

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ADÉLAÏDE FERRIÈRE MARIMBA

La jeune femme incarne l'arrivée des percussions sur le devant de la scène classique (Le Figaro), L'étourdissante percussionniste sait manier les baguettes avec une impressionnante agilité, elle fait sonner son marimba avec une épatante expressivité (Télérama), Elle aime le marimba, dévale ses cinq octaves avec une agilité juvénile (Diapason), La finesse avec laquelle l'intensité de la percussion est maîtrisée est impressionnante (France Culture)...

Désignée Victoire de la Révélation Soliste Instrumental de l'année 2017, lors de la 24^{ème} édition des Victoires de la Musique Classique, Adélaïde est la première percussionniste à avoir été nommée à l'occasion de cette cérémonie.

Née dans une famille de musiciens, la jeune percussionniste débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle y obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017 avant d'y intégrer le Diplôme d'Artiste Interprète. Elle étudie également en 2016 dans la classe de Samuel Walton au Royal College of Music de Londres.

La musicienne est lauréate de nombreux concours internationaux dont, en France, le Concours International d'Interprétation de Boulogne-Billancourt (1er Prix), du Concours International FMAJI (1er Prix, Prix du Public, Prix de la meilleure interprétation contemporaine), du Concours International des Jeunes Solistes de Lille (2e Prix), le Tromp International Percussion Competition des Pays-Bas (Prix Annelie) ou encore du Grand Prize Virtuoso International Competition de Salzbourg (1er Prix). Elle devient également lauréate de la fondation Safran pour la musique en 2017 ainsi que de l'Adami.

La jeune artiste est amenée à se produire en soliste sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, l'Opéra de Paris, La Seine Musicale, La Cité de la Musique à Paris, l'Auditorium de Dijon Scène Nationale, au Mozarteum de Salzbourg, dans le salon "Yamaha Artists Services de New York », à la Sala de São Paulo au Brésil, au Muziekgebouw d'Eindhoven aux Pays-Bas, à la National Portrait Gallery de Londres, à la Philharmonie du Luxembourg et avec des orchestres tels que le Lithuanian Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Symphonique de Macon, l'Orchestre Démos, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Philharmonique de la RATP, l'Orchestre de Chambre Occitania, l'Orchestre Lutétia, L'Ensemble les Bagatelles, la Symphonie de Poche, le Paris Percussion Group...

Adélaïde est aussi l'invitée du Festival Présences, Les Grands Crus Musicaux, le Festival La Clé des Portes, Festival Européen Jeunes Talents, Beaulieu Classic Festival, Festival des Abbayes, Festival Musique en Mer, La Clé des Portes, Festival Musica...

On peut également la retrouver sur les ondes de France Musique (La Matinale, Carrefour de Lodéon, Génération Jeunes Interprètes), France Inter, France Culture, Radio Classique...

Adélaïde a collaboré à diverses créations mondiales comme le Concerto pour Percussion de Jean-Jacques Di-Tucci au Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, l'Oratorio « Cris » de Thierry Escaich, Oeuvre de l'année aux dernières Victoires de la Musique, « Rhapsodie Monstre » d'Alexandros Markeas à la Maison de la Radio lors du Festival « Présences » ou encore le Concerto pour percussion d'Alexandre Ouzounoff et travaille sur de nombreux projets en cours.

En 2017, elle se produit sur la scène de l'Opéra de Paris lors de 20 représentations, pour la création du ballet « Play » par Alexander Ekman, et travaille en collaboration avec Mikael Karlsson, compositeur de la musique originale du projet. Elle est soutenue par Southern Percussion UK,

Black Swamp Percussions aux USA, Resta-Jay Percussions France...

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

L'Orchestre Dijon Bourgogne est issu d'une longue tradition d'orchestres qui animent la vie musicale de Dijon depuis 1828. En 2009, la Ville de Dijon et la région Bourgogne fusionnent la Camerata de Bourgogne et l'Orchestre de l'Opéra pour donner naissance à l'Orchestre Dijon Bourgogne, structure indépendante qui assure depuis sept ans une saison symphonique, lyrique et de musique de chambre.

Depuis 2013, les quarante-sept musiciens de l'ODB jouent principalement sous la direction de leur directeur musical Gergely Madaras. En mai 2016, Floriane Cottet le rejoint et prend la direction de la structure. Ensemble, ils portent le projet d'un orchestre implanté dans sa région et qui rayonne auprès de ses différents publics. L'Orchestre Dijon Bourgogne accompagne des solistes français et internationaux parmi les plus grands et joue également sous la direction de grands chefs d'orchestres, notamment pour les œuvres lyriques.

À travers le répertoire interprété, l'ODB défend autant les grandes œuvres symphoniques que celles, moins connues, qu'il s'attache à faire découvrir ou redécouvrir au public. La musique française a toujours une place particulière dans les saisons musicales, soit à travers la création contemporaine, soit à travers des programmes spécifiquement « français ».

Sa politique artistique associe qualité et travail du répertoire à l'originalité et au dynamisme des projets et partenariats qui se tissent au fil des ans et se consolident avec les structures culturelles et de l'enseignement supérieur. Avec des projets de création qui enrichissent régulièrement ses saisons, l'ODB s'inscrit résolument comme un orchestre d'aujourd'hui s'adressant à tous les publics et pour qui le partage des connaissances et l'échange d'ex-

périences peut donner lieu à des rencontres artistiques fructueuses de haut niveau.

Structures partenaires, l'Opéra de Dijon et l'ODB présentent chaque année une saison commune avec des concerts symphoniques et des ouvrages lyriques qui associent régulièrement le chœur de l'Opéra ainsi que des solistes nationaux ou internationaux.

Le développement des actions artistiques en lien avec sa saison musicale fait de l'ODB un orchestre pleinement implanté dans la cité. Avec la mise en œuvre de parcours pédagogiques et plus de 2 000 élèves concernés chaque année, l'orchestre est un des partenaires privilégiés des établissements scolaires de la région.

Projet-phare de l'ODB, l'Orchestre des Quartiers poursuit son développement et permet la découverte de la musique à une vingtaine d'enfants qui, à chaque rentrée de septembre, se voient prêter gratuitement pour un an un violon ou un violoncelle.

Enfin, la présence régulière des musiciens de l'ODB au Centre Hospitalier Universitaire de Dijon et au Centre Georges-François Leclerc, continue de s'inscrire dans le cadre des Petites musiques de chambres, un partenariat qui a su prouver sa pertinence et sa nécessité et qui se renouvelle chaque année.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.