

# Les Quatre derniers Lieder Richard Strauss

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

JOS VAN IMMERSEEL  
DIRECTION MUSICALE

Soliste reconnu dans le monde entier, il se produit sur les scènes les plus importants au niveau international. Jos van Immerseel est également un musicien de chambre enthousiaste qui se produit régulièrement avec des âmes sœurs telles que Claire Chevallier (piano), Chouchane Siranossian (violon), Lisa Shklyaver (clarinette) et Thomas Bauer (baryton). Jos van Immerseel se construit parallèlement une solide réputation de chef d'orchestre. S'il s'intéresse initialement particulièrement à la musique baroque (ses fameuses interprétations de l'*Orfeo* de Monteverdi en 1977 constituent notamment un sommet), ses recherches et sa pratique orchestrale le conduisent peu à peu vers des périodes plus tardives, jusqu'à des projets autour d'œuvres de Liszt, Poulenc et Gershwin. Il dirige entre autres le Radio-Kamermorkest, le Nederlands Kamerorkest, le Nederlands Kamerkoor, l'Akademie für Alte Musik Berlin, la Wiener Akademie, le Budapest Festival Orchestra, Tafelmusik Toronton Mozarteum Salzburg et Musica Florea Praag. Depuis 1987, il se concentre toutefois sur son propre laboratoire musical, Anima Eterna Brugge : un orchestre qui fonctionne sur la base de projets avec un effectif instrumental historique et qui, après s'être maintenu plus d'un quart de siècle sur les barricades, a su acquérir une réputation aussi légendaire que celle de son directeur musical. Jos van Immerseel est en outre un pédagogue. Il a enseigné dans des instituts musicaux dans le monde entier : Entre 1982 et 1985, il est aux côtés de Ton de Leeuw directeur artistique du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il est également pendant longtemps professeur au Conser-

vatoire National Supérieur de Paris, professeur invité à la Schola Cantorum de Bâle, à l'Université Kunitachi de Tokyo, à l'Indiana University de Bloomington, donne des classes de maître de Weimar à Fukuoka, et établira en 2014 le 'Master Class Series Anima Eterna Brugge' à Bruges.

YEREE SUH  
SOPRANO

La soprano coréenne Yeree Suh, régulièrement invitée à se produire dans des salles de concert et des opéras, a fait ses débuts professionnels en 2003 dans l'*Orfeo* de Monteverdi. Depuis, elle collabore avec les plus grands chefs d'orchestre de musique ancienne. Yeree Suh a acquis une notoriété internationale dans des interprétations impressionnantes du répertoire contemporain. Ainsi, elle a chanté la première européenne *With Lilies White* de Matthias Pintscher ; elle a chanté *A Mind of Winter* de George Benjamin et *Mysteries of the Macabre* de Ligeti. Sa performance dans *Pli selon pli* de Boulez a enthousiasmé le public et les critiques. Ses interprétations d'*Akrostichon-Wortspiel* d'Unsuk Chin ont également reçu les plus hautes distinctions. Son 1<sup>er</sup> album, *Musik der Hamburger Pfeffer-säcke*, a été acclamé en 2008. Ses autres enregistrements incluent *Dido and Aeneas* de Purcel, *Dixit Dominus* de Haendel, *Easter Oratorio* de Bach, *Carmina Burana* d'Orff, et *Lauda per la Natività del Signore*. Au cours de la saison 16 | 17, Yeree Suh a chanté des récitals vocaux en Corée du Sud avec Jos van Immerseel et la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven avec Anima Eterna. Elle a interprété des œuvres de Pierre Boulez (*Le Visage Nuptial*) et une série de concerts dédiés à la mémoire de Boulez au Edinburgh International Festival. Elle a également chanté un récital vocal au Théâtre des Champs-Élysées avec des musiciens de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Au cours de cette saison, d'autres projets suivront avec Jos van Immerseel, après *Vier letzte Lieder* de Richard Strauss : *Chorale Fantasy* et la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven à l'Alte

Oper de Francfort avec Anima Eterna et Collegium Vocale Gent.

## ANIMA ETERNA BRUGGE

Fondé en 1987 par Jos van Immerseel comme un laboratoire vivant permettant de tester de façon pratique le résultat de ses recherches dans le domaine de la musique baroque, Anima Eterna Brugge se développe à partir d'un ensemble compact d'instruments à cordes pour devenir l'orchestre purement symphonique que l'on connaît aujourd'hui. Il passe rapidement de la musique de chambre au répertoire d'orchestre, à la danse et à l'opéra, de Bach à Mozart et à Haydn, jusqu'à Ravel et Gershwin. L'utilisation conséquente d'un effectif instrumental historique, la constante direction de l'ensemble par son créateur et inspirateur, son fonctionnement sous forme de projets et le respect des intentions du compositeur comme clé d'accès à la musique sont centraux dans la vision et le mode de travail de l'orchestre. AEB emprunte une voie se situant entre la rupture et la fantaisie, entre la nécessité et la liberté – non dogmatique mais rigoureuse. AEB possède à l'Opéra de Dijon le statut d'«ensemble associé», et est, depuis 2003, en résidence au Concertgebouw de Bruges. Après 30 ans d'existence, la crise de croissance d'Anima ne peut être contenue : son répertoire continue constamment de s'élargir jusqu'au-delà des frontières du 20<sup>e</sup> siècle. La discographie de l'orchestre respendit avec des nouveautés toutes plus belles les unes que les autres. Les intégrales Schubert, à présent rééditées, et les symphonies de Beethoven ne sont que quelques-uns des enregistrements innovateurs que l'orchestre a réalisés. La discographie d'Anima (e.a. chez Outhere Music – Alpha Classics) compte à présent plus de 50 disques, applaudis par la critique et les auditeurs. En 2014, un enregistrement du concert *Carmina Burana* de Carl Orff a été ajouté à cette discographie, en 2015, *Janáček - Dvořák*, le coffret *Schubertiade*, le box *Berlioz - Debussy - Ravel – Poulenc* et en 2017 un disque consacré à George

Gershwin. Le Prix der Deutschen Schallplattenkritik, une nomination pour les BBC Music Awards, le Prix Caecilia, le Gramophone's Editor's Choice Award et le Diapason d'Or de l'Année trônent parmi d'autres récompenses et distinctions dans le palmarès d'AEB. Anima se sent extrêmement bien dans son rôle d'aventurier ouvrant de nouvelles perspectives, mais seulement selon ses propres termes : il ne s'agit pas ici d'iconoclasme déguisé en innovation artistique, mais d'une interprétation musicale intégrée qui repose sur la recherche et l'analyse, la préparation et le professionnalisme, la logique et le naturel, l'attention et l'enthousiasme, la passion et le plaisir du jeu.

## **Anima Eterna Brugge**

Jakob Lehmann

*premier violon*

Balázs Bozzai, Rebecca Gormezano,  
Laura Johnson, Malina Mantcheva,  
László Paulik, Martin Reimann, Lea Schwamm,  
Johanna Radoy, Eszter Lestak Bedo,  
Matilde Tosetti & Monica Waisman  
*violons 1*

Barbara Erdner, Judith de Haas, Yotam Gaton,  
Karel Ingelaere, Albrecht Kühner,  
Paulien Kostense, John Meyer,  
Erik Sieglerschmidt, Tokio Takeuchi,  
Joseph Tan, Emma Williams & Angelika Wirth  
*violons 2*

Bernadette Verhagen, Tom Moonen,  
Martina Forni, Gabrielle Kancachian,  
Noah Mayer, Hannah Shaw, Anna Smith,  
Esther van der Eijk, Manuel Visser & Frans Vos  
*altos*

Hilary Metzger, Julien Barre, Nicolas Cerveau,  
Inka Döring, Dmitriy Dikhtyar,  
Davit Melkonyan, Nicholas Selo  
& Verena Zauner  
*violoncelles*

David Sinclair, Ricardo Pinilla Morales,  
Ben Faes, Agustin Orcha Mata,  
Beltane Ruiz Molina & Michael Neuhaus  
*contrebasses*

Anne Pustlauk, Florence Aoustet  
& Johanna Bartz  
*flûtes*

Charles Zebley  
*piccolo*

Jean-Philippe Thiébaud, Elisabeth Schollaert  
& Seung Kyung Lee  
*hautbois*

Stefaan Verdegem  
*cor anglais*

Lisa Shklyaver, Diederik Ornée & Odilo Ettelt  
*clarinettes*

Philippe Castejon  
*clarinette basse*

Jane Gower, Györgyi Farkas & Flora Padar  
*bassons*

Antoine Pecqueur  
*contrebasson*

Pierre-Antoine Tremblay, Oliver Kersken,  
Martin Mürner, Helen MacDougall  
& Jörg Schulteß  
*cors*

Thibaud Robinne, Sebastian Schärr  
& Nicolas Isabelle  
*trompettes*

Timothy Dowling, Joost Swinkels  
& Gunter Carlier  
*trombones*

Marc Girardot  
*tuba*

Luk Artois  
*timbales*

Wim De Vlaminck, Barry Jurjus,  
Glenn Liebaut & Jan Huylebroeck  
*percussions*

Jan Lust  
*celesta / harmonium*

Marjan de Haer & Ann Fieren  
*harpes*

Ayako Ito  
*piano*