

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

THOMAS E. BAUER
BARYTON,

Thomas E. Bauer a reçu sa première formation musicale à la maîtrise des Regensburger Doms-patzen et fait ses études à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Il est hautement apprécié au niveau international et donne des concerts entre autres avec l'Orchestre symphonique de Boston (Bernard Haitink), le Concentus Musicus (Nikolaus Harnoncourt), la Filarmonica della Scala (Zubin Mehta), l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig (Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly et Sir John Eliot Gardiner), l'Orchestre royal du Concertgebouw (Philippe Herreweghe), le National Symphony de Washington (Iván Fischer), l'Orchestre symphonique de la Radio NDR Elbphilharmonie (Thomas Hengelbrock et Markus Stenz), l'Orchestre de l'Opéra de Zurich (Ádám Fischer) et l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich (Sir Roger Norrington). On a pu l'entendre dernièrement au Festival de Salzbourg sous la direction d'Ingo Metzmacher (Lazarus de Schubert) et à la Philharmonie de Berlin (L'Échelle de Jacob de Schoenberg). Au cours de la saison 2016/2017, il participera à la création mondiale d'une oeuvre de Jörg Widmann avec l'Orchestre philharmonique de Hambourg et chantera dans la Neuvième Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Düsseldorf (Ádám Fischer) ainsi qu'avec l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre symphonique de la Radio hr de Francfort (tous deux sous la direction de Philippe Herreweghe), dans Tamerlano et Alcina de Händel avec Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), dans les Scènes de Faust de Schumann avec l'Orchestre symphonique national du Danemark (Michael Schönwandt), les Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler avec le Kristiansand Symfoniorkester (Giordano Bellincampi), et la Passion selon saint Jean de Bach avec le Collegium 1704 (Lars Ulrik Mortensen). Il

est aussi invité par la Sächsische Staatskapelle de Dresde pour participer à la création mondiale d'une oeuvre de Sofia Gubaidulina. Thomas E. Bauer remporte également de grands succès dans le domaine du lied. Il se produit ainsi régulièrement avec Jos van Immerseel, spécialiste du piano-forte, et travaille en outre avec le pianiste Kit Armstrong avec lequel il a récemment interprété des transcriptions d'oeuvres de Bach, entre autres au Konzerthaus de Berlin et pour la Radio bavaroise de Munich. À l'opéra, il s'est récemment fait remarquer au Teatro alla Scala de Milan dans Les Soldats (Alvis Hermanis/Ingo Metzmacher) de Zimmermann et dans Le Chevalier à la rose de Strauss (Harry Kupfer/Zubin Mehta). Il s'est aussi fait entendre dans de nombreuses créations mondiales et a reçu le «Schneider Schott Musikpreis». Il collabore plus particulièrement avec Krzysztof Penderecki. Pour ses enregistrements sur CD, Thomas E. Bauer a obtenu plusieurs prix tels que l'Orphée d'Or et La Musica Korea 45 l'orgue et la musique vocale, cette voie le mène naturellement vers la musique ancienne. Il fonde alors le Collegium Musicum (1964-1968) avec lequel il fait un certain nombre d'expériences dans le domaine de la musique renaissance et baroque sur instruments d'époque. La même voie l'incite à entreprendre des études approfondies de clavecin historique auprès de Kenneth Gilbert. Jalon suivant : il remporte le premier prix – décerné à l'unanimité par le jury et par le public – lors du premier concours de clavecin de Paris (1973). Jos van Immerseel, seul candidat optant alors de façon conséquente pour le clavecin historique, annonce une ère nouvelle dans l'histoire de l'école française de clavecin. Soliste reconnu dans le monde entier, il est aujourd'hui invité par les podia les plus importants au niveau international. Jos van Immerseel est également un musicien de chambre enthousiaste qui se produit régulièrement avec des âmes soeurs telles que Claire Chevallier (piano), Chouchane Siranosian (violin), Lisa Shklyaver (clarinette) et Thomas Bauer (baryton). Jos van Immerseel se construit

parallèlement une solide réputation de chef d'orchestre. S'il s'intéresse initialement particulièrement à la musique baroque (ses fameuses interprétations de L'Orfeo de Monteverdi en 1977 constituant notamment un sommet), ses recherches et sa pratique orchestrale le conduisent peu à peu vers des périodes plus tardives, jusqu'à des projets autour d'oeuvres de (pour Le Voyage d'hiver), le Stanley Sadie Prize & Gramophone (pour Apollo e Dafne de Haendel) et le prix Echo (pour Elias de Mendelssohn). Des cantates pour solistes de J.S. Bach ont été publiées chez OehmsClassics. Le téléfilm de Klaus Voswinkel Winterreise – Schubert in Sibirien («Voyage d'hiver – Schubert en Sibérie») raconte la rocambolesque tournée de récitals de Thomas E. Bauer dans le Transsibérien. Le film a été diffusé à plusieurs reprises à la télévision. Thomas E. Bauer est le fondateur et le directeur artistique du festival Kulturwald Festspiele Bayerischer Wald et depuis septembre 2016, il est le directeur artistique du festival Festspiele Europäische Wochen Passau.

JOS VAN IMMERSEEL
PIANOFORTE,

Jos van Immerseel, né à Anvers en 1945, fait des études de piano, d'orgue, de chant et de direction d'orchestre respectivement auprès d'Eugène Traey, Flor Peeters, Lucie Frateur et Daniel Sternefeld. En autodidacte, il s'intéresse de près à l'organologie, à la rhétorique et aux pianos historiques. Sa passion pour les claviers historiques naît de sa rencontre avec deux magnifiques instruments du Musée Vleeshuis d'Anvers (Joannes Dulcken – 1747; Conrad Graf – 1826), mais aussi de contacts décisifs avec des musiciens engagés tels que René Jacobs, les frères Kuijken, Jaap Schröder, Anner Bijlsma, Paul Van Nevel, Guy de Mey et Paul Dombrecht.

Combinée avec sa fascination pour 46 Liszt, Poulenc et Gerschwinn. Il dirige entre autres le Radio-Kamerorkest, le Nederlands Kamerorkest, le Nederlands Kamerkoor, l'Akademie für Alte Musik Berlin, la Wiener Akademie, le Budapest Festival Orchestra, Tafelmusik Toronto Mozarteum Salzburg et Musica Florea Praag. Depuis 1987, il se concentre toutefois sur son propre laboratoire musical, Anima Eterna Brugge : un orchestre qui fonctionne sur la base de projets avec un effectif instrumental historique et qui, après s'être maintenu plus d'un quart de siècle sur les barricades, a su acquérir une réputation aussi légendaire que celle de son directeur musical. Jos van Immerseel est en outre un pédagogue. Il a enseigné dans des instituts musicaux dans le monde entier : entre 1982 et 1985, il est aux côtés de Ton de Leeuw directeur artistique du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il est également pendant longtemps professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, professeur invité à la Schola Cantorum de Bâle, à l'Université Kunitachi de Tokyo, à l'Indiana University de Bloomington, donne des classes de maître de Weimar à Fukuoka, et établira en 2014 le 'Master Class Series Anima Eterna Brugge' qui se produit annuellement à Bruges.