

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ANDREAS STAIER

CLAVECIN & DIRECTION MUSICALE

Andreas Staier a sans aucun doute porté l'art d'interpréter le répertoire baroque, classique et romantique sur instruments anciens à son apogée. Né à Göttingen, il devient le claveciniste de Musica Antiqua Köln après avoir étudié le piano moderne et le clavecin à Hanovre et à Amsterdam.

Il commence très vite une carrière de soliste à la fois au clavecin et au fortepiano et joue dans le monde entier : en récital, il se produit dans les festivals et les salles du monde entier en Europe, Asie et aux Etats-Unis dont la Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, Gewandhaus de Leipzig, le Royal Festival Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs Elysées à Paris, Sala Filarmonica à Rome, Suntory Hall à Tokyo et Carnegie Hall à New York, et avec les orchestres comme le Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin et l'Orchestre des Champs-Elysées, avec qui, depuis, il est régulièrement invité à jouer et à enregistrer.

Ses derniers enregistrements, dont les Variations Diabelli, Concerti de Jean-Sebastian Bach et de Carl-Philip-Emmanuel Bach, Pour Passer la Mélancolie, Sonates pour clarinette de Brahms, l'intégrale des trios de Schubert avec Roël Dieltens et Daniel Sepec, ou encore Fantaisie en fa mineur et autres duos pour piano du même compositeur avec Alexander Melnikov couronnent une activité discographique avec plus de cinquante CDs pour BMG/Deutsche harmonia mundi, Teldec et, depuis 2003, harmonia mundi France, dont les récompenses sont nombreuses : Diapason d'Or de l'Année, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 2 Gramophone Awards, E de Scherzo, 'Disc of the Month' du BBC Music Magazine et 10/10 de Classica.

Andreas est Artiste-Associé à l'Opéra de Dijon depuis 2011 et sera en résidence à l'Institut d'études avancées de Berlin de septembre 2017 à juillet 2018.

ORCHESTRE BAROQUE DE LA CASA DA MÚSICA

DIRECTION : LAURENCE CUMMINGS

L'Orquestra Barroca Casa da Música a été formé en 2006 dans le but d'interpréter de la musique baroque dans une perspective historique. Il travaille régulièrement avec son chef d'orchestre titulaire, Laurence Cummings, et a été dirigé par Rinaldo Alessandrini, Alfredo Bernardini, Fabio Biondi, Harry Christophers, Antonio Florio, Paul Hillier, Riccardo Minasi, Andrew Parrott, Rachel Podger, Christophe Rousset, Andreas Staier et Masaaki Suzuki, avec la collaboration de solistes tels que Andreas Staier, Roberta Invernizzi, Franco Fagioli, Peter Kooij, Dmitri Sinkovsky, Alina Ibragimova, Rachel Podger et ensembles tels que The Sixteen ou le Coro Casa da Música.

Le claveciniste de renommée internationale Andreas Staier a choisi Orquestra Barroca Casa da Música pour enregistrer son avec les deux concerts de Carlos Seixas, une collaboration qui donnera lieu, pendant l'année 2018, à des spectacles non seulement à Porto, mais aussi à l'Opéra de Dijon, à BASF à Ludwigshafen am Rhein, au Konzerthaus de Vienne et à Sintra. Pendant la saison, l'orchestre présentera un répertoire varié et inspirateur, comprenant le Concerto pour violon n° 1 de Mozart, avec Huw Daniel comme soliste, les Cantates de Bach et le magnifique Salve Regina de Händel, avec la célèbre soprano Marie Lys. L'année se termine avec l'extraordinaire Messe en si mineur de Bach dans un concert partagé avec Coro Casa da Música.

Les concerts d'Orquestra Barroca ont été acclamés unanimement par la critique nationale et internationale. L'orchestre a joué la première portugaise de l'opéra Ottone de Händel et, en 2012, la première moderne de l'œuvre L'Ippolito de Francisco António de Almeida.

Il a fait une tournée dans plusieurs villes portugaises, ainsi qu'en Espagne (Festival de musique ancienne de Úbeda y Baeza), en Angleterre (Festival Handel de Londres) et en France (Festivals baroques de Sablé et d'Ambronay). Aux côtés de Coro Casa da Música, l'orchestre a joué les Cantates de Noël de Bach dans des concerts à Porto et à Ourense. En 2015, il a joué pour la première fois au Palau de la Musica à Barcelone, obtenant un éloge enthousiaste de la critique. La même année, il faut souligner l'intégrale des Concertos brandebourgeois sous la direction de Laurence Cummings et les concerts pour clavecin avec Andreas Staier.

L'OBCM a enregistré, en CD live, œuvres d'Avison, D. Scarlatti, Carlos Seixas, Avondano, Vivaldi, Bach, Muffat, Händel et Haydn, sous la direction de chefs d'orchestre le plus notables d'aujourd'hui.