

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ARMANDO NOGUERA BARYTON

Né en Argentine, Armando Noguera étudie le chant au Teatro Colón de Buenos Aires puis intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris.

En 2005, il est finaliste du Concours International Operalia à Madrid.

Très jeune, il fait ses débuts au Teatro Colón comme Figarodans Il Barbiere di Siviglia, Falke dans Die Fledermaus, Aeneas dans Dido and Aeneas...

Rapidement, il est très demandé dans tous les répertoires, de Monteverdi (Il Vespro alla Beata Vergine) à John Casken (Golem). S'il se produit régulièrement dans le répertoire mozartien (Les Noces de Figaro (Figaro), Die Zauberflöte (Papageno), Così Fan tutte (Guglielmo)), il a une prédilection pour le répertoire italien. Il chante ainsi avec beaucoup de succès Rossini (Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, La Cenerentola, Il Viaggio a Reims), Donizetti (L'Elisir d'Amore, Don Pasquale), mais aussi Verdi (La Traviata, Falstaff), Puccini (Madama Butterfly, La Bohème) et Leoncavallo (I Pagliacci).

Le répertoire français n'est pas en reste comme le montrent ses nombreuses prises de rôle dans des opéras tels que Charles VI, Faust, Carmen, Djamilah, Les Mamelles de Tirésias, L'Heure espagnole, Les Caprices de Marianne ou dans un répertoire plus léger, La Vie parisienne, La Veuve joyeuse... Citons par ailleurs le rôle-titre d'Eugène Onéguine ou encore Lodoïska de Cherubini, Die Fledermaus, Il Segreto di Susanna de Wolf-Ferrari, la zarzuela Doña Francisquita, The Rape of Lucretia de Britten, The Telephone...

En concert, outre de nombreux récitals de lied et mélodies au Brésil, en Argentine, et en France (Capitole de Toulouse et Opéra de Nantes) on a pu l'applaudir dans L'Enfant du Christ de Berlioz, l'Enfant Prodigue de Debussy, Misa Tango de Bacalov, le Requiem de Fauré, le Deutsches Requiem de Brahms, le Magnificat de Monteverdi...

Sa carrière internationale lui permet de s'illustrer du Brésil au Festival de Baalbeck, du Festival de Glyndebourne à la Fenice de Venise, ou de l'Opéra de Québec à l'Accademia Santa Cecilia de Rome. Il est également très présent dans les grands théâtres français comme en témoignent ses multiples apparitions au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Comique et dans les Opéras de Bordeaux, Lille, Montpellier, Marseille, Avignon, Toulouse, Strasbourg, Nantes...

Récemment, il a fait ses débuts remarquables au Festival de Glyndebourne dans Dandini (Cenerentola), ainsi que dans Pelléas et Mélisande (Pelléas) à Nantes. Il a par ailleurs chanté Marcello (La Bohème) à Nantes, Danilo (La Veuve Joyeuse) à Avignon et Québec, Il Barbiere di Siviglia à Lille et Dijon, L'Italiana in Algeri et Pagliacci à Avignon et à la Monnaie de Bruxelles, Madama Butterfly à Lille et Luxembourg, Carmen aux Chorégies d'Orange...

Parmi ses projets, La Vie Parisienne à Marseille et Avignon, Die Zauberflöte à Québec, Eugène Onéguine à Rennes, Die Weisse Rose à Nancy, La Cenerentola à Lille, Il Barbiere di Siviglia à Metz...

DIEGO AUBIA PIANO

Diego Aubia se spécialise dans le répertoire du tango après des études de piano classique en Argentine. Il est nommé professeur à la Escuela de Música de Buenos Aires EMBA et obtient

les postes de pianiste titulaire de l'Orchestre Municipal de Tango d'Avellaneda de Buenos Aires et de l'Orchestre d'Ernesto Franco, premier bandonéon de D'Arienzo. En 2004, après plusieurs tournées en tant que soliste au Brésil, aux Etats-Unis et en Australie, il s'installe à Paris. Juan José Mosalini lui propose alors le poste de pianiste de son Grand Orchestre de Tango, du Quinteto Mosalini et l'associe à la création du spectacle Noche Tango. Il collabore également avec les compagnies Plan B, Otango et Tango Métropolis, et est invité par le Quintet de Daniel Binelli. Il se produit dans toute l'Europe, et au Japon.

JEAN-BAPTISTE HENRY BANDONEON

Commence à étudier le bandonéon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Gennevilliers dès l'âge de huit ans avec le grand maître argentin César Stroschio, co-fondateur du cuarteto Cedron. Débute sa carrière professionnelle à l'âge de 18 ans et multiplie les expériences dans différents groupes avec lesquels ils sillonnent la France.

Ensuite il obtient le premier prix de bandonéon à l'unanimité et félicitations du jury en 2004. Cette même année il part vivre en Argentine pour se perfectionner dans l'art du bandoneon et du tango auprès du maestro Julio Pane. De retour en France il intègre le grand orchestre de Mosalini avec qui il jouera dans les salles les plus prestigieuses de France et d'Europe (les Konzerthaus de Vienne et de Berlin, Philharmonie du Luxembourg, Comédie de Reims, Arsenal de Metz, Filature de Mulhouse, MC2 à Grenoble...)

Il collabore également avec de nombreux artistes issus de différents univers musicaux : pour le jazz Pierre-Marie Bonafosse, pour le tango la liste est longue Alejandro Schwarz, Anna Saeki, Gustavo Gancedo, Miguel Garau, Andrea Marsilli, Alfonso Pacin, Pino Enriquez, Barbara Luna,

Oscar Cisto, Juan-José Mosalini, pour la poésie : Paul Dirmeikis, pour le cinéma: le compositeur Philippe Miller, pour la danse : le chorégraphe et danseur François Chaignaud et le metteur en scène Nino Laisné dans le spectacle Romances Inciertos en tournée à l'heure actuelle dans la France entière. Il participe aussi à de nombreux shows et tournées à l'étranger: par exemple, Tanguera durant un mois au théâtre du Châtelet à Paris, il participe à 4 tournées au Japon avec la chanteuse Anna Saeki et il donne des concerts en tant que soliste dans différents groupes ou orchestres dans l'Europe entière : Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Roumanie, Pologne, Slovaquie, Lituanie, Finlande, Turquie... et les pays du Magreb (Algérie, Maroc, Tunisie...).

Intéressé par la pédagogie il enseigne depuis quinze le bandonéon à Gennevilliers. Passionné de créations il est à l'initiative de nombreux spectacles où il compose toutes les musiques dans un style de tango actuel (influence jazz, rock, pop...)

ALEJANDRO SCHWARZ GUITARE & ARRANGEMENTS

Guitariste et compositeur argentin, formé au sein de la Escuela de Musica Popular de Avellaneda (Buenos Aires) et par des maîtres tels que Anibal Arias, Rodolfo Mederos ou Gustavo Beytelmann, Alejandro Schwarz étudie non seulement le style tango, mais aussi l'harmonie et le contrepoint. Passionné par le passé du tango, il ne cesse néanmoins d'imaginer le devenir de cette musique.

En 1996, il fonde dans la capitale argentine l'orchestre El Arranque, qui multiplie les tournées nationales et internationales et est invité en 2001 au Lincoln Center avec Winton Marsalis. Il enregistre avec cette formation deux CD qui rassemblent essentiellement ses arrangements et ses compositions pour cet ensemble.

En 2001, il s'installe en France. Il y accompagne, avec le groupe Tiempo Sur, la chanteuse Julia Migenes (Cour d'honneur du Palais des Papes, Châtelet). En 2004, il fonde, avec le bandonéoniste Victor Villena, le Quinteto El Después, qui rencontre un vif succès (tournées en Europe, au Japon, collaborations avec la chanteuse Misia et avec le violoncelliste Henri Demarquette, enregistrement de trois CD). Cet ensemble constitue une étape importante de son activité de compositeur.

Compositeur et arrangeur pour ses projets personnels, reconnu dans le monde du tango, il développe aussi d'intenses collaborations avec des groupes, des musiciens solistes et des chanteurs provenant d'univers musicaux différents, comme la diva japonaise Anna Saeki avec laquelle il s'est produit depuis 10 ans dans les plus prestigieuses salles du Japon.

Ses compositions et ses arrangements, joués dans de nombreux pays, ont été présentés, entre autres, au Festival de Tango de Buenos Aires (Argentine), au Loch Shiel Spring Festival (Ecosse), au Moritzburg Festival (Allemagne), ou dans le cycle de la BBC Discovering music, entre autres. Le tango est pour lui une musique vivante en constante évolution, une matière offrant une multitude de possibilités qu'il explore dans ses créations.