

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (concerts et enregistrements consacrés à Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral (*oratorios* de Haendel, *messes, motets et passions* de Bach, *Requiem* de Mozart et Fauré...). Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, Guy Van Waas, Federico Maria Sardelli, Patrick Davin, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Phillips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, etc. À son actif, il a de nombreux enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». En 2010, la direction artistique du Chœur de

Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Cette nouvelle collaboration a immédiatement été couronnée de succès, au concert comme au disque (*Judas Maccabaeus* de Haendel, *Vespro a San Marco* de Vivaldi, *Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Falvetti, *Motets et messe* de Giorgi, *Cantates profanes* de J.S. Bach, *Requiem* de Mozart, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Messe & Motets* de Lassus...). En 2016, le Chœur de Chambre de Namur a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). Il sera du *Prometeo* de Draghi présenté à l'Opéra de Dijon en juin 2018. 2017-2018 est la saison du 30^e anniversaire du Chœur avec des productions d'envergure ; *l'Orfeo* de Monteverdi, *la Messe en Si* de Bach, *Samson* de Handel et la redécouverte de l'œuvre incroyable d'un musicien fameux de la Renaissance italienne, né à Namur ; Jacques Arcadelt. Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il est également soutenu par le Port Autonome de Namur.

CAPPELLA MEDITERRANEA

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne

à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne tel que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que *les Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore *la Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016 et *Il Giasone* en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève, *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix en

Provence et à l'Opéra Royal de Versailles en 2017. En 2018, on retrouvera Cappella Mediterranea à Genève pour la création de *King Arthur* de Purcell (février) et l'ensemble entrera en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi (juin 2018). La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de vingt disques, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar. Elle a reçu de nombreuses distinctions de la presse spécialisée (Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama...). En septembre 2016 sortait *I 7 Peccati Capitali* de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise. L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export. L'Institut Français, la Spedidam, la fondation Leenaards, La Caisse d'Épargne Rhône-Alpes et le Club cap' med' soutiennent les projets de Cappella Mediterranea en 2017.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTION MUSICALE

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde Cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millennium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic l'œuvre *Peccati Capitali*. Un programme imaginaire, autour d'airs de Monteverdi, très remarqué et nommé dans la catégorie "meilleur enregistrement" aux Victoires de la Musique 2017. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, Carnegie Hall

à New York. Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester... Après le succès d'*Elena* de Cavalli au festival d'Aix-en-Provence en 2013, il est aussi invité sur les scènes lyriques internationales, parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid en 2016, à l'Opéra National de Paris en 2016. En 2017, Leonardo García Alarcón se consacrera encore à deux opéras de Cavalli: *Il Giasone* au Grand Théâtre de Genève et *Erismena* au Festival d'Aix en Provence et à Versailles en plus de la reprise d'*Eliogabalo* au National Opera & Ballet d'Amsterdam. Il donnera également sa version de l'*Orfeo* de Monteverdi à l'occasion du 450^e anniversaire du compositeur à Saint-Denis puis dans toute l'Europe. À l'automne, Leonardo García Alarcón a conduit ses ensembles en tournée pour 6 concerts en Amérique du Sud dont deux au Teatro Colón de Buenos Aires avec ses programmes phares : *Orfeo* et *Il Diluvio Universale*. Leonardo a également dirigé sa première *Messe en Si* dans le cadre de l'inauguration du vingtième festival Bach de Lausanne. En 2018, les projets d'opéra et la diffusion des concerts de son ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec notamment l'entrée en résidence à l'Opéra de Dijon. En tant que chef invité, Leonardo García Alarcón sera également invité à diriger, entre autres, Insula Orchestra à la Seine

musicale ou l'orchestre Philharmonique de Radio France.

MARIANA FLORES

SOPRANO

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'université de Cuyo. Elle se perfectionne à Bâle (Suisse) avec Rosa Domínguez et lors de nombreuses master-classes en Europe. Mariana s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque. Elle travaille et enregistre régulièrement avec Leonardo García Alarcón, John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Manfred Kraemer, Martin Gester, Manfred Stoehr... avec sa tournée australienne en 2015, Mariana a désormais chanté sur tous les continents dans les salles et les festivals les plus prestigieux de la planète baroque. En mars 2016, Mariana Flores faisait ses débuts à la Zarzuela de Madrid, dans deux opéras de Sebastian Duron. Les critiques ont été dithyrambiques sur sa prestation. En septembre 2016, elle était sur la scène du Palais Garnier à Paris dans *Eliogabalo* de Cavalli sous la direction de Leonardo García Alarcón.

LEANDRO MARZIOTTE

ALTO

Leandro Marziotte a remporté le premier prix, du jury et du public, au Concours International Händel 2014 à Göttingen, Allemagne en tant que contre-ténor soliste avec l'ensemble

Radio Antiqua. Il a été également finaliste au Premier Concours International de Contre-ténors à Lugano, Suisse en 2011. Il est titulaire d'un Master en Chant Baroque au Conservatoire Royal de La Haye au Pays-Bas. Il obtient également une Licence et un Diplôme en Chant Lyrique au Conservatoire de Strasbourg. Il a été élève de Michael Chance, Peter Kooij, Jill Feldman, Rita Dams, Martin Gester, Françoise Kubler et Michèle Ledroit. En 2013, il crée l'ensemble de musique ancienne 'Cantus Luscinia'. Ils explorent plusieurs répertoires, mais se dédient plus spécifiquement à la musique baroque vocale italienne, espagnole et latino-américaine. Leandro se produit régulièrement en tant que soliste avec des ensembles tels que : 'Le Parlement de Musique' (Martin Gester), 'Ricarcar Consort' (Philippe Pierlot), 'Cappella Mediterranea' (Leonardo García Alarcón), 'Ensemble Elyma' (Gabriel Garrido), 'Le Concert Étranger' (Itay Jedlin), 'Orchestre Baroque Les Passions' (Jean-Marc Andrieu), 'Stuttgarter Barockorchester' (Jörg Halubek), 'Göttinger Barockorchester' (Bernd Eberhardt), 'Radio Antiqua' et l'Ensemble Caprice' (Matthias Maute) de Canada. Son dernier disque solo 'Frangi Cupido i dardi' enregistré pour Arcana (Outhere Music) en Italie, est dédié à six cantates inédites des compositeurs napolitains tels que Vinci, Leo, Hasse et Scarlatti. Il participe en différentes productions d'opéra, notamment dans *Senso* (Arsa-

mene), *Orlando* (Orlando), *Deborah* de Händel (Barak), *Dido and Aeneas* de Purcell (Sorcière), *A Midsummer Night's Dream* de Britten (Oberon). Leandro interprète actuellement le rôle d'Ottone dans *Agrippina* au Théâtre d'Oldenburg (Göttingen Händel Festival) et le rôle de Hamor dans *Jephtha* au Théâtre de Halle (Halle Händel Festival).

VALERIO CONTALDO

TÉNOR

Né en Italie, Valerio Contaldo vit et s'est formé en Suisse. Après une formation de guitariste classique à Sion et à Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne où il obtient un diplôme de concert. Finaliste du concours Bach de Leipzig en 2008, il a suivi les masterclasses de Christa Ludwig, Klesie Kelly, David Jones et Julius Drake. Son répertoire de concert comprend des œuvres de toutes les époques : le *Requiem* de Mozart, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, les *Passions*, l'*Oratorio de Noël* et *la Messe en si* de Bach, le *Vespro* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Händel, *La Messa di Gloria* de Puccini, *Le Vin Herbé* et le *Requiem* de Frank Martin, la *cantate Saint Nicolas* de Britten. Il s'est produit notamment aux Festivals des Flandres, Rheingau, Ambronay, Aix-en-Provence, aux Folles Journées de Nantes, Bilbao, Varsovie et Tokyo, au

Festival « Resonanzen » de Vienne, à la Mozartwoche de Salzbourg et à l'opéra sur les scènes de l'Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra de Nice, de l'Opéra National de Lorraine (Nancy) de l'Opéra de Lausanne, du Teatro La Fenice de Venise, ainsi qu'aux Festivals d'Edimbourg et d'Aix-en-Provence. Lors des dernières saisons, il interprète Jupiter dans *Semele* de Haendel à l'Opéra de Nice, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans *l'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Garnier, Ferrando dans *Così fan Tutte* à l'Opéra de Nice et Magdeburg (Allemagne), ténor II (et également Évangéliste) dans *La Passion selon St Matthieu* de J.S. Bach sous la direction de S. MacLeod avec la Nederlandse Bachvereniging, Acis dans *Acis and Galatea*, à la Mozartwoche de Salzbourg avec Les Musiciens du Louvre (Minkowski), Oronte dans *Alcina* de Handel à l'Opéra de Bienne-Soleure. Parmi ses récents engagements : *Gli Equivoci nel Sembante* de A. Scarlatti au festival Purtimiro de Lugo (Italie) sous la direction de Rinaldo Alessandrini. *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Carnegie Hall de New York avec Concerto Italiano (Alessandrini). *L'Orfeo* de Monteverdi (rôle titre) avec Concerto Italiano (Alessandrini) à Barcelone, puis en tournée en Chine et en Australie et également avec La Cappella Mediterranea (García Alarcón) à Bruxelles, Rotterdam, Paris (Festival de Saint-Denis) Ambronay,

Bruges, Pampelune et en tournée en Amérique du Sud. *La Passion selon Saint-Jean* de Bach avec Les Musiciens du Louvre (Minkowski) au Musikverein de Vienne, ainsi qu'à Toulouse et Madrid et au festival de la Chaise-Dieu. Quelques projets pour 2017-18 : *Il Re Pastore* de Mozart (Alessandro) à l'Opéra de Chambre de Genève (F. Trinca) *L'Oratorio de Noël* de Bach avec les Musiciens du Louvre (Minkowski) en tournée européenne (Philharmonie de Paris, Frankfurt, Budapest, etc.) *Il Diluvio Universale* de Falvetti au festival MiTo (Milan et Turin) avec la Cappella Mediterranea (Alarcon) Concert autour d'œuvres de Alessandro Stradella au Festival Purtimiro de Lugo (Italie) avec R. Alessandrini Le Fella dans *Màrouf* d'Henri Rabaud, à l'Opéra National de Bordeaux (Minkowski) *La Passion selon St Matthieu* de Bach avec la Nederlandse Bachvereniging (van Veldhoven) en tournée aux Pays-Bas... Il travaille sous la direction de chefs tels que : M. Minkowski, R. Alessandrini, M. Corboz, J. Nelson, T. Koopman, W. Christie, G. Garrido, L. Garcia Alarcón, P. Pierlot, S. MacLeod, J.-M. Aymes... Il participe à plusieurs réalisations discographiques auprès des maisons Naïve, Ricercar, K617, Sony Classical, Claves, Erato.

MATTEO BELLOTTO

BASSE

Matteo Bellotto est né le 12 octobre 1975 à Spilamberto, en Italie. Matteo Bellotto a obtenu son diplôme en clarinette et en éducation musicale au Conservatoire de Bologne. Il a décidé de se consacrer à l'étude du chant à « Istituto musicale pareggiato Orazio Vecchi » à Modène, sous la direction du Maestro Luisa Vannini. Matteo Bellotto interprète principalement un répertoire baroque et a collaboré avec Rinaldo Alessandrini, G. Garrido, Diego Fasolis, Filippo Maria Bressan, E. Gatti et C. Cavina, avec qui il a fait trois tournées aux États-Unis et deux au Japon. En 2007, Matteo Bellotto a enregistré et joué plusieurs fois le rôle de Pluton dans *l'Orfeo* de Monteverdi, au Festival Lufthansa de Londres, à l'Auditorium National de Madrid, à Regensburg et Melk. En 2008, il a débuté le rôle de Seneca dans *Incoronazione di Poppea* au Festival di Herne et a exécuté des messes luthériennes par J.S. Bach, sous la direction de Gustav Leonhardt. Il aime travailler avec « l'Orchestra e Coro della Radio Svizzera », avec qui il a eu l'opportunité de jouer en tant que soliste dans *Vespers* de Cossoni, l'opéra *Agnes de Paër* et l'opéra *Ercole Amante* de F. Cavalli. Matteo Bellotto participe régulièrement aux principaux festivals de musique baroque européenne tels que le Festival Monteverdi di Cremona, les festivals d'Ambronay, Bruges,

Anvers, Buenos Aires, Tokyo ou encore Wrocław. Il a enregistré des oratorios et de la musique sacrée d'Antonio Vivaldi, de Stradella, de Monteverdi, de Pasquini, de Corbetta, de Heinrich Schütz, de Brunelli pour diverses étiquettes, Opus111, Glossa, Symphonia, Tactus, Brilliant Classics. Parallèlement, Matteo Bellotto est dédié à la musique contemporaine; en 2004, il chante la musique de Gavin Bryars avec l'ensemble suisse Vox Altera, *Les Noces* d'Igor Stravinsky, le rôle de Pilate dans le *Passio Christi* de Giancarlo Facchinetti, le rôle de Superman dans l'opéra *Mister Me* de Luca Mosca; il a récemment chanté dans l'opéra *Il Processo Continua* de F.Hoch et l'opéra Gesualdo considéré comme un meurtrier par Luca Francesconi. Matteo Belloto participera cette année à la production d'*Orfeo* au Teatro La Scala et à Seattle aux Etats-Unis. Il vit actuellement à Parme, en Italie.

Chœur de Chambre de Namur

Rocio de Frutos, Alice Borciani
& Amélie Renglet *soprani*
Josquin Gest & Elena Pozhidaeva *alti*
& *contre-ténors*
Nicolas Bauchau, Peter De Laurentiis
& Frederico Projecto *ténors*
Iosu Iregui, Philippe Favette
& Jean-Marie Marchal *basses*

Orchestre de la Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón *clavecin*
& *direction*
Stéphanie de Failly *violon*
Rodrigo Calveyra *cornet & flûte à bec*
Nicolas Rosenfeld *basson*
Ronald Martin Alonso *viola de gambe*
Quito Gato *théorbe, guitare & percussion*
Hannelore Devaere *harpe*
Ariel Rychter *orgue*