

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### BART VAN CAENEGEM PIANO

Bart Van Caenegem a suivi ses premiers cours de piano à l'âge de six ans. Après avoir étudié le piano et le saxophone alto à l'Académie de musique de Geraardsbergen (Grammont), il poursuit ses études secondaires artistiques à l'institut Lemmens où il étudie le piano auprès de Jan Vermeulen et remporte le titre de premier lauréat du concours « Pro Civitate ». À l'institut Lemmens toujours, il entame un master en jazz et piano, puis se recentre sur le jazz aux côtés du pianiste Ron Van Rossum et décroche la « grande distinction » pour son épreuve finale.

Depuis, Bart Van Caenegem travaille en tant que pianiste indépendant. Il a notamment accompagné Toots Thielemans, Bert Joris, Lady Lynn et Raymond van het Groenewoud, a participé aux tournées de plusieurs groupes et ensembles, tels que le Brussels Jazz Orchestra, DelvitaGroup, Papiilon, Tanguedia et Hooverphonic, sans oublier son propre trio de jazz et le duo qu'il forme avec Bart Quartier. Depuis 2001, Bart Van Caenegem fait aussi partie de la Framboise Frivole, dont les spectacles connaissent un formidable succès en Belgique et ailleurs. Il s'investit régulièrement dans la composition (le projet pop Lucy and The Birds e.a.) et les arrangements (la musique de l'Hommage à Brel de Filip Jordens e.a.), ou se tient lui-même aux commandes de la table de mixage dans son studio d'enregistrement, où il a notamment réalisé le projet A Different Porgy & another Bess avec le Brussels Jazz Orchestra.

Après avoir enseigné le solfège/jazz, l'ear training, la rythmique du jazz et le piano à l'école De!Kunsthumaniora d'Anvers et au Conservatoire de Gand, Bart Van Caenegem partage aujourd'hui sa passion de la musique avec les étudiants de la LUCA School Of Arts de Louvain.

### CLARON MCFADDEN SOPRANO

Claron McFadden a étudié le chant à l'école de musique d'Eastman à Rochester, New York. Ses interprétations de rôles à l'opéra sont nombreuses et diverses, y compris le rôle principal de *Lulu* (Berg) conduit par Sir Andrew Davis et *The controller* dans *Flight* de Jonathan Dove, chacun des deux rôles exécutés à Glyndebourne ; *Zerbinetta* dans la production de Graham Vick d'*Ariadne aux Naxos* (Strauss) à The Dutch National Opera, où s'est produite de nombreuses fois; ses prestations en Europe sont nombreuses : *Dido et Aeneas* (Purcell) et *Les Indes Galantes* (Rameau), qu'elle a également chanté au festival d'Aix-en-Provence. En août 2007 Claron McFadden a obtenu le prix des Arts d'Amsterdam.

Elle chante plusieurs oratorio issus d'oeuvres majeures, mais également des oeuvres de musique contemporaine, en particulier la musique de Wolfgang Rihm et Harrison Birtwistle. Elle a collaboré plusieurs fois avec Jörg Widmann et avec le Bayerische Staatsoper, en particulier pour *Babylone* (Jörg Widmann). Claron a travaillé avec Kurt Masur, Sir Andrew Davis, Hartmut Haenchen, René Jacobs, Marc Minkowsky, Trevor Pinnock, en Fabio Biondi de Neeme Järvi et dans des salles comme le Concertgebouw Amsterdam, jardin de Covent et Albert Hall royal à Londres, le Théâtre du Châtelet à Paris, Gewandhaus à Leipzig et dans d'autres pays : à Boston et Tanglewood (Etats-Unis), en Pologne, en Italie et au Japon.

Ses récentes performances sont des interprétations au Holland Festival 2014 (*Laika*, Martijn Padding), avec le Bayerische Staatsoper (*Babylone*, Jörg Widmann), Klangforum Wien, au festival de Rheingau, à the English National Opera et à l'Opéra De Lyon (*Sunken Garden*, Michel van der Aa) et Ensemble Intercontemporain.

La saison 2015-2016, elle a poursuivi ses collaborations avec le Residentie Orkest, philharmonie zuid-nederland, plusieurs festivals comme The Rotterdam Opera Days, l'oratorio de Noël de Bach exécuté sous la direction de Reinhard Goebel et the Noord Nederlands Orchestra et a commencé à travailler avec the Royal Concertgebouw Orchestra. Claron McFadden a participé au jury de Cardiff Singer of the World Competition 2015. Ses futurs projets concernent une nouvelle production *Gianni* avec Brandt Brauer Frick à the Deutsche Oper Berlin, des concerts avec the Arditti Quartet, Klangforum Wien, Münchner Kammerorchester, Swedish Chamber Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, the Dallas Festival...

### ANIMA ETERNA BRUGGE

Fondé en 1987 par Jos van Immerseel comme un laboratoire vivant permettant de tester de façon pratique le résultat de ses recherches dans le domaine de la musique baroque, Anima Eterna Brugge se développe à partir d'un ensemble compact d'instruments à cordes pour devenir l'orchestre purement symphonique que l'on connaît aujourd'hui. Il passe rapidement de la musique de chambre au répertoire d'orchestre, à la danse et à l'opéra, de Bach à Mozart et à Haydn. Quelques dix ans plus tard, Anima Eterna Brugge se trouve au seuil du romantisme : c'est alors l'époque de Mendelssohn, Beethoven et Schubert, mais aussi de Saint-Saëns, Moussorgski, Liszt, Franck et Strauss, jusqu'à Ravel et Gershwin.

L'utilisation conséquente d'un effectif instrumental historique, la constante direction de l'ensemble par son créateur et inspirateur, son fonctionnement sous forme de projets – qui permet pour chaque programme de rassembler les meilleurs musiciens autour d'un noyau stable –, et le respect des intentions du compositeur comme clé d'accès à la musique sont centraux dans la vision et le mode de travail de l'orchestre.

Au début d'un projet, il n'y a pas d'évidence ou de vérité intangible : le texte musical raconte, le chef d'orchestre écoute, et les musiciens jouent au plus haut niveau ! Anima Eterna Brugge emprunte une voie se situant entre la rupture et la fantaisie, entre la nécessité et la liberté – non dogmatique mais rigoureuse. Les tabous qui se brisent ne sont pas brutalement abattus mais soigneusement démantelés selon les instructions du compositeur. Résultat : un répertoire top en Technicolor, sans lest ni déguisement, vivant et pur, plein de fraîcheur et de mordant - « inouï » !

En cours de route, Anima Eterna Brugge trouve la compagnie d'âmes sœurs telles qu'Anne-Teresa De Keersmaecker / ROSAS et Philippe Herreweghe / Collegium Vocale Gent, et de merveilleux solistes – parfois externes à l'orchestre. Le travail musical avec Claire Chevallier (piano), Chouchane Siranossian (violon), Sergei Istomin (violoncelle), Lisa Shklyaver (clarinette) et Thomas Bauer (baryton) est toujours agréable et du plus haut niveau. Mais d'autres partenaires musicaux contribuent aussi à l'histoire du succès de l'orchestre : Anima Eterna Brugge possède à l'opéra de Dijon le statut d'« ensemble associé », et est - depuis 2003 - en résidence au Concertgebouw de Bruges.

Après presque 30 ans d'existence, la crise de croissance d'Anima ne peut être contenue : son répertoire continue constamment de s'élargir jusqu'au-delà des frontières du 20ème siècle. La discographie de l'orchestre respandit avec des nouveautés toutes plus belles les unes que les autres. Les intégrales Schubert, véritable icône – à présent rééditée –, et les symphonies de Beethoven ne sont que quelques-uns des enregistrements innovateurs que l'orchestre a réalisés. La discographie d'Anima (e.a. chez Outhere Music – Alpha Classics) compte à présent plus d'une vingtaine d'albums, dont chaque nouveau rejeton est suivi au niveau international et applaudi par la critique et les auditeurs.

En 2014, un enregistrement de concert des Carmina Burana de Carl Orff a été ajouté à cette discographie, en 2015 le disque Janáček - Dvořák le coffret Schubertiade, le box Berlioz - Debussy - Ravel - Poulenc. Le Prix der Deutschen Schallplattenkritik, une nomination pour les BBC Music Awards, le Prix Caecilia, le Gramophone's Editor's Choice Award et le Diapason d'Or de l'Année trônent parmi d'autres récompenses et distinctions dans le palmarès d'Anima Eterna Brugge. Ils soulignent l'importance durable et la force d'attraction de cet orchestre qui continue d'étonner et d'innover.

Anima se sent extrêmement bien dans son rôle d'aventurier ouvrant de nouvelles perspectives, mais seulement selon ses propres termes : il ne s'agit pas ici d'iconoclasme déguisé en innovation artistique, mais d'une interprétation musicale intègre qui repose sur la recherche et l'analyse, la préparation et le professionnalisme, la logique et le naturel, l'attention et l'enthousiasme, la passion et le plaisir du jeu.