

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ensemble vocal et instrumental consacré principalement à la restitution des musiques anciennes. Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... Judith Pacquier (direction artistique) et Etienne Meyer (direction musicale), fondateurs de l'ensemble, réunissent autour d'eux des musiciens d'horizons différents pour redonner vie à des répertoires venant d'Italie, de Pologne, de République tchèque ou encore d'Allemagne. Ils proposent des programmes originaux donnés en concert ou encore reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou transmis dans le cadre d'ateliers et de masterclass, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique. Des programmes et créations musicales originales : c'est un voyage musical qui part de l'Italie, berceau de la musique du début du 17^e siècle, et qui suit les nombreuses ramifications de son influence dans toute l'Europe. Claudio Monteverdi bien sûr, le père spirituel, mais également B. Strozzi, H. Schütz, K. Förster, M. Mielczewski, G. Gabrieli, G. da Palestrina, G. Bassano et encore bien d'autres.

Régulièrement invitées dans des lieux prestigieux (Festival de Callas, festival International de Sarrebourg, festival Musique et Mémoire, festival du Haut-Jura, Arsenal de Metz, Opéra de Dijon, Opéra de Saint-Etienne), Les Traversées Baroques se produisent également à l'international (Pologne, République tchèque, Suisse, Cuba, Norvège). Les Traversées Baroques se tournent également vers l'opéra, avec la reconstitution des intermèdes de la Pellegrina dans une version mise en scène (2014, A. Linos) et de l'Orfeo de Monteverdi (2016, Y. Lenoir). Les Traversées Baroques sont ensemble associé à l'Opéra de Dijon, ensemble en résidence au

Festival International de Sarrebourg et ensemble en résidence avec la Ville de Dijon. Les enregistrements discographiques de l'ensemble ont tous été salués par la critique nationale et internationale (FFFF Télérama, 5 diapason, Resmusica, Choix de France Musique, nommé aux International Music Awards). Les Traversées Baroques, en partenariat avec le label K617 et en collaboration avec l'Institut Adam Mickiewicz (culture.pl), ont ainsi pu enregistrer quatre disques consacrés au répertoire musical polonais. Ces disques ont été réédités en 2017, réunis dans le coffret Salve Festa Dies. Le disque consacré à Gabrieli et Bassano est sorti pour le label ACCENT en 2018. Un nouvel enregistrement discographique est prévu pour l'automne 2019. C'est également une volonté forte de formation des musiciens et du public de demain qui pousse Etienne Meyer et Judith Pacquier à proposer de manière régulière des masterclass, formations, conférences et ateliers autour du répertoire du début du 17^e siècle : L'Atelier des Traversées Baroques a vu le jour à Prague, est passé par Varsovie, et est présent à Dijon. La 11^{ème} édition aura lieu à Dijon en 2019, ouverte à plus de soixante musiciens curieux de découvertes musicales inédites, dans une même dynamique artistique.

Enfin, Les Traversées Baroques développent un répertoire de ciné-concerts tout public sur des musiques originales composées par Etienne Meyer : compositeur, passionné par le cinéma et les films muets, ce dernier écrit pour les musiciens des Traversées Baroques en prenant pour support des films et courts-métrages. Il utilise ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne : Pat a Mat (2013), Le criquet (2014), Le vent (2017), et Le ballon rouge (2018), autant de ciné-concerts régulièrement diffusés. Des parcours pédagogiques sont régulièrement menés à destination des plus jeunes, en complément de

représentations scolaires ou tout public. Les Traversées Baroques ? Pour une aventure hors des sentiers battus...

MENTIONS LÉGALES OBLIGATOIRES

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or et de la Ville de Dijon (en convention).

ETIENNE MEYER DIRECTION

Chef et compositeur, Etienne Meyer suit une formation musicale dans les CRR de Metz, Nancy et Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au CNSMD de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques, qu'il fonde en 2008 avec Judith Pacquier. C'est à la tête de cet ensemble vocal et instrumental qu'il fait un formidable travail de redécouverte des répertoires baroques peu connus. C'est entre autre le résultat d'un coffret discographique, reflet d'un travail de longue haleine sur la musique polonaise (transcription de partitions, instrumentations, enregistrements et nombreux concerts). Côté Italie, Claudio Monteverdi est mis à l'honneur : Etienne Meyer dirige ses Vêpres à la bienheureuse Vierge ou encore sa Selva morale e spirituale.

Et c'est dans le cadre d'une résidence de l'ensemble à l'Opéra de Dijon qu'il dirige une reconstitution mise en scène des Intermèdes de la pellegrina (2014, mise en scène Andreas Linos) et une version de l'Orfeo de Claudio Monteverdi (2016, mise en scène Yves Lenoir). Il dirige à la tête des Traversées Baroques plus de 200 concerts dans l'Europe entière et mène de nombreuses actions pédagogiques

(en Bourgogne, Lorraine, mais aussi en République tchèque ou en Pologne).

Compositeur et passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts-métrages tchèques pour les musiciens des Traversées Baroques, utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne (Le criquet, Pat a Mat). Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le prix de la création, il compose également des œuvres originales pour petits et grands effectifs : Le fantôme de l'Opéra, Le Vent, Juve contre Fantomas, Charlot s'évade, Le criquet, Pat a Mat, autant de ciné-concerts qui sont diffusés régulièrement. Il dirige notamment l'orchestre de Basse-Normandie sur sa musique pour Le fantôme de l'Opéra pour chœur et orchestre. Il est régulièrement appelé à diriger différents concerts avec entre autre l'Orchestre Dijon-Bourgogne, la Camerata de Bourgogne, les solistes Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Opéra de Lyon, etc...

Etienne Meyer est par ailleurs chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (Maîtrise de Dijon). Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de l'œuvre de Joseph Samson. Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions à l'Opéra de Dijon, et dirige l'opéra pour enfants Brundibar en 2015.

VINCENT BOUCHOT TÉNOR

Vincent Bouchot est né en 1966 à Toulouse. Études de lettres à l'École Normale Supérieure de Fontenay, maîtrise et D.E.A. de lettres modernes à l'Université de Paris III (sur Georges Perec et Jules Verne). Chanteur autodidacte, il a fait ses gammes au chœur de La Chapelle Royale, dirigé par Philippe Herreweghe, entre 1987 et 1991, puis a chanté dans les principaux ensembles vocaux professionnels français,

dont Les Jeunes Solistes (direction Rachid Safir) et le Groupe Vocal de France (direction John Poole). Il est membre de l'Ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse) depuis 1994. Hors de la musique d'ensemble qu'il pratique aussi avec les ensembles Douce mémoire (Denis Raisin-Dadre) et Ludus modalis (Bruno Boterf), il se consacre essentiellement à la musique contemporaine, créant d'innombrables œuvres dont plusieurs opéras d'Henri Pousseur (Leçons d'Enfer), de Gérard Pesson (Forever Valley), de Christophe Looten (Médée de Thésalonique), de Carlo Carcano (Cuore), d'Alexandros Markeas (Outsider), ou d'Aurélien Dumont (Chantier Woyzeck), mais aussi à la mélodie et à la chanson françaises (plusieurs spectacles avec le pianiste Denis Chouillet sur Satie, sur Vian, sur Prévert, sur Poulenc) et parfois à la musique baroque avec La Sinfonie du Marais (Hugo Reyne), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton) et Les Traversées baroques.

Compositeur tout aussi autodidacte, il a écrit à ce jour 8 opéras, dont 6 ont été représentés, La Belle Lurette (1999) et Cantates de bistrot (2005) dans des mises en scène de Mireille Larroche à la Péniche Opéra, Ubu (2002) à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Mireille Larroche également, Chemin faisant (2001) à l'Opéra de Rennes, mise en scène Philippe Robert, L'Orgue de Kalfermatt (2008) au Forum du Blanc-Mesnil, mise en scène Jacques Gomez, Elle est pas belle la vie ? (cantates de bistrot II, 2012) à la Péniche Opéra dans une mise en scène d'Alain Patiens. Parmi ses créations récentes signalons Je ne sais pas chanter (!), une cantate dramatique sur un livret original de Daniel Picouly, créée salle Pleyel en juin dernier avec Alain Buet, baryton, le Chœur et l'Orchestre de Paris dirigés par Lionel Sow. Vincent Bouchot a reçu le Prix Salabert pour la musique vocale en 2010 (pour « Les Cris de Paris » enregistrés par l'Ensemble Clément Janequin)

et le Prix Nouveau Talent Musique 2014 de la SACD.

ANNE MAGOUËT SOPRANO

Après des études littéraires et musicales complètes en tant qu'altiste, Anne Magouët, débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet. En 2013, elle est intronisée dans la Confrérie des Chevaliers du Tastevin. Elle se produit tant en récital qu'en soprano solo, invitée par des ensembles tels que Stradivaria, les Traversées Baroques, les Ombres, Concerto Soave, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Folies Françaises, les Passions, Mensa Sonora, le Galilei Consort, les Sacqueboutiers de Toulouse, Pierre Robert, le Poème Harmonique, Sit Fast, Jacques Moderne, le Concert Spirituel, et bien d'autres.

Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, elle a participé à divers projets avec des musiciens de jazz, dont David Chevallier (Gesualdo Variations, Double Dowland, Sit Fast & Fear Not, Emotional Landscapes), Alban Darche, Dominique Pifarély, Marc Ducret ainsi que le pianiste Gerardo Jerez Le Cam.

PAULIN BÜNDGEN ALTO

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clématis, les Traversées Baroques, Douce Mémoire, Akadémia, Amarillis, le Concert Spirituel, Stradivaria... et l'ensemble Céladon, qu'il a fondé en 1999 et avec qui il se produit très régulièrement en France comme à l'étranger. À l'opéra, il a interprété les rôles d'Endimione dans

la Calisto de Cavalli, Cirilla dans Gli amori di Apollo e di Dafne de Cavalli, Ottone dans l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, Zephyrus dans Apollon et Hyacinthe de Mozart (opéras de Versailles, Reims, Rennes, Massy...). Sa curiosité l'a amené à travailler aussi bien aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner que de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson. De plus, Paulin Bündgen travaille en étroite collaboration avec les compositeurs Jean-Philippe Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend plus de quarante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

RENAUD DELAIGUE BASSE

Formé au CNSM de Lyon et rompu aux planches par deux saisons passées dans les murs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Lyon, Renaud Delaigue se frotte aux grands rôles de basses mozartiennes, notamment dans le cadre du Festival de Saint-Céré (Sarastro, sous la direction de Stéphane Denève), avant d'être repéré par quelques grands noms de la musique ancienne : Dominique Visse - grand prêtre de la polyphonie de la Renaissance, qui le recrute aussitôt comme l'un des piliers de son fameux Ensemble Clément Janequin -, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie coup sur coup des rôles dans sa trilogie Monteverdi (Seneca, Caronte, Nettuno...), mais aussi dans Gianni Schicchi, L'Enfance du Christ, Le Barbier de Séville (Basilio), Don Giovanni (Masetto et le Commandeur), La Clémence de Titus (Publio), sans oublier le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart ou la Neuvième Symphonie de Beethoven -, mais encore William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset qui, de David et Jonathas de Charpentier à Psyché de Lully, en passant par La Didone de Cavalli ou Médée de Charpentier, l'adoubent définitivement comme l'une des voix chéries de

la scène baroque. Cependant, comptant également à son actif des expériences aussi diverses que Benvenuto Cellini (le Pape) et L'Enfance du Christ (Hérode) sous la baguette de John Nelson, un Pelléas et Mélisande revisité par Alexandre Tharaud au Musée d'Orsay, Les Pêcheurs de perles (Nourabad) à Plovdiv, Elias de Mendelssohn et La Passion selon Saint-Mathieu de Bach avec Kurt Masur, Le Déluge de Saint-Saëns et La Chute de la maison Usher de Debussy aux côtés de l'Orchestre national de France, ou encore la création contemporaine Lolo Ferrari de Michel Fourgon à l'Opéra de Rouen, Renaud Delaigue est bien loin, à l'évidence, de borner son champ d'exploration vocale à la seule musique ancienne.

Ces dernières saisons, on a également pu l'entendre dans les rôles d'Arkel (Pelléas et Mélisande) à Bremen avec la Deutsche Kammerphilharmonie et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, du Vieillard Hébreux (Samson et Dalila) au Théâtre des Champs-Élysées, de Bartolo (Le Nozze di Figaro) à l'Opéra de Nice, de Haly (L'italienne à Alger) à Tourcoing et au Théâtre des Champs Élysées, de Frère Laurent (Roméo et Juliette de Berlioz) à Saint-Louis (USA) sous la direction de Leonard Slatkin, du Commandeur et de Masetto (Don Giovanni), du Landgrave (Tannhäuser) et du vieux Tzigane (Aleko) au Centre Lyrique de Clermont-Auvergne, de Caronte (L'Orfeo) à l'Opéra de Dijon, de Straton (Alceste), Curio (Jules César) et du deuxième homme d'armes (La Flûte enchantée) au Théâtre des Champs-Élysées, de Basilio (Le Barbier de Séville) à l'Opéra de Rennes, d'Angelotti (Tosca) à l'Opéra de Reims ou encore de Zuniga (Carmen) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et à l'Opéra de Limoges.

Au concert il a chanté le Requiem de Mozart avec l'Orchestre régional Avignon Provence, les programmes «Péchés Capitaux » et « Amore Siciliano » à New-York, Namur, Genève et Bourges avec l'ensemble Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón et collabore régulièrement auprès les ensembles Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, Café Zimmermann, la Simphonie du Marais et les Traversées Baroques.