

## Biographies des artistes

### Little Nemo

#### PHILIPPE NAHON

DIRECTION MUSICALE

Après des études d'art et de piano, encouragé par ses professeurs, Philippe Nahon se consacre à la direction d'orchestre. Il étudie avec Louis Fourestier, Jean-Sébastien Béreau, Pierre Dervaux, Roberto Benzi et suit un stage avec Herbert Von Karajan. À vingt-huit ans il apprend que Marius Constant, qui a créé *Ars Nova*, cherche un assistant. Commence alors une période de découverte de la création musicale contemporaine, du jazz et de l'improvisation, des happenings et du théâtre expérimental. Période au cours de laquelle il rencontre Peter Brook qui l'engagera définitivement sur la voie de l'exploration des infinies possibilités créatives qui peuvent s'inventer entre la musique d'aujourd'hui, le théâtre, la danse ou le cirque... Aujourd'hui, Philippe Nahon est le directeur d'*Ars Nova* ensemble instrumental. Il entend ouvrir de nouvelles voies dans la création musicale et la diffusion du répertoire d'aujourd'hui et de demain et s'attache toujours à proposer la musique et le geste musical comme un acte théâtral. À Nantes et Angers, Philippe Nahon a dirigé la création de *Cuore* (Carcano) en novembre 2005 et les créations françaises de *Golem* (Casken) en 2007 et *Hydrogen Jukebox* (Glass) en 2009. En 2015, il était invité à Nantes pour diriger *L'Empereur d'Atlantis* (Ullmann).

#### DAVID CHAILLOU

COMPOSITION - MUSIQUE & CRÉATION SONORE

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de la Sorbonne (doctorat sur l'opéra), David Chaillou écrit pour le concert, de l'instrument seul à l'orchestre, de la voix soliste au chœur mixte. Ses œuvres ont été jouées en France et à l'étranger dans des lieux tels que Musicora (Paris), le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Schoenberg Center (Vienne), l'Église de la Trinité-des-Monts (Rome) en célébration des 500 ans de sa fondation, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie de Moscou, le Conservatoire Tchaïkovsky. Ses œuvres sont diffusées sur Radio-France, Radio-Classique, France Télévisions, Mezzo TV, Arte TV, Orpheus radio (Russie), Radio ORF (Autriche). En 2013, François-Frédéric Guy créé en Allemagne sa pièce *Empreintes*, hommage à Beethoven, au Beethovenfest. En mai 2015 est parue sa pièce *Les mains nues*, pour piano solo, enregistrée au Mekanich Hall de Boston pour le label Urtext classics par le pianiste Moisés Fernandez Vià, élève de Maria João Pires. David Chaillou s'intéresse particulièrement aux rapports de la musique avec d'autres arts. Ainsi pour la scène, il signe la musique d'une performance théâtrale, *Léger au front*, réalisée avec le sculpteur Patrice Alexandre et l'acteur Jacques Gamblin, à partir des *Lettres de guerre* du peintre Fernand Léger. Ce spectacle sélec-

tionné par le Comité du centenaire 14-18 a été adapté en langue allemande avec dans le rôle de Léger l'acteur Karl Marcoviks (rôle principal dans *Les Faussaires*, oscar du meilleur film étranger en 2007). Ce spectacle créé à Vienne en 2014 (Odéon Théâtre) a été rejoué plusieurs fois en Allemagne et en Autriche en 2015-2016. Le jeune public est un autre centre d'intérêt de David Chaillou qui enseigne par ailleurs la musique à l'École supérieure du professorat et de l'éducation Lille-Nord de France (maître de conférences) où il forme des instituteurs. Son travail d'écriture en direction des enfants, entamé avec Antoon Krings (*L'Orchestre d'Odilon le Grillon*, ed. Gallimard Jeunesse) se poursuit maintenant avec Arnaud Delalande et Olivier Balazuc. Il compose en 2011 la musique du conte musical *Philomène et les Ogres*, dessins Charles Dutertre, texte d'Arnaud Delalande lu par Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson. David Chaillou a été lauréat de la villa Dora Maar (Brown foundation, USA) et du Concours SACEM-Emergence. Ses musiques sont publiées aux éditions Billaudot. Avec l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, l'Université permanente, la compagnie théâtrale Sciences 89, David Chaillou présentera, à Nantes, au printemps 2017 une pièce musicale, *Mémoire de Loire* sur des textes de Michel Chaillou, son père, dans le cadre du spectacle *Ma Loire aux miroirs*.

#### OLIVIER BALAZUC

MISE EN SCÈNE - CO-AUTEUR DU LIVRET

Après des études de Lettres, Olivier Balazuc est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001). À sa sortie, il entame un compagnonnage artistique avec Olivier Py, en tant que comédien, assistant à la mise en scène et dramaturge, du *Soulier de satin* (Claudé) de 2003 à 2009, à *Roméo et Juliette* (Shakespeare) en 2011. À l'opéra, il est son collaborateur artistique lors de la création du *Vase de parfums* (Giraud) en 2004. Il joue également sous la direction de Clément Poirée, Christian Schiaretti, Volodia Serre, Laurent Hatat, Richard Brunel, Véronique Bellegarde. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Charles Nemes, Nina Companeez, José Pinheiro, Frédéric Tellier. En 2002, il adapte et met en scène *L'Institut Benjamenta* (Walser) et fonde sa compagnie, La Jolie Pourpoise, avec laquelle il monte des textes de répertoire: *Elle* (Genet) en 2005, *Un Chapeau de paille d'Italie* (Labiche) en 2006; des textes contemporains: *Menschel et Romanska* (Levin) en 2009, *La Crise commence où finit le langage* d'après Éric Chauvier (2012), *La Boîte* (Siméon) en 2016; ainsi que ses propres pièces: *Le Génie des bois* (2007), *L'Ombre amoureuse* (2010) et *L'Imparfait* (2017), publiées chez Actes Sud-Papiers. De 2010 à 2014, il est membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, pour lequel il écrit *Ghost Hotel* et *Le Silence*

du *Walhalla*, mis en scène par Richard Brunel (2011 et 2013). Dans le domaine musical, il écrit et met en scène *L'Enfant et la Nuit* (Villard), créé à Nantes et à Angers (2012) et publié la même année sous forme de livre-CD chez Gallimard « Giboulées » et *Je fais ce qui me chante*, une commande du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence à l'occasion de l'année Poulenc (2013). Lauréat du Prix du Jeune Écrivain en 1997 et 1998, il publie un premier roman, *Le Labyrinthe du traducteur*, aux Belles Lettres / Archimbaud (2010).

**ARNAUD DELALANDE**  
CO-AUTEUR DU LIVRET

Licencié en Histoire et diplômé de Sciences Po Paris, Arnaud Delalande est écrivain et scénariste. Il est l'auteur d'une dizaine de romans chez Grasset. Il publie son premier livre en 1998 à 26 ans, *Notre-Dame sous la Terre*, thriller autour de l'expertise d'une fresque médiévale (prix Relay du Roman d'évasion 1998, prix du Rotary Club, prix Charles Oulmont de la Fondation de France). En 2002, c'est *L'Église de Satan*, l'épopée d'un troubadour au temps des cathares (prix Jean d'Heurs du Roman historique). Viennent ensuite un thriller sur la destinée d'un violon qui sème la mort autour de lui, *La Musique des Morts* (Grasset, 2003), un polar historico religieux, *La Lance de la Destinée*, puis une série historique de trois tomes qui rencontre un vif succès, en particulier à l'étranger :

*Le Piège de Dante* (Grasset, 2006), enquête policière dans la Venise du XVIII<sup>e</sup> siècle autour de l'univers de Dante, *Les Fables de sang* (2009), inspirées des *Fables de La Fontaine*, et *Notre espion en Amérique* (2013) racontant la naissance des États-Unis. Dans *Le Jardin des larmes* (2011), il relate la destinée de deux humanitaires confrontés au génocide rwandais et au tsunami de 2004 au Sri Lanka. Son dernier roman, *Le Piège de Lovecraft* (2014), a reçu le prix Masterton du roman fantastique francophone. Ses romans sont traduits au total dans une vingtaine de pays. Longtemps professeur en scénario dans une école de cinéma, il collabore à divers projets dont Krach de Fabrice Genestal et signe l'adaptation pour le cinéma de la collection pour enfants des *Drôles de Petites Bêtes* d'Antoon Krings (actuellement en tournage). Il écrit enfin le scénario de nombreuses BD (série *Codex Sinaiticus*, *Le Dernier Cathare*, *Surcouf chez Glénat*, *Cagliostro* et *Aliénor* chez Delcourt), et crée avec David Chaillou le conte musical *Philomène et les Ogres*, lu par Jean Pierre Marielle et Agathe Natanson. Depuis 2009, il est Secrétaire général de l'ONG Bibliothèques sans frontières, dont la mission est le soutien à la diffusion du livre et la création de structures culturelles dans les pays en développement (Haïti, Cameroun, Rwanda...).

**BRUNO DE LAVENÈRE**  
DÉCORS ET COSTUMES

Après une formation en architecture à Toulouse et à Montréal, Bruno de Lavenère obtient en 2000 un diplôme de scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il devient ensuite le principal collaborateur du scénographe Rudy Sabounghi sur de nombreuses scènes nationales et internationales jusqu'en 2009. Il travaille actuellement avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dans des lieux tels que l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lyon, le Théâtre du Capitole, l'Opéra de Rouen, l'Opéra-Comique, l'Opéra de Marseille, le Grand Théâtre de Genève... Ces dernières saisons, Bruno de Lavenère a notamment signé les décors des *Contes d'Hoffmann* (Offenbach) pour les opéras de Rouen et de Versailles, de *La Vie Parisienne* (Offenbach) pour l'Opéra national du Rhin, de *L'Homme de la Mancha* (Leigh) pour l'Opéra d'Avignon, *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) pour les opéras de Rouen et de Limoges, *La Belle Hélène* (Offenbach) pour le Grand Théâtre de Genève, *Le Trouvère* (Verdi) pour l'Opéra de Lille et le Grand Théâtre du Luxembourg et *Don Giovanni* (Mozart) pour l'Opéra de Rouen et l'Opéra Royal de Versailles. En 2014, le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse lui attribue le prix de meilleur créateur d'éléments scéniques

dans la catégorie opéra. En 2016, pour Angers Nantes Opéra, Bruno de Lavenère a signé le décor de la création mondiale de *Maria Republica* (Paris), production qui a obtenu le prix de la critique pour la meilleure création musicale de l'année.

**LAURENT CASTAINGT**  
LUMIÈRE

Très tôt, Laurent Castaingt se destine aux techniques du spectacle et plus particulièrement à celles de la lumière. Depuis plus de 30 ans, il partage son temps entre Théâtre et Opéra, cherchant toujours à diversifier les genres. Il poursuit depuis plusieurs années une longue collaboration aux côtés de personnalités aussi diverses qu'Alfredo Arias, Bernard Murat, Jean-Louis Grinda, Richard Brunel, Jean-Claude Auvray, René Loyon. On a pu le retrouver également auprès de Karel Reisz, le chorégraphe franco-japonais Hideyuki Yano, Roman Polanski, Gérard Desarthe et François Marthouret, Sylvie Testud, Laure Duthilleul, Madeleine Marion, Pierre Barrat et Marie-Noël Rio, Marie-Pascale Osterrieth et Michèle Bernier, Vincent Delerm, Alain Delon et d'autres encore. Il a travaillé sur les plus grandes scènes telles que celle de l'Opéra national de Paris Bastille, le Volksoper de Vienne, le Théâtre du Liceu de Barcelone, l'Opéra de Monte-Carlo, le Teatro Colon à Buenos Aires, l'Opéra de Hong-Kong, les Chorégies d'Orange, mais également à l'Olympia, au Bataclan, à la Comé-

die-Française, au Théâtre national de l'Odéon, etc. Son travail sur la lumière et l'espace l'a conduit à créer également les scénographies de spectacles avec Jean-Louis Grinda : *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) à Monaco et Hong-Kong, *Duello Amoroso* (Haendel) à Monaco et à Bordeaux, avec Elsa Rooke pour *Transformations* (Suza), *Postcards from Morocco* (Argento), ainsi que *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten) à Lausanne, *Salomé* (Strauss) à Monaco, Liège et Vienne et *La Ronde* (Boesmans) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Marguerite Borie. Citons aussi *King-Kong théorie* la saison dernière au théâtre de La Pépinière pour lequel Laurent Castaingt a signé la scénographie et la lumière ; spectacle repris cette saison au TNP. Ses recherches sur la matière lumineuse et la nature ont aussi donné lieu à une installation en extérieur à Genève : *Écorces Vives*, ainsi qu'une collaboration avec le dessinateur François Schuitten pour *Planet of Visions* dans le cadre de l'Exposition Universelle Hanovre 2000. Tout dernièrement il a collaboré au *Trouvère* (Verdi) et à *Béatrice et Benedict* (Berlioz) avec Richard Brunel, au *Ruisseau noir* avec Elsa Rooke (création mondiale d'un opéra à Genève sur la vie d'Anne-Marie Schwarzenbach), *Tout ce que vous voulez* mis en scène par Bernard Murat, *La Demande d'emploi* (Vinaver) mis en scène par René Loyon, *Le Joueur* (Dostoïevsky) mis en scène par Jean-Louis Grinda à Monte-

Carlo, *Eugène Onéguine* (Tchaïkovsky) mis en scène par Jean-Claude Auvray à l'Opéra de Dallas. Parmi ses projets, citons *Tannhauser* (Wagner) mis en scène par J.L. Grinda à l'Opéra de Monte-Carlo dont il signera également la scénographie. Laurent Castaingt a reçu 3 nominations au Molière pour la meilleure lumière.

#### ETIENNE GUIOL VIDÉO

Etienne Guiol réalise des créations vidéos pour l'opéra, la danse ou la projection monumentale à travers le monde. Sa formation est d'abord autodidacte au métier de peintre avant d'entamer en 2006 la formation classique du dessin et de l'animation à l'École Emile Cohl (Lyon). Il suit parallèlement une formation à la technique de vitrail auprès de plusieurs maîtres verriers, aux Centre International du Vitrail, Ateliers Loire, et Ateliers Picole (Chartres). Diplômé en 2010, il débute une activité d'artiste indépendant alternant expositions de peintures et dessins, travail de projections sur scène et réalisation de vitraux. En 2012 il fonde un studio spécialisé dans la création vidéo : *BK Digital Art Company*. Depuis, Etienne Guiol et son équipe ont réalisé de nombreux spectacles à travers le monde sur des scènes telles que Athènes, Versailles, Strasbourg, Rouen, Marseille, Genève, Wiesbaden, Bâle, et sur des monuments à Lyon, Leipzig, Dubaï, Jérusalem, Shangaï, Casablanca, Rome. À Nantes, Etienne

Guiol a créé les images vidéo de *Maria Republica* (Paris), opéra qui a reçu le Prix du Syndicat de la Critique pour la meilleure création musicale 2016.

#### CHRISTOPHE HAUSER SON

Après l'École supérieure nationale des arts et techniques du Théâtre, Christophe Hauser débute sa vie professionnelle dans le théâtre : avec des metteurs en scène tels que Roger Planchon, Jérôme Savary, Klaus Michael Grüber... Parallèlement, il mène une activité d'auteur-compositeur dans la chanson jusqu'en 2006 (chez Warner Chappell Music). Depuis, et toujours parallèlement à son métier d'ingénieur du son, il écrit de la musique pour le spectacle vivant et la télévision. Ancien directeur technique du centre national de création musicale *La Muse En Circuit* (de 2000 à 2008), il crée sa structure d'enregistrement mobile en 2009 : FreeBaseStudio. Dans le domaine de la création, il participe à de nombreux projets ou des aventures inédites pour la musique, le théâtre, la danse, le cirque. Il travaille aussi sur des enregistrements d'albums avec pour priorité les genres novateurs, contemporains, jazz ou musiques du monde. Nombre de labels (Universal Jazz, Naïve, Accord Croisés, L'Empreinte Digitale, Édition Billaudot, etc.) lui ont confié leurs enregistrements, mixages et mastering. Pour des disques ou le spectacle vivant, Christophe Hauser a collaboré avec Pierre Henry, Lau-

rence Equilbey, CAMILLE, Serge Teyssot-Gay, Ensemble Ars Nova, SCANNER, Zad Moultaqa, chœur de chambre Les éléments, Michel Portal, Jérôme Deschamps, Jacques Coursil, Tomas Gubitch, Luis Naon, Georges Aperghis, Inouïe (Thierry Balasse), Ensemble Inter Contemporain, Martin Matalon, Juan José Mosalini, Bernard Cavanna, NOSFELL, Madame Lune, etc. Ses créations pour le spectacle vivant ont été accueillies à l'Auditorium du Louvre pour des cinéconcerts, à l'Opéra-Comique, au Théâtre national de Chaillot, aux Nuits Blanches pour la Mairie de Paris, au Festival d'Île de France, au Festival de l'eau (94), au Festival d'Avignon, à l'inauguration artistique du TAP de Poitiers avec *Les Princesses*, spectacle repris au Théâtre national de Chaillot et au Beirut Music & Art Festival. Parmi les projets de Christophe Hauser, on peut citer *Faust in Box* avec Ars Nova et *Suite baroque pour femme* avec la chorégraphe et danseuse Sabine Novel, les enregistrements de Gionata Sgambaro et Frédéric Vaysse Knitter d'un disque de Debussy ; les diffusions sonores d'*Influences latines* par le Traveling Quartet et Pascal Contet, la tournée de *Sage comme des sauvages, Du Secret au sacré* par l'ensemble Decalelis.

#### CHLOÉ BRIOT NEMO ENFANT - MEZZO-SOPRANO

Après le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Mireille Alcantara et

Michelle Voisin, Chloé Briot est lauréate HSBC 2014 du Festival d'Aix-en-Provence et a reçu le Prix du Jeune Espoir au Concours international de Chant de l'UFAM. En 2015|2016, on a pu voir Chloé Briot dans les rôles de Rosée du soir (*Le Roi Carotte* / Offenbach) à l'Opéra national de Lyon, Yniold (*Pelléas et Mélisande* / Debussy) à l'Opéra de Toulon et avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, Miss Rose (*Lakmé* / Delibes) à l'Opéra d'Avignon et dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Britten) avec l'Orchestre national de Bordeaux. Ses récents engagements comptent le rôle d'Yniold (*Pelléas et Mélisande* / Debussy) sous la direction d'Esa Pekka-Salonen avec l'Orchestre symphonique de Chicago et le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* (Ravel) au Festival de Glyndebourne. Elle vient de faire ses débuts en Oberto (*Alcina* / Haendel) et en Jano (*Jenufa* / Janáček) au Théâtre Royal de la Monnaie, en Papagena (*La Flûte enchantée* / Mozart) à l'Opéra de Saint-Etienne, Aspasia (*Phi-Phi* / Christiné) au Théâtre de l'Odéon à Marseille, Cupidon (*Orphée aux enfers* / Offenbach) à l'Opéra de Marseille, l'Amour, Semire et Polymnie (*Les Boréades* / Rameau) à l'Opéra Royal de Versailles avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski, Elisabeth (*Les Enfants terribles* / Glass) à l'Opéra national de Bordeaux. Chloé Briot se produit également régulièrement en concert dans un vaste répertoire s'étendant du *Gloria* (Vivaldi),

au *Requiem* (Fauré), *Miserere* (Allegri) et *Harmoniemesse* (Haydn). À Nantes et à Angers en 2014, Chloé Briot interprétait Yniold (*Pelléas et Mélisande* / Debussy) dans la mise en scène d'Emmanuelle Bastet.

#### RICHARD RITTELMANN

NEMO ADULTE | FLIP - BARYTON

Richard Rittelmann, baryton Genevois d'origine germanique et hongroise, après un diplôme de piano et de chant au Conservatoire supérieur de musique de Genève, a commencé sa carrière en France à l'Opéra national de Lyon sous la direction de Kent Nagano dans *Doktor Faust* (Busoni) et la *Rose blanche* (Zimmermann) en première française. Il a été lauréat ensuite de nombreux prix tels que celui du Concours européen de Picardie, les Voix d'Or à Toulouse, Marmande, Eurobottega et Voix Nouvelles à Paris. Très vite il a été invité à se produire dans de prestigieuses maisons d'opéras et de concerts ainsi qu'au Canada et en Chine. Son importante discographie révèle l'étendue de son répertoire : depuis la musique baroque (*Ulysse* / Monteverdi ; *Kyrie* / Vivaldi chez CD Mondomusica), la musique classique et romantique (*Le Jongleur de Notre-Dame* / Massenet avec l'Orchestre de Montpellier sous la direction de Enrique Diemecke, chez CD Deutsche Grammophon), à la musique du xx<sup>e</sup> et au répertoire contemporain : il a participé à *Kagel dirige Kagel* avec les solistes de Lyon dirigés par Bernard Tétu chez Auvidis, *Doktor Faust* (Busoni)

chez Erato, *Un Portrait de Raoul Lay* chez ZigZag Territoires (Harmonia Mundi). D'autres enregistrements encore qui comptent les créations mondiales de *Saül* (Testi) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Massimo Zanetti (CD Naïve), *Le Dernier Jour d'un condamné* (Alagna) avec l'Orchestre d'Île-de-France sous la direction de Michel Plasson (chez Deustche Grammophon), *Ex Abrupto* (Heera Kim) chez Musica Viva avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio Bavaroise, et *L'Enfant et la nuit* (Villard / Balazuc) où il tenait le rôle du Chasseur pour le disque chez Gallimard. Richard Rittelmann apprécie particulièrement les collaborations avec les compositeurs contemporains tels Charles Chaynes, Pascal Dusapin, Flavio Testi... Richard Rittelmann s'est souvent illustré dans Pelléas (*Pelléas et Mélisande* / Debussy), rôle qu'il a enregistré pour des films : à l'Opéra national de Lyon pour la chaîne de TV américaine (Saint-Louis Channel), lors des représentations à l'Opéra-Comique pour un film produit pour Muzzik et disponible en DVD par Doriane Film. Il a également chanté Le Bret (*Cyrano de Bergerac* / Alfano) à Montpellier aux côtés de Roberto Alagna (Deutsche Grammophon). En scène, il s'est particulièrement distingué dans le rôle-titre de *Idomeneo* (Mozart) à l'Opéra national de Paris, Harlequin (*Ariane à Naxos* / Strauss) et Le Sacristain (*Tosca* / Puccini) à l'Opéra de Nice, Figaro (*Le Barbier de Séville* / Rossini)

au Teatro Nuovo de Turin, Brétigny (*Manon* / Massenet) à l'Opéra de Hong-Kong, L'Officier (*Dialogues des Carmélites* / Poulenc) à l'Opéra de Nice, Danilo (*La Veuve Joyeuse* / Lehàr) au Teatro Nuovo de Turin. Il a chanté pour la première française de *Du Jour au lendemain* (Schoenberg) à Paris, le Comte (*Les Noces de Figaro* / Mozart) et dans *La Cenerentola* (Rossini) à Turin et à l'occasion d'une tournée dans le nord de l'Italie, Tarquinus (*Le Viol de Lucrece* / Britten) au Festival de Lugano, Killian (*Le Freischütz* / Weber dans la version française de Berlioz). Récemment, il s'est produit en récital au Festival Francis Poulenc avec Franck Villard, dans *La Veuve Joyeuse* (Lehàr) à Nice, dans *Turandot* (Puccini), dans *Carmen* (Bizet) à Nice et Menton, *La Fille du Régiment* (Donizetti), dans le rôle-titre *Punch and Judy* (Birtwistle) à Vienne et Budapest. Il chantait Zurga (*Les Pêcheurs de perles* / Bizet) au Palais de la musique de Valence, Ben (*Le Téléphone* / Menotti) au Armel Opera Festival récompensé par le Grand Prix du Jury et le Prix du Public. En avril 2017, on retrouvera Richard Rittelmann dans *Les Troyens* (Berlioz) dirigé par John Nelson avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg aux côtés de Joyce Di Donato, Michael Spyres, Marie Nicole Lemieux et participe à l'enregistrement de *Rigoletto* (Verdi) à l'Opéra de Nice Côte d'Azur pour Warner, en mai. Richard Rittelmann dirige régulièrement des masterclasses lyriques à la Baule.

#### HADHOUM TUNC

LA PRINCESSE | LA FÉE CRISTALETTE |  
STELLA - SOPRANO

Alors qu'elle préparait un Doctorat de sociolinguistique, Hadhoum Tunc entre au Conservatoire de Dijon pour y suivre une formation en chant. Elle obtient un premier prix en juin 2005 et un prix de perfectionnement à l'unanimité, en juin 2008, au Conservatoire Régional de Reims. Elle s'initie à la mélodie et au lied auprès de Udo Reinemann et aborde le répertoire baroque auprès de nombreux maîtres dont Howard Crook et Maria Christina Kiehr. Dans le cadre de l'Académie d'été de Salzbourg, elle suit l'enseignement dispensé par Gudrun Volkert et Edith Wiens. Elle fait ses débuts sur scène sous la direction de Christian Gangneron dans *Acis et Galathée* (Lully). On la retrouve sur scène dans *Le Couronnement de Poppée* (Monteverdi) mis en scène par Christophe Rauck et sous la direction de Jérôme Corréas. Elle est Lucy (*L'Opéra de quat'sous* / Weill) mis en scène par Bernard Pisani sous la direction de Dominique Trottein. Hadhoum Tunc chante Frasquita (*Carmen* / Bizet), Angelica (*Orlando furioso* / Vivaldi). Elle interprète les rôles d'Amour et de Junon (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* / Monteverdi), dans une mise en scène de Christophe Rauck et sous la direction de Jérôme Corréas. Elle est Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias* / Poulenc), Parthenis (*La Belle Hélène* / Offenbach) dans une mise en scène de Bernard

Pisani et Madame Argant (*Le Soldat Magicien* / Philidor). Elle interprète également *Voici le nouveau jardin* (Pécou) pièce lyrique pour soprano solo, lors d'une tournée en Chine. Depuis 2010, Hadhoum Tunc collabore avec la compagnie Les Monts du Reuil sur des spectacles tels que *Cendrillon*, *Docteur Sangrado*, *Le Soldat Magicien*... Au cours de cette saison elle est Eurydice (*Orfeo* / Monteverdi) à l'Arse-nal de Metz et l'Opéra de Reims; Isaura (*Barbe bleue* / Grétry) à l'Opéra de Metz et Cliton (*Le Jeune Sage et le vieux fou* / Mehul). En 2015/2016, Hadoum Tunc interprétait La Fille de Jephté (*Jephté* / Carissimi) dans le cadre de la tournée régionale en Pays de la Loire entreprise par Angers Nantes Opéra.

#### BERTRAND BOUTOUX

LE ROI MORPHÉE | LUNATRIX - BASSE

Bertrand Bontoux a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Hypolyte et Aricie* (Rameau) sous la direction de William Christie. En 2002, il était à nouveau invité par William Christie pour le rôle d'Antinoüs (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* / Monteverdi) dans le cadre du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 2000, puis à l'occasion d'une tournée de février à juin 2002 à Paris, Lausanne, New-York, Londres, Vienne et d'un DVD, sorti en 2004. Soliste du Chœur de chambre Accentus sous la direction de Laurence Equilbey, il se fait également remarquer grâce à des récitals avec Serge Zapolski, ou réci-

tal de mélodies russes avec Nikolai Maslénko. Sensible à l'art contemporain, il est le créateur de pièces de Denis Dufour et Florence Baschet. Il forme avec Jean-Loup Pagesy et Claude Massoz le « Trio des Trois Basses ». Parmi ses derniers enregistrements, on compte un *Te Deum* (Charpentier), sous la direction de William Christie et, sous la direction d'Olivier Opdebeeck, *Les Vêpres* (Legrenzi), ainsi que la *Messe* (Guilmant), avec l'ensemble Cori Spezzati, qui est paru chez Triton. Sur scène, il interprète Arkel (*Pelléas et Mélisande* / Debussy) au Festival de Loches de 1990, rôle qu'il reprend et enregistre au Théâtre Impérial de Compiègne avant de l'interpréter à Londres en 2003. En 1991, il est Sarastro (*La Flûte enchantée* / Mozart) sous la direction de Jean-Pierre Loret. Il a également interprété Bartolo (*Les Noces de Figaro* / Mozart), L'Arbre et le Fauteuil (*L'Enfant et les sortilèges* / Ravel) sous la direction de Manuel Rosenthal, le Beau-père (*Le Pauvre matelot* / Milhaud), Banquo (*Macbeth* / Verdi) au Festival de Saint-Céré en 1992. En 2010, il chante Géronte (*Le Médecin malgré lui* / Gounod) dans une mise en scène de Sandrine Anglade. À l'Opéra de Massy, il interprète Frère Laurent (*Roméo et Juliette* / Gounod), dans une mise en scène d'Albert André Lheureux, puis Monterone (*Rigoletto* / Verdi). Bertrand Bontoux chante régulièrement en concert : les *Requiem* de Liszt, Verdi, Fauré, Mozart et Cimarosa, la *Cantate n°14* et *La Passion selon*

*saint Jean* (Bach), *Les Sept dernières paroles du Christ en croix* (Haydn) sous la direction de Valérie Fayet, la *Messe en ut*, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* et la *Messe du couronnement* (Mozart), le *Stabat Mater* (Rossini), le *Te Deum* et la *Messe en ré* (Dvorák), la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre* et la *Neuvième Symphonie* (Beethoven); la *Missa di Gloria* (Puccini), *Le Messie* (Haendel) et le *Psaume 42* (Mendelssohn).

#### FLORIAN CAFIERO

LE GREFFIER | DOCTEUR PILULE |  
LE CHAMBELLAN - TÉNOR

Florian Cafiero débute le chant lyrique à l'âge de 13 ans auprès d'Hervé Caresmel (École Nationale de Musique de La Rochelle / Conservatoire National de Région de Bordeaux). Après une interruption pendant son cursus à l'École Normale Supérieure puis à l'École Polytechnique, il étudie le chant à l'Académie Sir Georg Solti, où il suit notamment les enseignements d'Angela Gheorghiu et Richard Bonyngé, puis au Studio de l'Opéra national de Lyon. Il se perfectionne par ailleurs auprès d'artistes comme José Cura, Vladimir Chernov, June Anderson ou Ruggero Raimondi. Lauréat du Concours des Amis du Grand-Théâtre de Bordeaux et du Concours international des Châteaux du Médoc, il se voit décerner le titre de Révélation Classique de l'année 2012 par l'ADAMI. Il est en 2014 et en 2015 lauréat de la fondation « Jeunes Talents ». Parmi

ses prises de rôle, notons Ferrando (*Così Fan Tutte* / Mozart) au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, Don José (*Carmen* / Bizet) au Théâtre Mariinski - scène de Primorie, Wilhelm Meister (*Mignon* / Thomas), Mario (*Tosca* / Puccini), Riccardo (*Un Bal masqué* / Verdi) en concerts à l'Opéra de Rennes, l'Attaché Militaire (*LAiglon* / Honegger et Ibert) à l'Opéra de Tours, Pinkerton (*Madame Butterfly* / Puccini -) au Théâtre Silvain de Marseille, Alfredo (*La Traviata* / Verdi) à l'Espace Pierre Cardin. Récemment, il a interprété Andrès, Spalanzani, Frantz et Pittichinaccio (*Les Contes d'Hoffmann* / Offenbach) au Teatro Comunale-Luciano Pavarotti de Modène, Fernando (*La Favorite* / Donizetti) en concert et Gustave (*Pomme d'Api* / Offenbach) à l'Opéra de Rennes, Remendado (*Carmen* / Bizet) et Mademoiselle Poiretapée (*Mesdames de La Halle* / Offenbach) à l'Opéra national de Lyon, *Turandot* (Puccini), *Il Tabarro* (Puccini), et *Royal Palace* (Weill) à l'Opéra national de Montpellier, *Les Huguenots* (Meyerbeer) à Nice. Il vient de faire ses débuts au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Pâris (*La Belle Hélène* / Offenbach) aux côtés de Véronique Gens. Il se produit également en récitals, notamment aux Chorégies d'Orange, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra national de Lorraine, à l'Opéra national de Lyon ou au Festival Pablo Casals. Parmi ses projets, citons *Hamlet* (Thomas) à Marseille, *Lohen-*

*grin* (Wagner) à Montpellier, *Alceste* (Gluck) à l'Opéra national de Lyon, et Don José (*Carmen* / Bizet) en concert à Rennes.

#### CYRIL RABBATH LE MÔME BONBON

Cyril Rabbath a commencé sa carrière en 1998 comme artiste de rue. Il aimait l'idée de transformer l'espace public en scène de théâtre de manière impromptue. Il a passé sa vie à parcourir le monde et étudier les arts martiaux, la danse classique, le jeu d'acteur, l'art du clown et la jonglerie. Après avoir tourné avec le Cirque du Soleil en 2012 dans le spectacle *Dralion*, il s'est immergé dans la pratique de la méditation où il a (re)découvert que nos rêves se lient constamment à notre réalité. Ce n'est pas une coïncidence s'il est amené à incarner le Môme Bonbon, celui qui invite à se souvenir et se réconcilier avec la magie des rêves. En tant que créateur aujourd'hui, Cyril Rabbath réalise que l'art dépasse la maîtrise d'une technique. Il est en mouvement permanent, recréant sa réalité dans l'effort de devenir la plus surprenante version de soi-même. C'est pourquoi il a décidé de créer un « one-man-show » ayant pour objectif d'inspirer les gens à vivre leur rêves les plus fous. À ses heures perdues, Cyril Rabbath écrit une technique de jonglerie qui propose une approche biomécanique et respectueuse de nos corps afin de faire évoluer les standards du milieu circassien.

#### VINCENT CLAVAGUERA-PRATX IMP LE SAUVAGE

Vincent Clavaguera-Pratx suit une formation chorégraphique au Conservatoire National de Danse d'Avignon, avec notamment Maité Fossen, Tancredo Tavares et Jean Marie Limon. Il s'initie également au théâtre lors de stages avec Jean-Michel Rabeux, Philippe Calvario et Laurence Mayor, mais aussi au sein de l'école Auvray Nauroy, avec Claude Degliame, Stéphane Auvray Nauroy, Eram Sobhani... Dès 2007, il est danseur interprète dans plusieurs productions : *O / Aria*, *Nyx* de Teatri del Vento / Battezzato-Blandini, *Didon et Enée* (Purcell), *Turandot* (Puccini) chorégraphiés par Cisco Aznar, *We were horses* de Carolyn Carlson, *Barbe-bleue* de Santucci-Sailot (Artopie), de *Lassaut des cieux*, *Giovanni's club* de As palavras/Claudio Bernardo. Depuis 2008, il a également travaillé avec Olivier Py dans plusieurs de ses mises en scène d'opéras : *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Le Freischütz* (Weber), *Idoménée* (Mozart), *Lulu* (Berg), *Les Huguenots* (Meyerbeer), *Carmen* (Bizet), et *Aïda* (Verdi). C'est également au sein de la Compagnie La Lanterne, dirigée par Marie Clavaguera-Pratx, que Vincent a complété son parcours artistique entre danse, théâtre et écritures (*L'Origine de nos tourments*, *A l'Approche du point B*, *La Rémanence des lucioles*...). Mais aussi à travers différentes formes théâtrales courtes créées pour le Festival A Court De Formes : l'Étoile du Nord,

dont *Hamlet Machine*. Puis avec la Nouvelles compagnie / Eram Sobhani dans *Eva Peron* (Copi). Et dernièrement avec Guesch Patti et Olivier Balazuc dans *RE-VUE*. Depuis 2015, il se confronte à la pédagogie à travers des cours d'expression chorégraphique pour des élèves comédiens au sein de l'école Auvray Nauroy, ainsi que des ateliers en milieu carcéral avec la Compagnie La Lanterne.

#### ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Placé sous la direction de Philippe Nahon, Ars Nova, ensemble instrumental, est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine. Composé de 26 musiciens de talent, il s'attache à favoriser la rencontre et l'échange tant entre artistes qu'entre artistes et publics, et poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre. Au travers d'une politique de commandes audacieuse, l'ensemble Ars Nova privilégie les collaborations étroites et de long terme avec des compositeurs d'esthétiques très diverses (Georges Aperghis, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Sylvain Kassap, Zad Moulitka, Alexandros Markeas, Martin Matalon...). Avec près de soixante concerts par an, des productions d'opéra et des spectacles pluridisciplinaires, il se produit en France et à l'étranger, sur les grandes scènes nationales et dans les principaux festivals dédiés au réper-

toire contemporain et à la création. Il met en place autour de ces spectacles des activités de sensibilisation et des ateliers pédagogiques afin de faciliter la rencontre entre le public et les œuvres d'aujourd'hui. Les derniers disques enregistrés par Ars Nova, que ce soit celui consacré à la musique d'ensemble et aux *Requiem(S)* (Pascal Dusapin), la *Messe un jour ordinaire* (Bernard Cavanna), et plus récemment *Dimotika* (Alexandros Markeas), ont été salués et récompensés par la critique. Ars Nova développe un partenariat suivi avec Angers Nantes Opéra, à l'occasion notamment de la création de *Cuore* (Carcano) en novembre 2005, *Golem* (Casken) lors de la création française en janvier 2007 et la création française de *Hydrogen Jukebox* (Glass) en janvier 2009 et d'un concert Zad Moulta. La saison dernière, l'ensemble Ars Nova interprétait à Nantes, *L'Empereur d'Atlantis* (Ullmann), spectacle présenté dans le cadre d'une tournée avec l'ARCAL.

*Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Nouvelle Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés et du PROFEDIM. Ars Nova est partenaire du Portail de la musique contemporaine.*