

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

THOMAS RÖSNER DIRECTION MUSICALE

Natif de Vienne, Thomas Rösner fit ses débuts de chef d'orchestre à l'âge de 14 ans. Il étudia à Vienne où ses fonctions d'assistant et de corépétiteur au Wiener Musikverein le stimulèrent énormément. En outre, il fréquenta des masterclasses chez, Myung-Whun Chung, Ilya Musin et Hans Graf. Sur invitation de Fabio Luisi, Thomas Rösner débuta sa carrière internationale en 1998 au pupitre de l'Orchestre de la Suisse Romande. Depuis lors, il est devenu un des chefs d'orchestre autrichiens les plus marquants de sa génération. Avec ses interprétations d'opéras de Mozart, comme *Così fan tutte* au Théâtre de la Monnaie dans la mise en scène de Michael Haneke, à l'Opéra de Zurich, à Glyndebourne, Rome, Marseille ou au Grand Opéra de Houston, Thomas Rösner a été couronné de maint succès dans de nombreux opéras.

Thomas Rösner a dirigé dans de nombreux théâtres, tels la Semperoper de Dresde (*Die Königskinder*, *Die Fledermaus* et *Die lustige Witwe*), l'Opéra de Zurich (*Così fan tutte*, *Fidelio* et la création de *la Schatzinsel*), le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles (*Così fan tutte*, *Elisir d'amore*), l'Opéra National de Lorraine (*Die tote Stadt*, *Hänsel und Gretel*, *Die lustige Witwe*) ou l'Opéra Nantes–Angers (*Le nozze di Figaro*, *Lucio Silla*, *Die tote Stadt*, *Hänsel und Gretel*). En outre, il a été invité à la Bayerische Staatsoper de Munich (*Die Königskinder*), à la Staatsoper de Stuttgart (*Die Fledermaus*), au New National Theatre de Tokyo (*Salome*), au Welsh National Opera (*Hänsel und Gretel*, *Die Fledermaus*), au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra National de Lyon ainsi qu'au Bregenz Festspiele, au Glyndebourne Festival, au Théâtre du Châtelet à Paris ou encore au Festival d'Edinbourg.

En 2013, il fait ses débuts d'opéra aux Etats-Unis au Grand Opera de Houston avec *Die Fledermaus* et y retourne en 2017 avec *Die Entführung aus dem Serail*.

Thomas Rösner fut assistant de Fabio Luisi à l'Orchestre de la Suisse romande, « associated conductor » à l'Orchestre National de Bordeaux, directeur artistique du festival operklosterneuburg de même que chef titulaire de l'Orchestre symphonique de Bienne en Suisse. Il est le fondateur et directeur artistique de la Beethoven Philharmonie en Autriche. Dans le domaine symphonique, le riche répertoire de Thomas Rösner va des classiques viennois, qu'il aborde en se basant sur une interprétation historique, à des créations de musique contemporaine. Il s'engage particulièrement pour la redécouverte des compositeurs Paul Klezki, Czeslaw Marek et Charles Koechlin. Etant donné que Thomas Rösner a été élevé dans la tradition de la musique viennoise, il est fréquemment appelé à interpréter de la musique de la dynastie Strauss.

Thomas Rösner a dirigé de nombreux orchestres tels le Deutsches Sinfonieorchester de Berlin, les Wiener Symphoniker, les Bamberger Symphoniker, le Mozarteum Orchester Salzburg, le Houston Symphony Orchestra, le Bergen Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre de chambre de Lausanne ou encore la Sinfonietta Israel.

Récemment, Thomas Rösner a entre autres dirigé des concerts avec le Scottish Chamber Orchestra, la Bournemouth Symphony, la Toscanini Filarmonica Parma, les Violons du Roy à Montreal, la Philharmonia Prag, le Beethoven Orchester Bonn oder le Wiener Concert-Verein.

Parmi ses projets présents et futurs figurent de nouvelles invitations au Houston Grand Opera, au National Center for the Performing Arts à Péking, à l'Opéra National de Lorraine. Il fera ses débuts à la Volksoper Wien et donne des concerts avec la Sinfonia Varsovia, le National Polish Radio Orchestra, le Welsh National Opera Orchestra, l'Evergreen Symphony Orchestra Taipei ainsi que des enregistrements de CDs avec les Bamberger Symphoniker.

Sa discographie comprend notamment *Il Trovatore* avec les Wiener Symphoniker dans la mise en scène de Robert Carsen, deux CDs avec les Bamberger Symphoniker et le National Polish Radio Orchestra avec des œuvres de Paul Kletzki, de même que la *Glagolithische Messe* de Janacek. Son CD "Haydn-Arias & Overtures" a été récompensé par le Juno Award de Toronto.

DAVID GRIMAL VIOLON

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg,

l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrière...

Depuis dix ans il consacre une partie de sa carrière à développer Les Dissonances dont il est le directeur artistique. Dans ce laboratoire d'idées, conçu comme un collectif de musiciens, David Grimal et ses amis vivent la musique comme une joie retrouvée et abordent dans l'esprit de la musique de chambre le répertoire symphonique.

David Grimal a enregistré pour les labels EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart, Dissonances Records. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la presse : BBC choice, Choc de l'année Classica, Arte selection, ffff Telerama etc...

Chambriste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux et choisit de se produire régulièrement en trio avec piano en compagnie de Philippe Cassard et Anne Gastinel ainsi qu'avec ses amis du Quatuor les Dissonances : Hans-Peter Hofmann, David Gaillard et Xavier Phillips.

Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé « L'Autre Saison » : une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le Ministère de la culture français. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec un archet signé François-Xavier Tourte.

SINFONIA VARSOVIA

En avril 1984, Yehudi Menuhin est invité par l'Orchestre de Chambre Polonais en tant que soliste et chef d'orchestre. Afin de faire face aux exigences du répertoire, l'orchestre agrandit sa formation. Ces concerts sont retransmis à la radio et à la télévision et rencontrent un accueil enthousiaste du public et des critiques. L'idée naît alors de créer un orchestre permanent composé d'instruments à cordes et d'une double section d'instruments à vents. A l'invitation du Directeur de l'orchestre, Franciszek Wybranczyk, Sir Yehudi Menuhin devient premier chef d'orchestre invité, qui prend alors le nom de Sinfonia Varsovia.

Sinfonia Varsovia se produit dans les salles les plus prestigieuses dans le monde entier : à New York (Carnegie Hall), Paris (Théâtre des Champs Elysées), Londres (Barbican Center), Vienne (Musikverein), Buenos Aires (Teatro Colon), Tokyo (Suntory Hall), Munich (Herkulessaal). L'orchestre est régulièrement par les festivals de Salzbourg, Gstaad (Yehudi Menuhin Festival), Aix en Provence, Montreux, La Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein, le festival Pablo Casals, Würzburg, Alte Oper (Frankfurt am Main), le festival « Music on the Sea », etc. La Folle Journée occupe une place particulière dans la saison artistique de l'orchestre. Invité par René Martin, le Sinfonia Varsovia se produit chaque année à Nantes, Bilbao, Lisbonne, Tokyo et Rio de Janeiro.

Le répertoire de l'orchestre est quasiment illimité, allant du 18ème siècle aux œuvres contemporaines. Sinfonia Varsovia a créé de nombreuses œuvres.

L'orchestre se produit avec les plus grands chefs d'orchestre tels que Claudio Abbado, Gerd Albrecht, Peter Csaba, Charles Dutoit, Rafael Fruhbeck de Burgos, Hans Graf, Leopold Hager, Jacek Kaspszyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Emmanuel Krivine, Witold Lutoslawski, Paul Mc Creesh, Jerzy Maksymiuk, Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Grzegorz Nowak, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Mscislaw Rostropvitch, Volker Schmidt-Gertenbach, Jerzy Semkov, Antoni Wit, Bruno Weil... et les solistes les plus prestigieux tels que Salvatore Accardo, Piotr Anderszewski, Maurice André, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Teresa Berganza, Rafal Blechacz, Alfred Brendel, Jose Carreras, Sarah Chang, Kyung-Wha Chung, Jose Cura, Placido Domingo, Augustin Dumay, Nelson Freire, James Galway, Fou Ts'ong, Sharon Kam, Kiri Te Kanawa, Nigel Kennedy, Gidon Kremer, Alicia de Larrocha, Elisabeth Leonskaja, Christa Ludwig, Radu Lupu, Albrecht Mayer, Mischa Maisky, Yehudi Menuhin, Shlomo Mintz, Olli Mustonen, Anne-Sophie Mutter, Olga Pasiecznik, Murray Perahia, Maria Joao Pires, Jean-Pierre Rampal, Vadim Repin, Katia Ricciarelli, Mscislaw Rostropovitch, Heinrich Schiff, Henryk Szeryng, Maxim Vengerov, Andras Vollenweider, Christian Zacharias, Frank Peter Zimmermann, Tabea Zimmermann, Grigoriy Zyslin.

Sinfonia Varsovia soutient également les jeunes artistes polonais, ils ont en outre travaillé avec les chefs d'orchestre Iwona Sowinska, Wojciech Rodek, Krzysztof Urbanski, les jeunes violonistes Agata Szymczewka, Jakub Jakowicz, Mariusz Patyra, Aleksandra Bucholc, Anna Gutowska, et les chanteurs Iwona Sobotka et Aleksandra Kurzak ou encore la pianiste Beata Bilinska.

Sinfonia Varsovia enregistre régulièrement pour Deutsche Gramophon, Decca, Virgin Classics, EMI, Mirare, Naxos, Denon Nippon Columbia, Sony BMG ainsi que les labels polonais CD Accord, Polskie nagrania, Bearton & DUX et pour la radio polonaise. L'orchestre possède une discographie déjà riche de plus de 200 titres dont beaucoup ont reçu des récompenses prestigieuses telles que le Diapason d'Or, le Grand Prix du Disque et plusieurs « statuettes Fryderyk » (récompense polonaise). Parmi les nombreux enregistrements, on peut citer l'album « Polish symphonic music of the 19th century » (CD Accord/Radio polonaise), « Martha Argerich – live in the Grand Theatre-National Opera » (CD Accord), les enregistrements de la 3ème Symphonie de Gorecki (Naïve), les Concertos pour piano de Mozart avec Piotr Anderszewski (Virgin), les œuvres de Szymanowski dirigées par Jerzy Maksymiuk (Bearton) et l'album « la clarinette romantique » avec Sharon Kam (Edel Classics). Les 3 disques (Bach, Mozart, Haendel) avec Albrecht Mayer pour Deutsche Grammophon ont été un grand succès à la fois artistique et commercial, en tête des ventes pendant plusieurs semaines. L'album enregistré avec Nigel Kennedy et l'orchestre de chambre de Pologne « Polish spirit » avec Mieczyslaw Karłowicz et le concerto pour violon d'Emil Młynarski (EMI) a été distribué dans le monde entier et a largement contribué à la promotion de la musique polonaise. L'orchestre a également enregistré beaucoup de disques sous la direction de Yehudi Menuhin, notamment les intégrales des symphonies de Beethoven et de Schubert pour IMG Record en 1996 à l'occasion du 80ème anniversaire du maestro.

Krzysztof Penderecki, chef invité du Sinfonia Varsovia depuis plusieurs années, devient en 1997 directeur musical, puis en 2003 directeur artistique de l'orchestre. Sinfonia Varsovia joue régulièrement ses œuvres dont Sinfonietta per Archi, Sinfonietta n°2, Concerto pour flûte, Concert pour alto

(également une version pour violoncelle et clarinette), Stabat Mater, De Profundis, Credo, Sept Portes de Jérusalem. Krzysztof Penderecki a enregistré plusieurs disques avec Sinfonia Varsovia dont un album avec ses œuvres.

Depuis juin 2008, Marc Minkowski est le directeur musical de Sinfonia Varsovia.

Les activités artistiques de Sinfonia Varsovia sont soutenues par POLSERVICE Patent & Trademark Attorneys Office et BANK BPH.

En 2000, Franciszek Wybranczyk crée la Fondation Sinfonia Varsovia dont l'action contribue notamment à la promotion des compositeurs polonais et à la découverte des jeunes talents. La Fondation organise chaque année depuis 2000 à Varsovie le festival « Franciszek Wybranczyk -Sinfonia Varsovia pour sa ville ».

Le soutien principal de Sinfonia Varsovia est la ville de Varsovie.