

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Composé de 23 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015.

Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xviii^e à la première moitié du xx^e siècle.

Parmi les projets du Chœur figurent la création et l'interprétation d'œuvres contemporaines, en particulier d'œuvres écrites par Brice Pauset (L'Opéra de la Lune), compositeur en résidence à l'Opéra de Dijon. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France. Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et de la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

ANASS ISMAT CHEF DE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Anass Ismat est né en 1984 à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de

Musique et Danse. Il y a suivi des master-classes de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur de Bernard Tétu et Nicole Corti.

Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en juin 2011 et est nommé en octobre de la même année pro-fesseur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

Anass a mené à la fois une activité de pédagogue dans le cadre de divers stages et formations de chef de chœur au sein de différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco (en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le WIC (Willems International Choir). Puis chanteur dans diverses ensembles avec l'Ensemble Epsilon Renaissance (dir. Maud Hamon), Les Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu), l'ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) et Le Chœur Britten (dir. Nicole Corti).

En juillet 2015, Anass est nommé chef du chœur de l'Opéra de Dijon.

SARAH HAUSS SOPRANO

Dès son plus jeune âge elle profite d'une solide formation de choriste et soliste dans différents ensembles vocaux en Alsace et en Allemagne sous la direction de chefs Jean Philippe Billmann, Hans Michael Beuerle.

Après une maîtrise scientifique, elle obtient son DEM et une spécialisation voix option scène au conservatoire de Strasbourg dans la classe de Silvana Torto.

Au terme de ces études musicales, elle intègre le chœur de l'opéra de Dijon en 2015. Au fil des saisons où elle s'épanouit pleinement dans les répertoires variés du chœur, elle a l'occasion de monter sur scène en tant que soliste, notamment le rôle de la servante (*Simon Boccanegra* de Verdi) ou encore une donzelle (*la Finta Pazza* de Saccati).

DANA LUCCOCK MEZZO-SOPRANO

La mezzo-soprano canadienne Dana Luccock a grandi à Vancouver et fait ses débuts dans des comédie-musicales, récitals, et chœurs professionnels. Déjà titulaire des diplômes master de chant et musicologie à l'Université de Toronto, elle a étudié l'opéra à l'Académie de Musique de Vancouver avant d'arriver en Europe en 2012. Ses rôles d'opéra comprennent Goffredo (*Rinaldo-Handel*), Ottavia (*Incoronazione di Poppea* - Monteverdi), Franca (*Light in the Piazza* - Guettel), Orlofsky (*Die Fledermaus* - Strauss), Dorabella (*Così fan tutte* - Mozart), Aline (*The Sorcerer* - Sullivan) et Grace Farrell (*Annie* - Strouse).

Elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale contemporaine, interprétant récemment un récital de chansons basées sur des textes de l'Ancien Testament en République tchèque. Ses futurs projets comprennent l'enregistrement des poèmes d'Emily Dickinson mises en musique par divers compositeurs (Leo Smit, Lori Laitman, Roy Hinkle, Wolfgang Bottenberg, Lynn Glasscock...), et des mélodies de compositeurs canadiens.

SOPHIE LARGEAUD ALTO

Sophie Largeaud pratique la musique depuis son plus jeune âge. Elle joue de plusieurs instruments et chante dans la chorale de son père chef de chœur. Après des études de musicologie à Poitiers, c'est vers le chant que va finalement s'orienter sa destinée.

Elle rejoint la capitale pour y suivre des cours au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger et y peaufiner son expérience de chœur au sein d'ensembles parisiens tel que « le jeune chœur de Paris » Laurence Equilbey et les « Cris de Paris » Geoffroy Jourdain. Elle va ensuite intégrer le CNSMD de Lyon.

À sa sortie, elle rejoint les ensembles lyonnais « Calliope », le chœur Britten, les solistes de Bernard Tetu, Spirits et travaille régulièrement pour le chœur atelier de la formation des chefs de chœur du CNSMD.

Elle intègre l'Opéra de Dijon en août 2017.

TAKEHARU TANAKA TÉNOR

D'origine japonaise, Takeharu TANAKA rejoint Mireille ALCANTARA à l'école Normale de Musique de Paris puis Sabine VATIN au théâtre du Châtelet.

Il intègre le réputé DMA - Département de Musique Ancienne - du CRR de Paris.

Il aigüise sa pratique dans différents rôles d'Opéra au travers de nombreuses interprétations après de Michel PLASSON, Jean TUBERY et Stéphane FUGET. Il intègre alors le Chœur de Chambre de Namur, le chœur du "Concert Spirituel" et plus récemment l'Opéra de Dijon.

RAFAEL GALAZ

BARYTON

Le baryton mexicain Rafael Galaz est titulaire d'un master en Arts spécialisé en chant lyrique obtenu à l'Université de Sonora au Mexique.

Après s'être installé en France en 2012, il entre dans la classe de chant d'Aniella Zins au Conservatoire de Besançon où il obtient son DEM en chant lyrique. Il a suivi également la formation au Centre de musique baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Parmi ses interventions à l'opéra dans des rôles principaux, Rafael s'est produit dans *La Flûte enchantée*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* de Mozart, *Didon et Enée* de Purcell.

Depuis 2015 il est chanteur permanent du chœur de l'opéra de Dijon, où il se produit aussi comme soliste.