

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### PEEPING TOM

Peeping Tom fut fondée en 2000 par Gabriela Carrizo (I/AR) et Franck Chartier (F).

La principale marque de fabrique de Peeping Tom est une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète : un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie *Le Jardin* (2002), *Le Salon* (2004) et *Le Sous-sol* (2007), deux caravanes résidentielles dans un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009), un théâtre brûlé dans *À Louer* (2011) et une maison de retraite dans *Vader* (2014). Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. L'isolement y mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Ils explorent un langage extrême de la scène et du mouvement – jamais gratuit – avec toujours la condition humaine comme principale source d'inspiration et résultat. Au moyen de techniques de montage de film, ils parviennent à repousser les limites d'un récit sur lequel on ne peut mettre le doigt. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. Depuis 2014, la compagnie a entamé une deuxième trilogie – Père, Mère, Enfant – autour de ce même thème.

Dans le travail de Peeping Tom, tout est lié à tout. L'organique et l'intuitif forment le terreau tant pour des liens de collaboration que pour les processus de création. Une recherche collective et continue associée à des relations à long terme avec des performeurs virtuoses et créatifs, assure cette continuité de forme et de contenu. Chaque production achevée signifie pour les acteurs danseurs un abandon (temporaire) du courant de scènes courtes générées durant la période de création. Chaque processus de création est pour les chorégraphes une nouvelle étape dans leur recherche pour entrelacer finement le mouvement avec la théâtralité, les émotions, le texte, les sons et la scénographie.

A travers les années, Peeping Tom a développé un lien particulièrement fort avec les théâtres et leurs spectateurs. Les représentations touchent un public très large, fidèle et souvent jeune. La liste des dates de tournée est exceptionnellement longue tout comme le nombre – croissant – de pays qu'ils visitent chaque année. Chez Peeping Tom, les périodes de création sont généralement très longues, leurs spectacles germent et mûrissent pendant les tournées; ce qui signifie une moyenne d'une nouvelle production tous les deux ans.

En 2005, *Le Salon* a reçu le Prix du Meilleur Spectacle de Danse en France. En 2007, la compagnie a remporté le Mont Blanc Young Directors Award durant le Festival de Salzbourg et le Patrons Circle Award dans le cadre du International Arts Festival de Melbourne. Les pièces *Le Sous-sol*, *À Louer* et *Vader* ont toutes trois été sélectionnées pour le Theaterfestival qui reprend les meilleurs spectacles de la saison en Belgique et aux Pays-Bas. En 2013, *À Louer* a été nommé pour le prestigieux Prix Ubu en Italie, dans la catégorie Meilleur Spectacle en Langue Étrangère, durant la saison théâtrale 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* a été élu Meilleur Spectacle de Danse de l'année 2013 à São Paulo (BR) par le magazine *Guia Folha*. En 2014, *Vader* a été nommé Spectacle de danse de l'année par le quotidien néerlandais *NRC Handelsblad* et a remporté un Prix de la Critique à Barcelone en tant que Meilleur Spectacle international de danse présenté en 2014 à Barcelone et en Catalogne. En 2015, *32 rue Vandenbranden* a remporté un prestigieux Olivier Award à Londres en tant que Meilleur Spectacle de danse contemporaine (ex-aequo avec « *Juliet & Romeo* » de Mats Ek/Ballet Royal de Suède). Peeping Tom fut aussi nommé pour l'édition 2015 des Premis de la Critica (Barcelone) avec *À Louer*, en tant que meilleur spectacle international de la saison 2014-2015. *Vader* a été sélectionné pour l'édition 2015 du Theaterfestival à Bruxelles.

La compagnie s'est ouverte depuis peu à de nouvelles collaborations inspirantes avec d'autres artistes, compagnies et théâtres. En 2013, Gabriela Carrizo a créé la pièce courte *The missing door* avec et pour les danseurs de *Nederlands Dans Theater* (NDT 1) tandis que Franck Chartier a adapté *32 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg (33 rue Vandenbranden, 2013).

En 2015, Gabriela Carrizo a créé *The Land*, une production avec les acteurs du *Residenztheater* (Munich, DE) en collaboration avec Peeping Tom dont la première mondiale a eu lieu le 8 mai dans le *Cuvilliéstheater* (Munich, DE) en ouverture du festival *DANCE 2015*. Le 1er octobre 2015, Franck Chartier a présenté *The lost room*, une nouvelle pièce courte avec les danseurs de la compagnie *Nederlands Dans Theater*, une suite à *The missing door* de Gabriela Carrizo (2013). *The lost room* a remporté un prestigieux 'Zwaan 2016' en tant que Production de Danse la Plus Impressionnante. Les 'Zwanen' sont attribués chaque année au mois d'octobre, pendant le festival *Nederlandse Dansdagen* à Maastricht.

Les bureaux de Peeping Tom sont situés à Molenbeek (Bruxelles). La compagnie bénéficie du soutien structurel des Autorités flamandes et le KVS - Théâtre Royal Flamand (Bruxelles) est son partenaire principal en Belgique.