera également le chœur de l'Opéra de Dijon en juin 2020, pour la création de *Je crois entendre encore*, une histoire de l'opéra mise en scène par Jeanne Desoubieux au Grand Théâtre de l'Opéra de Dijon.

Chœur de l'Opéra de Dijon

Linda Durier, Sarah Hauss,
Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan,
Anna Piroli, Eliana Meerapfel,
Svitlana Vlasiuk, Pauline Brassac
soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Véronique Mighetti, Véronique Rouge,
Delphine Ribemont-Lambert,
Céline Mouton *alti*

Phillip Peterson, Takeharu Tanaka,
Pierre Ribemont, Vincent Laloy *ténors*

Zakaria El Bahri, Rafael Galaz,
Xavier Levy-Forges, Jonas Yajure,
Alejandro Meerapfel *basses*