

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

EMMANUEL KRIVINE

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965 il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre Français des Jeunes. De 2006 à 2015 il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Depuis la saison 2015-2016 il est principal guest conductor du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, directeur musical de l'Orchestre national de France. Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre philharmonique, orchestre sur instruments d'époque, aujourd'hui en résidence au Grand Théâtre de Provence. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (Gramophone Editor's choice).

Ses dernières réalisations discographiques sont, avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, chez Zig Zag Territoires/Outhere, un enregistrement Ravel (Shéhérazade, Boléro, La Valse, etc.),

un autre consacré à Moussorgski (Les Tableaux d'une exposition) et Rimski-Korsakov (Shéhérazade) et un dernier à Bartók (Concerto pour orchestre et Second concerto pour violon) ; et, avec la Chambre philharmonique, chez Naïve des enregistrements consacrés à Mendelssohn (Symphonies «Italiennes» et «Réformation»), Dvořák (Symphonie «Du Nouveau Monde»), Schumann (Konzertstück pour quatre cors et orchestre) et Beethoven (Intégrale des Symphonies) ; enfin, chez Alpha un DVD consacré à la Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz.

FRANCESCO PIEMONTESE

PIANO

Né en 1983 à Locarno, Francesco Piemontesi étudie avec Arie Vardi à la Hochschule für Musik de Hanovre avant de se perfectionner auprès d'Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset et Alexis Weissenberg. Alfred Brendel, notamment, lui aurait appris « à aimer le détail des choses ». Il est lauréat du Concours Reine Elisabeth de Belgique 2007.

Reconnu pour son interprétation du répertoire de Mozart et du début du romantisme, il a lancé en janvier 2016, au Wigmore Hall, son « Odysée Mozart » qui lui permet d'aborder l'intégrale des sonates du compositeur au cours d'une série de récitals qui s'étendent sur trois saisons. Il aborde aussi Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy, Bartók et bien d'autres.

Féru de musique de chambre, il joue avec Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud et Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, le Quatuor Emerson, etc.

Outre les œuvres de Mozart (œuvres pour piano seul et concertos n° 25 et 26 avec le Scottish Chamber Orchestra et Andrew Manze), Francesco Piemontesi a enregistré les Préludes de Debussy, les

Concertos pour piano de Schumann et Dvořák avec l'Orchestre symphonique de la BBC, etc. Depuis 2012, Francesco Piemontesi est le directeur artistique des « Semaines musicales d'Ascona ».

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Formation de Radio France, l'Orchestre national de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre national une formation de prestige. De D.-É. Inghelbrecht, qui a fondé la tradition de l'orchestre, à Emmanuel Krivine, directeur musical à partir de septembre 2017, les plus grands chefs se sont succédé à la tête de l'orchestre, lequel a également invité les solistes les plus prestigieux.

L'Orchestre national de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et lors de tournées en France et à l'étranger. Mais, le National conserve aussi un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, notamment pour des productions lyriques. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique par des concerts, mêlant exigence musicale et humour, s'adressant à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires. Ses musiciens sillonnent aussi les écoles de la maternelle à l'université, avec des ateliers, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

Enfin, l'Orchestre national a créé bien des chefs d'œuvre du XXe siècle, comme Le Soleil des eaux de Boulez, Déserts de Varèse et la plupart des grandes œuvres de Dutilleux. Tous les concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également pour France Culture

des concerts-fictions (Dracula, Alice et merveilles, etc.) avec des comédiens, souvent sociétaires de la Comédie-Française, des bruiteurs, etc.

Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont également disponibles en vidéo sur internet, et les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'Orchestre national. Récemment, dans le mythique Studio 104, l'orchestre a enregistré la musique du dernier film de Luc Besson, Valérian. La saison 2017-18 se distingue par la recherche de l'excellence et de la diversité de sa programmation. La splendeur du répertoire, qui couvre trois siècles de musique (de l'Oratorio de Noël de Jean-Sébastien Bach à la création française de la dernière pièce concertante de Pascal Dusapin en passant par l'hommage, centenaires obligent, aux œuvres majeures de la Russie révolutionnaire et de Claude Debussy) est révélée par des baguettes aussi diverses et prestigieuses que celles de Riccardo Muti, Semyon Bychkov, Neeme Järvi ou Marek Janowski mais aussi Trevor Pinnock, que l'on a découvert dans sa première rencontre avec l'orchestre.

En partageant la scène avec les musiciens du "National", les solistes invités témoignent également de la force d'attraction du nouvel Auditorium de Radio France et des formations qui s'y produisent auprès des plus grands artistes de notre époque. Martha Argerich, Maxim Vengerov, Julia Fischer, Evgeni Kissin, Truls Mørk, Jean-Yves Thibaudet et de jeunes talents exceptionnels comme Beatrice Rana ou Francesco Piemontesi augurent de soirées fortes en émotions dans une maison de la radio qui s'affirme aussi plus que jamais maison symphonique.