

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### CAROLINE WEYNANTS,

Caroline Weynants est une soprano belge spécialisée en musique baroque. Elle s'illustre par le nombre important de collaborations avec des ensembles internationaux de grande qualité et par une riche discographie. Elle donne plus de 40 concerts par an.

Formée au Conservatoire Royal de Liège (Belgique), où elle obtient son diplôme supérieur de chant (2003) ainsi qu'un premier prix en musique de chambre, elle y travaille tous les répertoires, de la musique ancienne à la musique contemporaine. En 1998 elle rejoint le Choeur de Chambre de Namur (Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne – CAV&MA) où elle forgera sa carrière de chanteuse de chœur et de soliste sous la direction de chefs reconnus tels M. Minkowski, S. Kuijken, J. Tubéry, J.-C. Malgloire, G. Van Waas, F. Bernius, P. Dombrecht, P. Davin, Ph. Pierlot, L. García Alarcón.

Elle s'est produite avec les meilleurs ensembles européens de musique baroque: La Fenice (J. Tubéry), Les Agrémens (G. Van Waas), Il Fondamento (P. Dombrecht), Il Gardellino (M. Ponsele, Jan de Winne), Cappella Mediterranea (L. García Alarcón), Lauda Musica, La grande chapelle (A. Recasens), Correspondances (S. Daucé) et Vox Luminis (L. Meunier).

Ces collaborations ont donné lieu à plusieurs enregistrements dont, à titre d'exemples, C.P.E. Bach: Lukas Passion avec Il Fondamento, ou Grétry: Céphale et Procris avec les Agrémens ; Bach: Desire - Cantates 32, 49 & 154 avec Il Gardellino ou encore Falvetti: Il diluvio Universale ou Nabucco avec L. Garcia Alarcón.

Caroline Weynants a chanté dans de nombreux festivals en Europe – le festival d'Ambronay, le festival d'opéra baroque de Beaune, le Centre de musique baroque de Versailles, le festival de Bourg-en-Bresse, Lyon, Lessay, Sablé, La Chaise Dieu, Péri-

gueux. En Belgique aux festivals de Flandres et de Wallonie; également, dans les festivals et grandes salles en Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Canada et Etats- Unis.

Aujourd'hui, en plus de son implication fidèle au sein du CAV&MA, c'est pour les ensembles Vox Luminis et Correspondances qu'elle investit principalement son énergie, son talent et son enthousiasme. Elle prévoit plusieurs projets d'enregistrement et de spectacles avec ceux-ci pour les prochaines années. Ainsi, en 2017, elle se produira entre autres dans le Ballet royal de la nuit avec Correspondances, et enregistrera avec Vox Luminis le Dixit Dominus de Haendel et le Magnificat de J.S. Bach, disque qui paraîtra chez Alpha classics. Par ailleurs, elle prépare des récitals autour de l'oeuvre de R. Schumann et de F. Schubert.

Sa carrière est résolument ouverte aux échanges avec les musiciens de son temps, dans un souci permanent de transmission et de valorisation du patrimoine musical européen.