

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

GERGELY MADARAS DIRECTION MUSICALE

Gagnant rapidement une réputation internationale comme l'un des plus passionnants chefs européens de sa génération, Gergely Madaras est nommé en 2013 Directeur Musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Depuis septembre 2014, il occupe également le poste de Chef principal du Savaria Symphony Orchestra, dans sa Hongrie natale.

Les saisons passées, il a travaillé en tant que chef invité avec de nombreux grands orchestres symphoniques (BBC, OSN RAI, DSO Berlin, Suisse Romande, Houston, Melbourne, Queensland, le Royal Scottish National, celui de la Radio Hongroise et de la Radio de Vienne), philharmoniques (Auckland, la BBC, Bruxelles, Bergen et le Janáček Philharmonic), ainsi que l'orchestre de chambre d'Écosse, l'Orchestre de Chambre de Munich et l'Académie de Musique Ancienne.

Parmi ses prochains engagements importants, on notera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Hallé, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre de la Philharmonie Nationale Hongroise et Orchestre Philharmonique Varsovie.

Gergely Madaras s'affirme aussi dans la direction d'œuvres lyriques : depuis ses débuts à l'English National Opera en 2012, il a dirigé à l'Opéra National des Pays-Bas, l'Opéra d'État Hongrois et au Grand Théâtre de Genève.

Gergely Madaras est aussi exceptionnellement actif sur la scène internationale contemporaine : après avoir été assistant de Pierre Boulez pendant trois éditions du Lucerne Festival Academy,

il a dirigé les premières mondiales de plus de 50 œuvres et collaboré étroitement avec les compositeurs Peter Eötvös et George Benjamin.

Gergely Madaras est né à Budapest en 1984. Il obtient ses diplômes à l'Université de Musique et d'Arts du Spectacle de Vienne (direction) et à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest (flûte). Après ses études, il prend part aux master-classes de James Levine, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Mark Elder, Pierre Boulez, David Zinman et Sir Simon Rattle. Il est propulsé sur la scène internationale lors du 52ème Festival International des Jeunes Chefs de Besançon dont il est l'un des trois finalistes et pour lequel il remporte le prix Arte Live Web.

THIBAUT GARCIA

Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse où il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de sept ans. Il y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Olivier Chassain et bénéficie en parallèle des conseils de Judicaël Perroy. En 2015, il est nommé filleul de l'Académie Charles Cros.

À 16 ans, il remporte le Premier Prix du concours Ana Amalia à Weimar en Allemagne. Depuis, il a remporté les premiers prix de nombreux concours internationaux, et notamment celui de la Guitar Foundation of America à Oklahoma City aux États-Unis en 2015, du José Tomas à Petrer en Espagne en 2014, et du Concours international de Séville en Espagne de 2013. Il y est depuis invité pour donner des master-classes et faire partie de leurs jurys.

Thibaut Garcia joue désormais dans les plus grands festivals de guitare à travers le monde : Australie, Canada, Espagne, Finlande, Suisse, Belgique, Allemagne, France, Italie, Monténégro, Chili, Nouvelle-Calédonie, États-Unis, Brésil, Argentine, Mexique, Roumanie... Durant la saison 2016-2017, il a donné plus de soixante concerts aux États-Unis et au Canada. Il se produit aussi en récital au Festival Radio France Occitanie Montpellier, au Festival Toulouse d'Été, à l'Auditorium de Bordeaux, au Konzerthaus de Wien, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Tchaikovsky Hall de Moscou, à la Salle Bourgie de Montréal, au Centre de Musique de Chambre de Paris Salle Cortot, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, aux Grands Interprètes à Toulouse...

En 2016, Thibaut Garcia a fait ses débuts en concerto avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. On le retrouvera dans les prochains mois en concerto notamment avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, l'Orchestre de Cannes et les orchestres de la BBC.

En 2017, Thibaut Garcia est nommé New Generation Artist par la BBC à Londres, ce qui l'amène à se produire en récital et concerto aux Royaume-Uni, faisant notamment ses débuts au Wigmore Hall à Londres.

En musique de chambre, Thibaut Garcia s'est produit aux côtés d'Edgar Moreau, de Raphaël Sévère, de Jean-Frédéric Neuburger, d'Antoine Mornière, de Boris Grelier, d'Anaïs Constans, des frères La Marca, de Kathryn Rudge...

En 2016, il rejoint en exclusivité Warner Classics Erato pour ses projets discographiques, avec un premier disque Leyendas. Son deuxième disque, en hommage à J.-S. Bach sortira à l'automne 2018.

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

L'Orchestre Dijon Bourgogne est issu d'une longue tradition d'orchestres qui animent la vie musicale de Dijon depuis 1828. En 2009, la Ville de Dijon et la région Bourgogne fusionnent la Camerata de Bourgogne et l'Orchestre de l'Opéra pour donner naissance à l'Orchestre Dijon Bourgogne, structure indépendante qui assure depuis sept ans une saison symphonique, lyrique et de musique de chambre.

Depuis 2013, les quarante-sept musiciens de l'ODB jouent principalement sous la direction de leur directeur musical Gergely Madaras. En mai 2016, Floriane Cottet le rejoint et prend la direction de la structure. Ensemble, ils portent le projet d'un orchestre implanté dans sa région et qui rayonne auprès de ses différents publics. L'Orchestre Dijon Bourgogne accompagne des solistes français et internationaux parmi les plus grands et joue également sous la direction de grands chefs d'orchestres, notamment pour les œuvres lyriques.

À travers le répertoire interprété, l'ODB défend autant les grandes œuvres symphoniques que celles, moins connues, qu'il s'attache à faire découvrir ou redécouvrir au public. La musique française a toujours une place particulière dans les saisons musicales, soit à travers la création contemporaine, soit à travers des programmes spécifiquement « français ».

Sa politique artistique associe qualité et travail du répertoire à l'originalité et au dynamisme des projets et partenariats qui se tissent au fil des ans et se consolident avec les structures culturelles et de l'enseignement supérieur. Avec des projets de création qui enrichissent régulièrement ses saisons, l'ODB s'inscrit résolument comme un orchestre d'aujourd'hui s'adressant à tous les publics et pour qui le partage des connaissances et l'échange d'expériences peut donner lieu à des

rencontres artistiques fructueuses de haut niveau.

Structures partenaires, l'Opéra de Dijon et l'ODB présentent chaque année une saison commune avec des concerts symphoniques et des ouvrages lyriques qui associent régulièrement le chœur de l'Opéra ainsi que des solistes nationaux ou internationaux.

Le développement des actions artistiques en lien avec sa saison musicale fait de l'ODB un orchestre pleinement implanté dans la cité. Avec la mise en œuvre de parcours pédagogiques et plus de 2 000 élèves concernés chaque année, l'orchestre est un des partenaires privilégiés des établissements scolaires de la région.

Projet-phare de l'ODB, l'Orchestre des Quartiers poursuit son développement et permet la découverte de la musique à une vingtaine d'enfants qui, à chaque rentrée de septembre, se voient prêter gratuitement pour un an un violon ou un violoncelle.

Enfin, la présence régulière des musiciens de l'ODB au Centre Hospitalier Universitaire de Dijon et au Centre Georges-François Leclerc, continue de s'inscrire dans le cadre des Petites musiques de chambres, un partenariat qui a su prouver sa pertinence et sa nécessité et qui se renouvelle chaque année.